

# 六盘山

## 编者寄语

《让读者安静下来的文学是好文学》，有致力于创造前沿文学价值的作家，其文学精神与品质应该朝着解决这个时代人心的新的重大问题不懈努力，在表现形式与趣味上与当下读者链接起来，写出让读者能深刻安静下来的和可以从中间汲取足够内心力量的文学与文字。

《怀念父亲》，感恩养育之恩，父母对儿女的爱是无私而伟大的，不求回报。只有饱尝生活的酸甜苦辣，才能体会到父母的疼爱和温暖，父亲虽然没有给儿女们留下一分钱的财产，但给他们留下了无穷的精神财富和思念。

《乡间书场》，在说书人绘声绘色的描述中，许多经典故事和历史人物，深深地印在人们的脑海里。

优秀的历史人物之所以值得我们学习，他们身上通常都有一个闪光点——做事有始有终，不会半途而废。

“靡不有初，鲜克有终”这句话出自《诗经·大雅》，意思是事情都有个开头，但很少有人能坚持到底了。

我们熟知的成语故事“卧薪尝胆”，就生动地诠释了其含义。越王勾践正是“靡不有初，鲜克有终”的典范。他一开始就有了复国的决心，在漫长的复国过程中始终坚持不懈，最终取得成功。

当下，许多创业者在开始时满怀激情和信心，但能够坚持到底并取得成功的并不多。这提醒我们，保持初心并持之以恒地努力是非常重要的。这个例子也很好地诠释了“靡不有初，鲜克有终”的道理。

无论做什么事情，只要有好的开始，并且能够持之以恒地努力下去，就一定能够取得好的结果。

一个人如果想突破自我，取得一点成绩，需要默默努力、多读书、保持勇气，不懈追求梦想，这样才能收获质朴而纯粹的情感、内外兼修的美好生活。

对任何一个人来说，坚持学习、读书、做正确的事，都非常重要。

只要静下心来，潜心钻研，不断努力，就能从中汲取丰富的营养，培养脱俗的气质，拓展创作格局。

一个人只要不断提升境界，具备一定的学识与眼光，就能用更大的格局去体悟经典、净化心灵、完善人格、观照日常。

经过长期的思考与精进，你就有可能写出优秀的作品，或立意深远，或切中时弊，或以犀利的语言、深刻的洞见、朴素的行文发人深省。这一过程，也是在证明读书与做事时默默耕耘、不问收获、坚持到底的重要性。

## 且听风吟

### 永遇乐·六盘放歌(中华新韵)

□ 张海生

林海松风，云妆柳浪，赤帜如画。胜地游学，银辉康养，宝堡龙王坝。萧关边塞，丝绸之路，开启通商驼架。历沧桑、春秋冬夏，成就旷古王霸。六盘再现，红旗漫卷，劲旅三军披甲。回汉珠连，单家窑洞，留下一佳话。清平乐曲，百年穿越，青史名扬天下。长城外、千军披挂，扬鞭跃马。

### 圆月挂在树梢上

□ 刘心宽

明月高悬夜未央  
中秋，从故乡的老屋出来  
一直向西张望

云朵一样的塬上  
住着我慈祥仁义的外婆，和她  
一家人的笑脸

庄稼围圈的果园，有姨妈的家  
东侧的柿树上，缀满红灯笼的喜悦

树梢轻摇，月光辉映我的军营  
天空上滚动着一轮玉盘，悄悄捎回  
战士的思念

欢快的时光，在记忆里飞驰  
树枝上的颗颗红枣儿  
一群孩子们的红脸蛋儿，盼望母亲  
手中的甜馍馍

今夜，月光如流水  
静静照亮心田  
心田中一望无垠的  
是我回不去的秦岭家园



敬请原创 首发优先  
投稿邮箱: nxrblps@126.com

## 小宝茶话

# 让读者安静下来的文学是好文学

□ 王佐红

当前及之前的很长一段时期，中国社会的发展速度之快有目共睹，我们的物质财富明显地快速丰富和满足起来了，生活质量得到巨大提升，精神与心灵生活也获得持续进步。但因为精神与心灵的发展进步，是很难与物质发展同步保持高速度的，因而一部分人在精神心灵的方面面临一些新的难度与问题。把当代人的精神与心灵的同步建设得更好，需要我们的历史传统与文化、文学资源发挥作用，但作为当代文学人，我们要能够认识到，当代文学更应该有一份重要的担当。

我认为这个时代最好的文学写作要与这个时代人们最重要的精神状况结合起来。就像商业巨大成功的秘密在于解决用户的痛点一样，文学巨大价值的彰显也应该以解决读者的心灵痛点为路径。这个时代人们最大的痛点是一个“快”字，快节奏、快心跳、快语速、快步伐、快心态等等，一切均快，一切也因为快而疲惫，因为快而被塞得太多太满。而我们日渐发现，人生真正幸福与有力量的秘密其实不在于快，而主要在于安静与疏密结合。当下文学应努力抵达抚摸润泽当下这样的心理状态。

幸福是以人心的问题的根本解决为前提的，是以人心的普遍安静与深刻平衡为基础的，

其实就是要解决好人们安心立命的问题。今天有越来越多的人会以非常肯定的口吻说，钱对他已经不是问题了，那么，他面临着什么？毫无疑问，他必然会面临精神与心灵难以安顿的问题，他需要一个足够明确和重量的意义来稳定住自己的心与神了，他需要照料自我的心灵了，那是一个极端重要却因为长期移情于物质的追逐而没有充分显露出来的问题，也是钱无法解决的难题。这些时候，对于这些人来说，该登场的是什么？是哲学，但哲学要直接出场吗？直接的登场有效吗？很显然，拥有很高天分的人是极少数。我的看法是大多数人需要通过文学与艺术获得抚慰、启示与过渡。我相信这正是文学与艺术存在的意义、价值之重要部分，也是当下文学获得成功的一大方向。

那么，文学于此如何彰显出作用？方法与途径应该是多种多样的。我想借用自己读刘亮程一些作品的体悟从一个方面言说。刘亮程的系列文学作品文学性、思想性很强，影响甚广，原因何在？我认为一大原因是他的哲思气质和意蕴安顿了很多当代人的心灵。当下，有些人的精神与灵魂难以做到同步，所以我们非常需要安慰、需要平衡、需要回望，需要补充与安

放。刘亮程深刻、哲思、优美、神秘、宁静的乡土文学书写就是满足读者最好的载体，是带着我们出入过去与现在的向导。

当下，对于一些人来说，对抗其心灵问题的“现代性征候”的正确的药方与良药，还是应该回到中国哲学里去，回到优秀传统文化里去，回到生长、体现与传承它们的途径与载体——中国文学艺术里去，创造性地找到解决这些问题的创造性办法。

从未来的历史视野看，当下的文学创作不能辜负当下的时代。因而，致力于创造当下前沿文学价值的作家，其文学精神与品质应该朝着解决这个时代人心的新的重大问题不懈努力 and 无限趋近，并在表现形式与趣味上与当下读者链接起来，写出让读者能深刻安静下来的和可以从中间汲取足够内心力量的文学与文字。如此，才算创造出了这个时代真正的文学价值，才可以得到广大读者的真实拥抱与热爱，才能取得无愧于时代体量和内涵的真正成就。

作者简介：王佐红，中国作家协会会员，中国文艺评论家协会会员，宁夏文艺评论家协会副主席。出版有文学评论集《精神诗意的唯美表达》、诗集《背负闲云》、长篇小说《上口外》(合著)等，主编有《编辑的文》。

## 诗三首

□ 宗西

### 庆新中国七十五华诞

伟业千秋昭盛世，  
满堂花醉庆芳辰。  
催征鼓角追圆梦，  
骀荡东风九域春。

### 贺宁夏老年大学四十校庆

誉满朔方文脉存，  
春风桃李颂师恩。  
芳华重续夕阳好，  
薪火传承铸学魂。

### 浣溪沙·赞嫦娥六号回归

银汉飞舟取九重，  
竖旗展翼凤蟾宫。  
伞扬瀚海降归鸿，  
绕路采回自满酒，  
飞升对接乃从容。  
五星邀月炫长空。

## 流年

### 乡愁的声音

□ 姜利晓

在我心目中，青蛙是“乡土歌手”，不管是外表，还是声音的内在，它都是那样地接地气，“呱呱呱……”地一叫，乡土味十足！

我是土生土长的乡下人，从小就是听着蛙鸣声长大的，对于这声音，我是那样的熟悉。想想儿时的时候，夏天都是在这蛙鸣声中度过的。不管是白天还是黑夜，总有这声音相伴左右，即使你睡着了，它们还会在你的睡梦中唱歌。

和在高高的枝头的鸣蝉不一样，青蛙们总是身在低处，在不知名的角落里，唱着一首十分田园味儿的歌曲，似乎听着这声音，你就会闻到一阵稻花香，你会看见满天星辰，你就会看见一片荷塘，看见一个个硕大的荷叶，和一朵朵美丽的荷花，这蛙鸣声成就了它对这乡土热爱之情的淳朴表达。

一湾溪流，一条小河，一个池塘，甚至一片稻田，都可以成为它们尽情演唱的舞台，而且这些精灵们，不会在意有没有听众，即使空无一人，它们也能尽情地演唱，唱出它们对生活的激情和赞扬。

鼓鼓的眼睛，大大的肚子，一副憨态可掬的样子，总是那样惹人喜爱，调皮些的孩子会捉住它们玩耍。

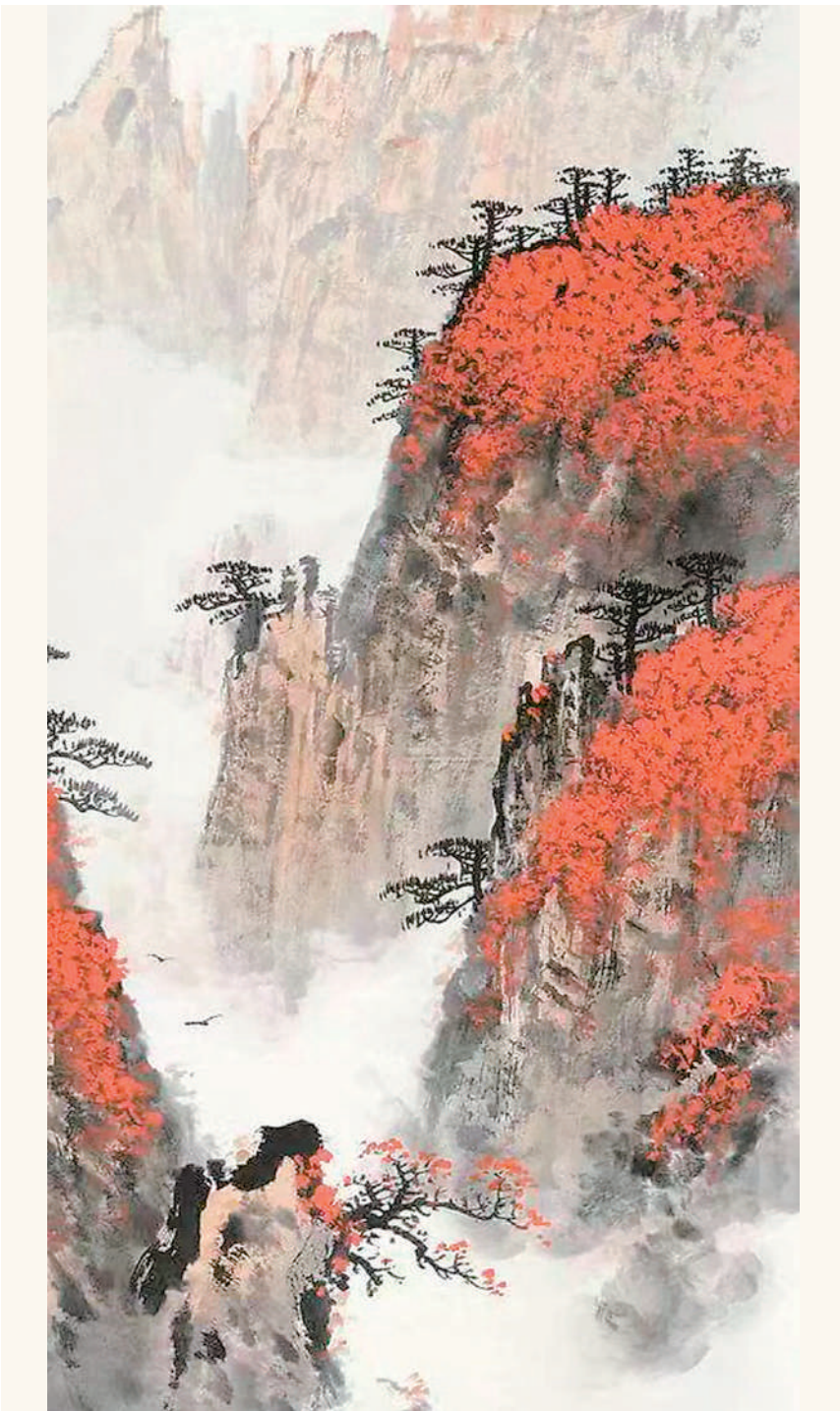
最爱的还是在乡下的夏夜，在夜深人静的时候静静地聆听蛙鸣的感受。这声音，起初也许只是一声，紧跟着会有一些声音附和，再接着会有更多的声音和鸣，于是你的听觉里，会被这蛙鸣声充斥着，一声高过一声，一浪大过一浪，激情澎湃，让人心情久久不能平静。

闻着野草的芳香，听着古典的蛙鸣，吹着盛夏里少有的凉风，此刻抛掉尘世间的一切欲望，便觉得自己是个自由的人，那样的轻松。

夜色中，星光点点，一声声蛙鸣声从四面八方传来，表达着自己对生活的无限热爱，对生命的无限赞扬。在这蛙鸣声中，田野碧绿，流水潺潺，夜晚静谧，这不是诗，却是一首古诗里最经典的意象。

在城市里生活的这么些年里，偶尔也会听见蛙鸣声，但已不是乡下听到的那种韵味儿，城市里的蛙鸣声，听不出乡下的那份乡土气息，听不出那份悠闲，听不出那份惬意，更听不出那份浓浓的乡愁乡音乡情。

蛙鸣声声，乡愁浓浓。



秋壑云起

魏紫照

## 岁月

# 怀念父亲

□ 司继香

父亲离开我们已32年了，每当想起父亲，我总是泪流满面。随着年龄增长，对父母的爱和怀念不但没有减轻，反而愈加强烈。我更加体会到父亲一辈子的不易，也更加体会到父亲对儿女的深深厚爱。

听母亲讲，因生活极度困苦，父亲8岁时，奶奶就被饿死了，父亲8岁就给别人家放羊，10岁就开始打长工。新中国成立前，父亲参加了地下工作，担任粮草队长，为解放军筹集粮草。

父亲虽然是工农干部，没有上过学，但是通过自学，文化程度不断提高，因群众基础好，工作能力强，成绩突出，还参与了青石峡、扬达子沟、黑洞沟、马庄、寺口子等水库建设，对当地水利建设作出了很大贡献。

上世纪60年代国家遭受自然灾害，父亲响应党的号召把全家落户到农村。由于父亲长年在外工作，母亲身体不好，我们兄妹太小，在生产队

挣不上工分，分不到粮食，经常吃了上顿没下顿，母亲有时候就煮些干菜叶和野菜给我们充饥，家里实在没有吃的了，父亲托人就买些玉米面或油渣给我们充饥。母亲由于长期饥饿，全身高度浮肿，患上严重贫血、肺结核。父亲的工资大部分资助了穷人和穷亲戚，小时候我经常穿得破破烂烂，被村上大妈开玩笑说我是“抱疙瘩”。

父亲一生对工作恪尽职守，兢兢业业，一丝不苟，对妻儿关心很少，让我们受了很多苦。小时候我们都不理解，也埋怨父亲，但随着年龄增长，慢慢理解了父亲，他总是把国家和老百姓的事放在第一位。

父亲对儿女的慈爱藏在生活的细枝末节里。有一次父亲领我到县城看电影，当时我也不懂什么是电影，只记得是个战争片，吓得我不敢看，抱着父亲哇哇大哭，父亲也没看成电影，只好把我领了回去。父亲唯一一次领我看电影的情

景，我一辈子都无法忘怀。

上世纪60年代，我上学时经常被男同学欺负、打骂，吓得我不敢去学校，父亲回家后把我领到学校和老师沟通。每当我想辍学时，脑海里就出现父亲当时急迫地希望我能上学的情景，我暗暗下决心，一定要好好学习，为父亲争气，不辜负父亲对我的希望。多年来，每当想到这些，我的心就像被什么东西紧紧地揪扯着，如果没有父亲当年的坚持，也不可能有我现在的事业和事业，父亲对女儿的爱就是这样不言不语，却如此深沉。

后来，父亲在星期天或下班后经常回家干农活，有了自留地后干劲就更大了。没有牛耕地，每年父亲都领着我们用铁锹翻地，父亲辛勤的劳动没有白付出，每年我们家的粮食都比乡邻们打得多，队上的人都羡慕。

长工出身的父亲非常热爱土地，干农活是一

把好手，退休后把所有精力和心思全花在家里的自留地上，不管有多累，他总是乐呵呵的。我生下女儿没人带孩子，母亲就到城里给我看孩子，家里只剩父亲一人，父亲舍不得他的几亩地和农村的房子，无论怎么说也不愿到城里来。

父亲的内心是非常坚强和宽厚的。他悲惨的童年，苦难的长工生活以及在往昔岁月里所受的屈辱和痛苦，他从不向人诉说半句，他总是以积极乐观的态度对待生活和工作，然而父亲内心的煎熬和苦楚，常人是无法体会的，当我步入老年才慢慢理解了父亲。树欲静而风不止，子欲养而亲不待，由于工作太忙，父亲生病我都没有时间照顾，也没有床前尽孝，每当想起这些，内心的愧疚都无法抹去。

深深怀念父亲，感恩养育之恩。父母对儿女的爱是无私而伟大的，不求回报，只有饱尝生活的酸甜苦辣，才能体会到父母的疼爱和温暖，父亲虽然没有给儿女们留下财产，但给我们留下了无穷的精神财富和思念。

如果有来生，我还做您的女儿，一定照顾好父母亲，让人生不留遗憾。父母亲的感情无以回报，写下这篇文章聊表心中的遗憾和深深思念。