以榜样为前行动力 坚定理想信念

杨柳青

党的二十大报告寄语新时代青年："广大青年要坚定不移听党话、跟党走，怀抱梦想又脚踏实地，敢想敢为又善作善成，立志做有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年，让青春在全面建设社会主义现代化国家的火热实践中绽放绚丽之花。"青年是国家的未来、民族的希望，是全面建设社会主义现代化国家的坚实力量。激励引导广大青年追求远大理想、坚定崇高信念，应当遵循青年成长成才的根本规律，充分发挥榜样的示范引领作用，在榜样的带动下助力其树立崇高的理想信念，引领广大青年在学思践悟中坚定理想信念、在奋发有为中践行初心使命。

树立更多宣传榜样。榜样是鲜活的价值观、有形的正能量。回顾中国共产党的百年历史，党在领导革命、建设、改革的各个历史时期都高度重视发挥榜样的作用，采取多种方式发现、选树、表彰了一大批展现时代精神风貌和崇高价值追求的榜样，营造出学有榜样、赶有目标的浓厚社会氛围，为全社会树立了价值标杆和精神丰碑。以榜样教育引导青年树立崇高理想信念，要不断深挖榜样内涵，夯实榜样引领的根基。一方面，要讲深、讲活榜样的先进事迹。用榜样的故事激励青年树立崇高理想信念，要充分结合榜样人物成长的时代背景，深入挖掘并展现榜样勇担时代重任、树牢理想信念的思想和行动历程，塑造出有血有肉的榜样形象。要用鲜活、生动、立体的榜样故事增强对青年的引领与感召，调动起向榜样学习、坚定理想信念的内生动力。另一方面，要讲准、讲透榜样的崇高精神。伟大时代呼唤伟大精神，崇高事业需要榜样引领。榜样的精神是他们深层的力量源泉，要想充分发挥宣传榜样的示范引领作用，既要讲深、讲活榜样先进事迹，更要讲准、讲透榜样所展现出的爱党爱国、无私奉献、爱岗敬业等精神内核，用榜样的精神鼓舞广大青年，推动他们自觉将个人理想融入国家和社会发展之中。

创新学习榜样的方式。学习榜样是榜样教育能够取得实效的重要环节之一，旨在通过教育主体有目的、有组织、有计划的设计安排，引导受教育者对榜样的事迹和精神进行深入学习，加深受教育者对崇高价值追求和理想信念的认同，激发青年学习榜样、效仿榜样的积极性。依托榜样教育使青年坚定理想信念，必须遵循当代青年的成长规律，同时以青年的实际需求和学习特点为着力点，运用多种载体创新学习方式方法，为青年学习榜样提供更多样化的选择，切实提升学习榜样的针对性、有效性，引导青年真信榜样、真学榜样，并将榜样的精神品质内化为自身的价值追求，调动起树立崇高理想信念的积极性、主动性。其一，积极举办榜样先进事迹报告会。邀请国家荣誉称号获得者、"七一勋章"获得者、全国道德模范、全国劳动模范、大学生年度人物等榜样人物举行先进事迹报告会，让榜样走进青年、深入青年，使青年受到精神的启迪和鼓舞，汲取坚定理想信念的精神养分和奋力前进的精神动力。其二，丰富以榜样为核心的精神文化作品。借助传统媒体，以先进榜样为原型，创作大量展现榜样事迹和精神的专题节目、纪录片、电视剧、电影等作品。比如近年来热播的《功勋》《觉醒年代》《我和我的祖国》等优秀影视作品，就引发了青年关于人生理想的热烈讨论，极大调动起了青年的爱国热情，点亮了其心中的信仰之光。其三，强化优质网络学习内容供给。以榜样引领青年要契合青年网络学习的新需求，创作优质网络学习内容，通过微信、微博、短视频等平台实现精准推送，采用青年喜闻乐见的方式，增强青年学习榜样的积极性、主动性。还应坚持全员、全程、全方位育人原则，通过多种多样的学习方式，充分满足青年的学习需求，将榜样的先进事迹和崇高精神内化于心，并转化为自身对崇高理想信念的向往和追求。

提升践行榜样的能力。理想信念的真正力量在于付诸实践，在实践中予以激活。榜样的力量不仅在于树立了精神的旗帜和价值的标杆，更在于为实际行动提供了方向指引。开展榜样教育的重点是在宣传榜样、学习榜样等环节基础上，引导广大青年通过坚持不懈的实践，不断走近榜样，最终成为榜样。为此，要着力增强青年践行榜样的意识和能力，使青年将榜样的精神内化于心、外化于行，把崇高的理想信念转化为推动自身成长发展的重要力量。青年在践行榜样的过程中要立足本职，发扬艰苦奋斗精神，在落细、落小、落实上下功夫，在工作中苦练本领、增长才干，不断提升自身综合素质，为实现人生理想提供源源不断的动力。同时，还要将个人发展与国家、社会的发展紧密相连，用坚定的理想信念支撑行动，用实际行动不断践行理想，勇做新时代的弄潮儿、追梦人和生力军。只有通过持续的努力和实践，才能真正发挥好榜样的教育引导作用，确立符合自身实际的理想信念，并将崇高的理想信念转化为砥砺奋进的精神力量。

新时代中国青年施展才干的舞台无比广阔，实现梦想的前景无比光明。只有坚持以榜样为引领，以学习榜样为基础，才能坚定崇高的理想信念，切实肩负起时代赋予的使命和任务，在实现中国梦的伟大实践中放飞青春梦想。

（作者单位：**武汉理工大学马克思主义学院**；本文系湖北省共青团和青少年工作研究课题"数字时代青年典型挖掘选树宣传机制优化研究"〈编号：2024TSWSKL070〉阶段性成果）

有形有感有效推进高校铸牢中华民族共同体意识教育

朱桔艺

铸牢中华民族共同体意识是新时代党的民族工作的主线、是民族地区各项工作的主线，也是高校落实立德树人根本任务的题中应有之义。作为国民教育体系的重要组成部分，高校是开展铸牢中华民族共同体意识教育的重要场域。推进高校有形有感有效开展铸牢中华民族共同体意识教育，对于培养担当民族复兴大任的时代新人，为推进中国式现代化凝心聚力，具有重要意义。

充分发挥课堂教学的主渠道作用。课堂教学是推动铸牢中华民族共同体意识教育见行见效的重要阵地。高校要把思政课程作为重要抓手，将铸牢中华民族共同体意识纳入教学计划，创新教学方式方法。一方面，发挥思政课立德树人的关键作用，将铸牢中华民族共同体意识融入思政课教学中，因地制宜开好《中华民族共同体概论》等课程，把其中的道理讲深讲透讲活，讲好各民族交往交融、团结奋斗的故事，引导学生自觉维护祖国统一和民族团结；另一方面，将铸牢中华民族共同体意识融入课程思政理念中，深入挖掘哲学社会科学各类课程蕴含的"铸牢"教育元素，同课程内容有机融合，推动铸牢中华民族共同体意识入脑入心。

充分发挥实践活动的带动作用。实践活动是推动铸牢中华民族共同体意识教育见行见效的重要环节。高校要把铸牢中华民族共同体意识教育贯穿于学生的实践活动中，鼓励学生积极投身社会实践，引导学生到民族地区开展支教支医，推广普及国家通用语言文字等，将铸牢中华民族共同体意识的理论认知转化为自觉行动；开展主题教育活动，引导学生不断增强对中华民族的认同感和归属感，促进各民族学生广泛交往交流交融；拓展实践平台和载体，组织学生参观民族院校博物馆、民族文化宫等场馆，让学生在亲身体验中坚定"五个认同"，牢固树立"四个与共"的共同体理念。

充分发挥校园文化的支撑作用。校园文化是推动铸牢中华民族共同体意识教育见行见效的重要途径。高校要加强校园文化建设，发挥好文化在铸牢中华民族共同体意识教育中的浸润作用，将"有形"的理论嵌入"无形"的课堂。既要利用校园走廊、橱窗、展板等形式立体呈现中华文化符号和中华民族形象，为校园景观赋予"铸牢"教育的意义；又要运用短视频、微信公众号等新媒体技术，以学生喜闻乐见的形式讲好校内民族团结进步故事，把各民族学生的先进事迹宣传好，营造共居共学共事共乐的良好氛围，切实将铸牢中华民族共同体意识教育落到实处。

（作者单位：**西华师范大学**；本文系南充市社科规划项目"高校铸牢中华民族共同体意识的路径研究"〈编号：NC24C255〉阶段性成果）

不断推动公共文化服务提质增效

杨丽媛 向 艳

《"十四五"文化和旅游发展规划》明确提出"促进公共文化服务提质增效"，为新时代推动公共文化高质量发展指明了方向。促进公共文化服务提质增效，不仅是促进人民群众精神生活共同富裕、不断满足人民群众精神文化需求的必然选择，也是建设文化强国的内在要求。在建设文化强国新征程上，要创新服务方式、拓展服务群体、优化服务内容，促进实现公共文化服务更高质量、更加公平、更有效率、更可持续。

以显著提高公共文化服务水平促进公共文化服务供给更高质量

提高公共文化服务水平，有利于实现公共文化服务更高质量发展，满足人民日益增长的美好文化生活需要。一是持续增强城乡公共文化服务供给能力。要进一步提升"三馆一站"基本公共文化服务水平，打造具有辨识度和影响力的公共文化IP，开发文创产品，不断延展公共文化服务供应链。要深入挖掘乡村特色文化，发展乡土文化，推进乡村文化振兴。要持续建设和有效利用各类公共文化服务设施，并在社区、公园乃至商业中心等地方创新培育城市公共文化空间。二是精准对接人民群众文化需求。要深入开展供给侧结构性改革，针对不同地域、不同群体的文化需求，提供差异化、精细化的文化服务。要建立健全绩效评价体系、构建多元化的公众参与和反馈机制，不断调整和优化服务策略，提升公共文化服务水平。三是积极促进公共文化服务融合发展。要构建跨界融合机制，发挥各领域资源优势，探索"文化+"新模式，推动公共文化机构、文旅、文教、军民、科教文卫等领域融合发展，打造一批具有地域特色和时代精神的文化品牌，形成资源共建共享机制。

以均衡布局公共文化服务区域促进公共文化服务供给更加公平

推进公共文化服务区域均衡发展，有利于构建全面覆盖、充满活力的公共文化服务体系，为实现更加公平的公共文化服务奠定坚实基础。一是发挥国家重大发展战略引领作用。依托"十四五"规划，深化西部大开发、东北振兴、中部崛起、东部率先发展等战略，构建区域文化协同机制。通过国家层面的文化项目和资金倾斜，支持欠发达地区文化基础设施建设，推动优质文化资源下沉，缩小区域文化服务差距。二是多措并举推动区域协调发展。建立跨区域文化交流平台，促进人才、项目、资金的流动与合作。优化东西部协作与对口支援，常态化帮扶，促进区域协同。优化财政转移支付结构，确保文化发展基金向文化服务薄弱地区倾斜，提升公共服务效能。三是注重调动激发基层内生动力。强化基层文化队伍建设，通过培训、竞赛等形式提升文化工作者专业素质。鼓励基层创新文化服务模式，如利用数字技术开展远程教育、在线展览等。建立健全社区文化自治机制，引导居民参与文化活动的策划与执行，形成共建共享的文化治理格局。

以创新推动公共文化服务转型促进公共文化服务供给更有效率

创新推动公共文化服务向数字化、网络化、智能化转型，有利于促进文化资源的高效利用与广泛传播，实现公共文化服务更有效率。一是加强数字文化内容管理，以服务大数据资源建设。整合历史档案、艺术作品、文化遗产等资源，构建全面的数字文化数据库。运用AI技术进行内容挖掘与智能分类，提升数据利用效率。建立数据共享机制，促进跨部门、跨地域资源流通，确保信息的实时更新与准确。二是加快公共文化网络平台建设。搭建统一的数字文化服务平台，实现一站式在线文化服务，包括电子阅读、虚拟展览、在线教育等。利用5G、云计算技术等，提高平台响应速度与承载能力，确保用户获得流畅的数字文化体验。三是拓展公共文化服务智慧应用场景。结合AR/VR技术，开发沉浸式文化体验项目，如虚拟博物馆游览、历史场景重现等。利用大数据分析技术，进行个性化文化推荐，满足用户多样化需求。开发智能客服系统，提供24小时在线咨询，提升服务响应速度与质量。通过智能终端，如智能音箱、穿戴设备，延伸文化服务触角，使公众随时随地都能获取文化资源、参与到文化活动中。

以协同供给公共文化服务方式促进公共文化服务供给更可持续

多元主体协同供给公共文化服务，有利于提高公共文化服务的多样性，共创开放、包容、共享的公共文化生态系统，实现公共文化服务更加可持续发展。一是深入推进政府购买公共文化服务。要明确政府购买公共文化服务的范围，包括但不限于图书阅读、艺术欣赏、文化讲座、技能培训等。建立统一的服务质量标准和评价体系，确保服务的专业性、规范性和公益性。完善购买流程，建立监管机制，增加财政预算，优化资金分配，加强审计监督。二是创新社会力量参与公共文化服务的方式。稳妥推进基层公共文化设施社会化管理运营机制，并实行严格监管，确保社会力量参与公共文化服务时自觉遵守法规，维护公共利益。创新探索公私合作、政社互动等模式，实现多方共赢。鼓励民间创办博物馆、图书馆、艺术中心等，提供非营利性的文化服务。三是提升文化志愿服务水平。通过社交媒体、社区公告等渠道，广泛招募志愿者，并创建志愿服务管理平台。定期开展志愿者专业培训，建立志愿者技能认证体系。设立表彰制度，激发志愿者的积极性。通过社会调研，结合群体需求，设计调整多种类型的志愿服务项目。

（作者单位：**中共兰溪市委党校，四川外国语大学马克思主义学院**；本文系2023年教育部人文社会科学研究青年项目"新时代高校社会主义意识形态引领力提升研究"〈编号：23YJC710097〉、2023年重庆市社会科学规划青年项目"新时代重庆推进文化强市建设的战略实施研究"〈编号：2023NDQN04〉阶段性研究成果）

以美育浸润心灵 用艺术点亮童心

孟贤军 李少梅

留守儿童作为一个特殊而重要的社会群体，其成长环境与教育问题始终受到社会各界广泛关注。2016年发布的《关于加强农村留守儿童关爱保护工作的意见》明确指出，加强农村留守儿童关爱保护工作，维护未成年人合法权益，是各级政府的重要职责，也是家庭和全社会的共同责任。在此背景下，借助"以美育人"的理念，通过艺术的熏陶与培养，可以为留守儿童的教育之路点亮一盏明灯，为他们打开一扇通往广阔世界的"艺术之门"。

艺术是情感的表达，是心灵的对话，能激发潜能，培养创造力，也能促进全面发展，提升综合素质。对于留守儿童而言，长期的亲子分离可能导致情感上的缺失和安全感的不足。对他们而言，艺术教育不仅是一种技能的学习，更是情感的寄托与心灵的慰藉。通过绘画、音乐、舞蹈等艺术形式，孩子们能够表达内心的喜怒哀乐，缓解孤独感，促进情感健康，从而建立积极的人生态度和坚韧的意志。同时，艺术教育也有利于鼓励孩子们发挥想象力，勇于尝试和创新，在探索中发现自我，增强自信心和成就感，培养他们的创新思维能力、解决问题能力，为未来的学习和生活奠定坚实基础，还能在审美能力、人文素养、团队合作等方面得到全面发展。

以美育浸润心灵，用艺术点亮童心。要解决留守儿童艺术教育面临的问题，在"以美育人"理念下为留守儿童打开"艺术之门"，可从以下几个方面加以实践创新：

加强师资培训力度，完善配套教学设施。首先，从艺术师资队伍建设入手，政府和教育部门应加大对农村艺术教师的培训力度，提升他们的专业素养和教学能力。要重点加强教师在艺术教育理论、教学方法、创新能力及心理辅导等方面的培训；通过实践与理论相结合的方式，提升教师的专业素养和教学能力；还可定期组织美育教学竞赛，激发教师的教学热情和创造力，展示教学成果，促进教师之间的交流和学习。其次，要完善基础教学设施。要建设专用教室，如美术教室配备专业画架、画板、颜料、画笔等绘画工具以及展示墙等配套设施，音乐教室配置钢琴、电子琴、音响设备等音乐器材以及乐谱架等配套设施，为学生提供良好的音乐学习环境。同时，还需打造校园文化环境，通过设置艺术走廊或艺术墙、建设改造操场或体育馆等活动场所，充分展示学生的美术作品、手工艺品等，为学生提供展示才艺和进行艺术活动的平台。

加强心理教育辅导，给予充分情感关怀。首先，加强情感关怀与心理疏导，学校和家庭应通过定期的心理咨询和辅导活动，帮助留守儿童建立积极的心理状态和情感支持系统。其次，提供个性化美育教育，根据留守儿童的个性特点和心理需求，提供个性化的课程设置和教学方法，激发他们的艺术兴趣和创作潜能，鼓励学生创作具有个人特色的艺术作品，表达内心情感和想法。再次，提供家庭教育指导，学校可为家长提供此类服务，帮助他们了解孩子的心理特点和成长规律，掌握科学的教育方法；鼓励家长参与孩子的美育教育，与孩子共同创作艺术作品，增进亲子关系。同时，还要通过展示和分享自己的作品和创作过程，帮助留守儿童增强自信心；给予教师和家长充分的肯定，增强他们对自我的认同。

加强艺术宣传引导，建立"家校共育"机制。其一，要提升家长的艺术教育意识，加大教育宣传和家长培训。教育宣传指的是通过政府、学校和社会组织，加强对留守儿童家长的艺术教育宣传，让他们认识到艺术教育对孩子全面发展的重要性；家长培训则是组织家长参加艺术教育培训班或讲座，以此提升他们的艺术素养和教育能力，使其能够在日常生活中给予孩子更多的指导和支持。其二，要建立家校合作机制。要通过家校沟通机制，定期召开家长会或家访，了解留守儿童在家的学习情况，共同制定教育计划。同时，鼓励家长与孩子共同参与艺术活动，如亲子绘画、手工制作等，在增进亲子关系的同时，又提升孩子的艺术兴趣和技能。其三，要提供远程技术支持。可利用现代信息技术手段，建立在线美育教育平台，为留守儿童提供在线学习资源、咨询和指导服务；也可组织志愿者或专业教师对留守儿童进行远程教育辅导，帮助他们解决学习中遇到的问题。

加强课外资源拓展，以AI赋能艺术教育创新。一方面，要构建数字艺术教育资源库，利用数字技术，广泛搜集和整合国内外优秀的艺术教育资源，包括在线课程、教学视频、艺术作品库、艺术展览资料等，涵盖绘画、音乐、舞蹈、戏剧等多个艺术领域，以满足留守儿童多样化的学习需求；另一方面，要丰富课外艺术活动，利用虚拟现实技术，为留守儿童打造虚拟艺术展览，使其能够在家中通过VR设备参观世界各地的艺术展览，欣赏丰富的艺术作品，拓宽其艺术视野；还可组织线上艺术创作比赛，鼓励留守儿童积极参与，激发他们的创作热情，培养他们的艺术素养，激发他们的创新潜能。

（作者单位：**陕西师范大学教育学部、西安翻译学院，陕西师范大学教育学部**；本文系全国教育科学规划2022年国家一般课题"事实无人抚养儿童家庭教育补偿制度设计及追踪研究"〈编号：BKA220039〉、陕西省哲学社会科学研究2023年度专项课题"陕西特色公共课程教学改革创新与教材研究"〈编号：2023HZ1404〉）

立足『一带一路』，探索国际化传播人才培养新路径

王碧海

伴随"一带一路"建设的不断推进，中国形象的国际化传播也越来越有力度。在此背景下，为培养大量优质英语国际传播人才，英语教育要调整人才培养方向，积极作出合适的调整和转向，服务中国走向更广阔的国际舞台。

以社会主义核心价值观为统领，讲好中国故事

传统语言学习和语言能力的培养大量依靠记忆、模仿和实操练习，外部输入学习和被动学习是其主要模式。按照习近平总书记强调的"要全面提升国际传播效能，建强适应新时代国际传播需要的专门人才队伍"和"要加快构建中国话语和中国叙事体系，用中国理论阐释中国实践，用中国实践升华中国理论"的要求来看，英语国际传播人才培养要深入中国真实生活，实地考察中国社会发展的巨变，并用新的叙事话语和概念来讲述中国故事，传播中国先进概念、理念和文化内涵。这要求英语人才的培养模式要从教室走向社会，走向中国大地。因此，英语专业人才的教学模式要随之改革，要鼓励学生从实际生活中学习、从实地考察中学习，以构建课堂和社会互相打通的学习模式。在英语国际传播人才培养的教学改革中，教与学均需立足于学生身边实际的社会发展案例展开。教师要引导学生从身边的生活、自己的家乡入手开始学习相关的英语术语、语句和语篇，并运用恰当的英语语言来讲述自己的故事、家乡的故事，进而阐述中国文化、中国精神，以切实提高语言技能和综合素质。同时，英语教学也要引导学生观察实际生活，亲临实际的社会场所和社会环境来观察社会发展，并在日常生活中理解、思考并挖掘更深刻的、独特的和与时俱进的时代精神和文化内涵，更精准也更生动地讲述中国故事。

积极进行跨学科改革，建构"超学科"模式

按照教育部"六卓越一拔尖"人才培养计划2.0，"新文科"教育改革在我国不断推进。"新文科"是我国教育改革的新理念，也是我国教育积极适应国家发展的重大举措。该理念鼓励文文交融，也鼓励文理交融，要求进一步打破学科界限，实现多学科的跨学科融合和发展。在此背景下，英语国际传播人才培养模式也应积极响应我国高等教育改革的时代性转向，积极进行跨学科改革，以服务于发现新问题、回应新问题和解决新问题。然而，学科的跨界融合不应是一加一的简单叠加，也不是学科的互相嵌入，而应是多学科的有机融合，即调动学科知识和思维的多途径融入和整体性构建，产生新的"超学科"，以真正回应实际问题。当前，在中国文化国内传播和国际传播中，涉及多方面的专业知识，诸如生产、新技术加工、销售、管理、历史、心理情感、文化符号和文化内涵等知识，还需要艺术审美、绘画、视觉设计等美术修养和技能，甚至需要农业、生物、地理学和计算机编程等理工科知识和技能。因此，多学科融合构建"超学科"的英语国际性传播人才培养模式势在必行。更为重要的是，"超学科"视域下的英语国际性传播人才转向不仅可对英语学科发展提供创新性指引，而且会通过"超学科"的学习和训练培养一大批具备新思维和新视野的创新型英语人才，以真正服务于国际新问题的解决，真正投身于中国文化国际传播，实现"讲好中国故事"和"传播中国声音"。可以说，"超学科"模式下培养出的创新型国际化传播人才，更具新思维、新理论和新视野，有助于讲好中国故事、传播好中国声音，向世界展现真实、立体、全面的中国。

以融媒体为契机，鼓励学生投身"视觉转向"

在科学技术尤其是数字化技术的加持下，世界已然开启了"图像转向"或"视觉转向"，视觉符号、视觉表达和视觉技术已在社会生活和文化生活中悄然占据了主导位置。尤其是在媒体技术和计算机数字技术相融合的背景下，视频或者视觉叙事也正逐渐取代传统的文字阅读和字符叙事。不管是社会消费还是文化传播都已经大量依靠视觉符号和视觉技术来推动发展，文符传播已结合图片视觉和图像，实现了文图共构的叙事迁移。同时，在数字化和多媒体融合的当今时代，表达与叙事更多倾向于视觉叙事和视觉转向，文字、声音、图片和镜头叙事也已打破了界限，实现了多叙事融合和多模态融合。面对时代的变迁，英语教学和人才培养模式应该积极投身于时代的"视觉转向"。一方面，英语国际性传播人才的培养要重视提高学生的视觉表达艺术审美能力和综合文化素质。另一方面，要教育和引导学生拥抱融媒体技术和平台，鼓励其探索视觉生产和视觉作品的制作，教导其不仅在语言能力上下功夫，还要在视觉知识和视觉作品制作上下功夫。另外，还要鼓励学生创新发展，致力于制作高品质又有深刻文化内涵和时代内涵的视觉作品。同时，在"视觉转向"的人才培养模式改革中，要整体性提高学生的读、写、说、思、观和动手的综合能力和创新能力，以全面提高教育质量，走好创新人才自主培养之路。

英语传播人才培养模式改革要紧紧服务国家重大战略发展的需要，在实践学习、"超学科"发展和"视觉世界"的改革转向中培养优秀国际性传播人才，使我国的外语类专业人才不仅可以成为中外融通的桥梁，而且可以成为我国国际传播的生力军。

（作者单位：**广西北部湾大学**；本文系2023年广西高等教育本科教学改革工程项目省级A类〈编号：2023JGA253〉）