

# 文化中国行

## 小院里的诗意文学梦

编者按

书院,是古代培养人才的摇篮。宁夏崇文尚学,据史书记载,明朝正德年间宁夏开始试办书院。明清两代,宁夏书院从小到大、由少到多,不断壮大。每一座古代书院都见证了一段历史,也蕴含着当时读书人的家国理想。

一地一特色,一院一风格。近年来,在各级政府的支持和带动下,宁夏基层涌现了一批由社会公益人士打造的具有鲜明特色和人文品质的公共文化新空间,如青铜峡作家之家、西吉木兰书院、银川嘉麓书院、海原南溪书院等,它们融合书院、公益活动、文化+旅游等多种功能,将看似“高大上”的书院文化以创意传播、喜闻乐见的方式深入民众之中,让传统文化真正走入当下人们的文化生活,成为文明实践的重要阵地、文脉传承的重要高地、文化交流的重要平台、新人培育的重要载体,在满足当地群众精神文化需求的过程中实现文脉传承落地生根,成为具有特色的文化公益品牌。

格物穷理,致知力行。让我们走进这些隐身于乡村、老巷子、黄河岸边的书院中,探寻它们的诗意故事。

### 西吉木兰书院

#### 以文学赋能乡村振兴

本报记者 张涛

走进位于西吉县吉强镇杨河村的木兰书院,树木葱郁,书院建筑古朴典雅又不失现代感,交织着脉脉乡愁和缕缕书香。

“在这里,你可以感受到淳朴民俗中的传统文化,可以体验原始自然中的静谧生活。无论是交流思想、碰撞智慧,还是静坐书房看书听雨,沉浸于文学的海洋中,抑或登上高处远望群山,都能让人忘却尘世的喧嚣,沉浸于陶渊明式的田园生活之中。”来访的作家王建邦告诉记者。

“书院汇集了天南地北作家们的心血,他们的文字、他们的情感、他们的真善美,共同造就了一座乡村书院,一片精神的芳草地。”在一篇散文里,木兰书院创办人、作家史静波这样写道。

2019年春天,史静波辞职返乡,在杨河村创办了木兰书院。它总占地面积40余亩,由书院、农庄、农场三部分组成,在文学+农文旅融合发展模式的探索中,先后建成了西海固文学教育馆、铸牢中华民族共同体意识诗林、非遗园、作家林、农耕文化墙等研学体验场所,先后被命名为自治区、固原市、西吉县文创基地,自治区社科联科普基地,自治区教育厅劳动教育基地和西吉县文史资料采集基地,四星级乡村旅游示范点和三星级民宿。

“作为一个文学的传道者和苦行僧,一生一定要来一次西海固,会一会西海固文学和西海固地区的作家,感受生长于这片土地上的他们对于文学的敬畏、炽热和执着。近期,著名作家郭文斌、石舒清、马

金莲,还有刚刚获得骏马文学奖的青年作家马骏在书院设立了创作室。”史静波告诉记者,西吉县是中国首个“文学之乡”,长期进行文学创作的有1300多人,其中包括一大批农民文学爱好者和写作者。

五年来,依托当地独特的文学资源,木兰书院推动“文学赋能乡村振兴”实践,主动联系全国各地作家,打造文学创作交流平台,举办各类文学活动和教学研讨会,以及文学讲座、艺术展览、诗歌朗诵等,不仅丰富了当地的文化生活,同时也积极推动了“文学赋能乡村振兴”和“铸牢中华民族共同体意识”实践,吸引了众多作家以及游客前来参观学习,为文化旅游事业和民族团结发展注入了新的活力。2023年5月,中国作家协会党组书记、副主席、书记处书记张宏森率中国作家协会调研组来到木兰书院调研。

据不完全统计,截至目前,全国各地先后有1200多名作家陆续走进书院采风创作。这些采风、创作、交流活动为乡村引入了优质文化文学资源,形成了浓厚的文化文学氛围,丰富了当地的文化建设内涵,为乡村振兴注入了新的文化动能,同时也推动了创作回归泥土与人民,实现了文学与乡村振兴的双向赋能。昔日偏僻的小村庄,变成了众多作家向往的精神家园和文学福地,木兰书院“文学杨河”一时成为极具关注度和影响力的热门话题和文学现象。

“木兰书院是西海固文学的又一个出发点和最美乡愁的落脚点。”作家马金

莲说。

采访中记者了解到,木兰书院还聘请了40多名当地的农民文学爱好者,经常性开展文学研讨和改稿会,建立区、市、县三级作协会员与农民文学爱好者结对帮扶机制,辐射带动36个村庄和300多名乡村文学写作者,驻院农民作家完成散文、小说、诗歌手稿200余万字,已出版文学著作6部。

通过举办各类文学活动、研学旅行和手工艺制作等活动,木兰书院吸引了大量游客前来参观体验,带动了当地旅游业的发展。同时,还积极推动当地农产品的销售和特色手工艺品的开发,帮助当地村民增加了收入,改善了生活条件。

“我们想在中国首个‘文学之乡’,探索文学赋能乡村振兴的可复制的基层经验,为彰显中国乡村振兴中的文学力量作出应有的贡献,也为西吉县努力创建全国乡村振兴示范县作出文学人的贡献、体现文学人的担当。”史静波说。



①木兰书院。  
②银川嘉麓书院。  
③海原南溪书院。

### 银川嘉麓书院

#### 活化传统书院的当代价值

本报记者 刘惠媛

古香古色的砖瓦,木制的牌匾门楣,门口一对石狮子……走进银川文化城,嘉麓书院映入眼帘。这里静谧而庄重,没有熙熙攘攘的人群,在竹林流水环绕中,这座精心打造的中式小院子里,藏匿着一个3至6岁孩子的“后花园”。

他们在这里诵读经典,也玩泥巴;擦地洗碗,也探索艺术,感受着自然节气的更替,跟学礼节,在亲近自然、探索古人智慧的时间里开启启蒙养正之旅。

“书院创办的这几年来,我思考最多的就是什么是文化,怎么才能成为文化人。”银川嘉麓书院负责人杨雅莹介绍,她和丈夫十分喜欢传统文化,有了孩子后就想在传统文化的空间里让孩子得到学前启蒙,“那个时候国内传播传统文化的机构还十分少,南方城市相对于北方热度比较高,我还去外地学习了一番。”2018年,经过一番筹备后,嘉麓书院正式建成,坐落于银川文化城内。

“区别于传统幼儿园和西式幼儿园,我们是一所‘面向未来’的传统私塾学堂。”杨雅莹说,随着对儿子、女儿进行传统文化启蒙行动的落地,与她有共同爱好、志向的人也纷纷把孩子送到学堂。在学堂里,孩子们以诵读经典为核心,辅以礼仪、劳动、自然、节气、书画、武术等课程,探索“养勤知礼,用艺术滋养生命,用经典启迪智慧”的养正教育,在日复一日的熏习下,培养孩子孝敬长辈、热爱劳动且知礼懂礼,帮助孩子形成健康的身心、独立的人格、乐观的性情、正向的思维和良好的习惯。

“对孩子们幼小心灵的浸润不是一下子让他们在学业成绩上有什么直接的结果,而是润物细无声般伴随着他们成长的轨迹。”杨雅莹说,她还记得带着孩子出去旅游时,孩子们对美丽的风景也会有很多感触,但更多关注到的是古书里讲的哲学和道德层面的问题,在处理小同学之间的关系时也时时以传统文化的“仁义礼智信”来作为准则。留给她印象最深的,是一位离开书院已经上小学四年级的孩子再回到书院时,对书院的深深眷恋。

杨雅莹坦言书院开办至今全靠爱人做生意来支撑,几年来书院一直处于亏损状态,“即便如此,在这里的收获足以支撑我们把它坚持下去并且做得更好。”杨雅莹说,如今,书院除了开展各种讲座、学术活动,还策划诸如古籍研学、文字变迁等主题的研学活动,将传统意义上的书院进行了延展和活化,赋予它更多的生机和活力,从而吸引更多人走进书院。

“传承传统文化不是守旧,不是回到过去,一定是面向当代的,是这个时代人们喜闻乐见的,是年轻人愿意传承的。”杨雅莹说。

“让孩子们幼小心灵的浸润不是一下子让他们在学业成绩上有什么直接的结果,而是润物细无声般伴随着他们成长的轨迹。”杨雅莹说,她还记得带着孩子出去旅游时,孩子们对美丽的风景也会有很多感触,但更多关注到的是古书里讲的哲学和道德层面的问题,在处理小同学之间的关系时也时时以传统文化的“仁义礼智信”来作为准则。留给她印象最深的,是一位离开书院已经上小学四年级的孩子再回到书院时,对书院的深深眷恋。

杨雅莹坦言书院开办至今全靠爱人做生意来支撑,几年来书院一直处于亏损状态,“即便如此,在这里的收获足以支撑我们把它坚持下去并且做得更好。”杨雅莹说,如今,书院除了开展各种讲座、学术活动,还策划诸如古籍研学、文字变迁等主题的研学活动,将传统意义上的书院进行了延展和活化,赋予它更多的生机和活力,从而吸引更多人走进书院。

“传承传统文化不是守旧,不是回到过去,一定是面向当代的,是这个时代人们喜闻乐见的,是年轻人愿意传承的。”杨雅莹说。

### 海原南溪书院

#### 点亮居民文化生活

本报记者 张涛

区书记,并迅速推动落实。于是,社区提供了最大的一个功能室当教室。投影电视是旧物利用,古色古香的桌椅板凳是仇建国从倒闭的餐厅借用的,笔墨纸砚也是仇建国自己垫付,其他设施由社区兜底支持。来书院授课的作家、书法家以及班主任、两位助教都是志愿者。

为了让书院尽快运行,社区书记带领社区工作人员和志愿者们一起搬桌椅,钉书法铁皮墙,安装设备,还专门配备了一名工作人员管理课堂。

“南华山是海原县的母亲山。曾经有一条山溪从山谷一处叫五桥沟的地方流出,蜿蜒经过县城,流过我们曾经家院南面。虽然它早已断流,只存在于父辈的记忆和传说当中,但它仍然是曾经门前的记忆,是从南华山流出来孕育过县城百姓的小溪,我叫我南溪。”仇建国说,于是他就将国学公益课堂起名为“南溪书院”,并邀请著名书法家王厚祥题写书院名。

南溪书院成立后,邀请了中卫市和海原县的作家和书法家到社区为孩子们授课。尤其是在书法方面,应社区居

民的要求,举办了幸福社区书法(国学)公益课堂,先后有70多名孩子参加了培训班。

在南溪书院的带动下,如今幸福社区的墨香越来越浓郁,文化氛围越来越浓厚,举办的公益文化活动得到社区居民和社会各界的广泛认可,区内外多个部门和机构到书院进行调研和观摩,都给予好评。

谈及南溪书院的创办,仇建国感受很深:“移民群众太需要零距离的文化服务,而不是蜻蜓点水、昙花一现式的服务。”仇建国说,文艺工作者要把优秀传统文化带到移民群众的身边,让他们感受传统文化的魅力,加深对中华优秀传统文化的认同,以润物细无声的方式,点亮居民文化生活。南溪书院的近期目标是办好现有长期班和寒假新生班,同时邀请国学老师带领社区的孩子们诵读经典国学启蒙教材。

“书院打算在2025年春节前,成立一个南溪书院幸福社区书法公益课堂春节书法志愿队,为海原县各社区和行政村的群众提供服务。”仇建国告诉记者。

### 青铜峡作家之家

#### 点燃文学公益之火

本报记者 刘惠媛

进入2024年,已步入知天命年纪的鲁兴华在自己的跨年小文中写道:一半书香,一半烟火。过年对于挚爱读书的人来说,也是一种回家,是心灵的回家。今年过年,我要过一个特别的年,寻一方静雅之地,捧读几本心仪之作,让心拥有一次短暂而意味深长的停泊。

正如文中所言,读书是她平生挚爱,写作则是改变她命运的阶梯。18岁时她高考失利进入企业成为一名工人,因为热爱读书和写作,一路成为乡镇干部、专业作家。“写作时文字之间的情感流转,让我在这条路上认识了很多朋友,接触到一个个对文学孜孜以求的文学爱好者。”这些都让她萌生了在家乡打造一个文学创作根据地,用微薄之力为本土文学积蓄更多力量的念头。

2016年,由鲁兴华自筹资金创建的宁夏首家民间文艺创作培训基地——青铜峡作家之家建成。这个位于青铜峡市陈袁滩镇的院落,总面积450平方米,院子里有木质长廊,有花有水有鱼有风。两层小楼从正门走进,渐次悬挂着有关机构授予的牌匾和宁夏本地及全国多位著名作家的题词及书法作品,屋内设展览厅、作家书屋、多功能会议厅、培训室、创作室等。

寒来暑往8年间,作家之家受到的关注越来越多,影响力也越来越大。在这里,先后策划组织了“文学照亮生活”公益大讲堂、“青年作家读书创作”公益培训以及“文学新锐”作品改稿会、文艺评论座谈会等。重点培养的100多名青年文学爱好者和90多名校园小作家的近500篇作品相继被《人民文学》《小说月报》《青年文艺家》《散文选刊》等刊物杂志刊发,70多名学员先后被宁夏作协、宁夏文艺评论家协会、宁夏作协诗歌学会及各市作协、评协等吸收为会员。作家之家的志愿者队伍由成立之初的10余人扩大到近100人,鲁兴华个人也荣获了全国文学志愿服务优秀志愿者荣誉称号。

“文学是绚烂的,它像点点繁星装饰了千万个多彩的梦;文学是深刻的,像助力摆脱困厄的天马,它的力量于精微之中震撼人心。作家之家将不忘初心、踔厉奋发,把文学的火种根植在这片土地上,延续传承下去,努力让小载体释放大能量,成为服务地方乡村振兴的特色文化示范品牌。”鲁兴华说。

如今,作家之家已入选宁夏文联第一批文艺志愿服务实践基地,并被宁夏作家协会、银川市文学院、吴忠市作家协会、青铜峡市作家协会等单位列为文艺创作研基地。



①青铜峡作家之家举办公益培训班。  
②银川嘉麓书院的孩子们诵读古文。  
③宁夏作协在木兰书院举办青年作家培训班。

(本版图片均由受访者提供)