

『开启宁夏文化之旅』系列报道之二十一



游客在西夏陵游览。

文化中国行



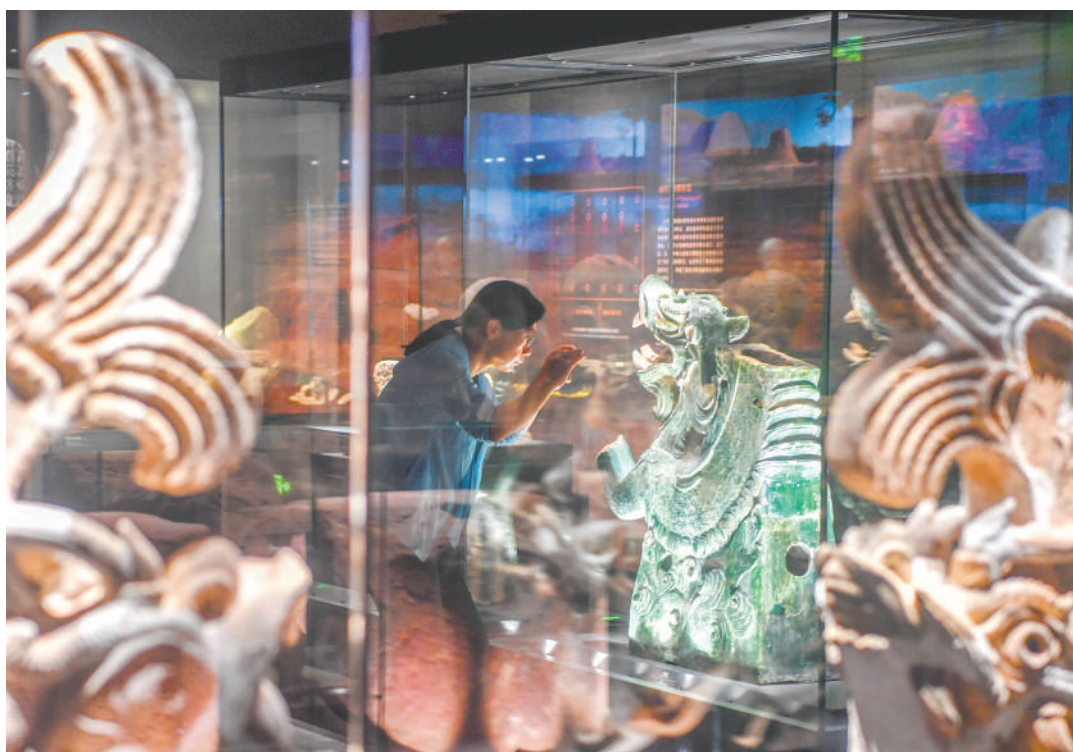
西夏陵出土了多件迎陵频伽,其形人首鸟身,又称“妙音鸟”。



杨弋在银川西夏陵区管理处档案中心查阅资料。

# 走进西夏陵 探寻历史记忆

本报记者 王晓龙 白茹 文/图



经过修复的文物,向公众展出。

在贺兰山东麓的一片洪积扇中,有一群巨大的锥形土堆,这是古老的西夏陵——公元11至13世纪我国西北地区西夏王朝的陵墓群。“贺兰山下古冢稠,高下有如浮水沔”,《古冢谣》中的诗句描述了墓群高低错落的景象。

西夏陵是我区唯一一个国家考古遗址公园,拥有宏伟的9座帝陵和严整的271处陪葬墓,以及鎏金铜牛、力士碑座等万余件文物。

“眼前的陵塔已经很壮观了,可这仅仅是现存的夯土部分,在它之上原本还有层层叠叠的屋顶建筑。迎陵频伽、神话瑞兽鸱吻等文物的出土,都佐证了它曾经的宏伟。”银川西夏陵区管理处副研究员杨弋说。

杨弋在西夏陵从事考古调查保护研究,以及档案整理工作已有20多年,亲历了数以万计文物残件的出土,而文物出土、修复的过程,就是还原历史的过程。“比如在帝陵夯土墙两侧的原始地面上,我们清理出一段有规律的小水坑,根据经验可判断为散水坑,即屋檐降雨时滴落的水痕。再结合已出土的大量板瓦、筒瓦等建筑材料,可以推断陵园的墙体顶部为两面坡式的屋檐结构,两侧散水坑的宽度也就是屋檐的宽度。”杨弋介绍。

西夏陵是公元11至13世纪我国北方农牧交错地带多民族融合、多元文化交流的产物,为中华文明多元一体格局和统一多民族国家的形成过程提供了特殊见证。

文物是历史的“代言人”。杨弋说:“当观众在博物馆,端详着我们小心翼翼挖掘出土的文物,对其精湛的工艺、深厚的底蕴发出赞叹时,也感染和激励着我们继续尽己所能保护文物,当好守护者。”



游客在西夏陵景区体验木活字印刷。



西夏陵坐落于贺兰山脉南段东麓。