

## 海原：非遗宝藏流韵焕彩

本报记者 蒲利宏

文化名片

### 文化中国行

#### 海原「花儿」打开对外一扇窗

海原县地处宁夏中部干旱带，人杰地灵、文化底蕴深厚，具有古朴浓郁的民族风情和鲜明的地域特色，由此孕育出声名远播的宁夏“花儿”发祥地和传承地，并被外界誉为“花儿”故乡。2006年，海原“花儿”被确定为首批国家级非物质文化遗产保护项目。

“花儿”本是心上的话，不唱由不得咱。“海原”花儿作为一种民间歌唱艺术，情韵悠长、高亢婉转、题材广泛、内容丰富，演唱形式多样、灵活自由。这种朴实鲜明的民俗特点，使海原“花儿”更具时代感，形象贴切、生动感人。

海原“花儿”具有短小精悍、灵活多变、粗犷豪放等特色，题材迥异、别具风格，多以四句式为主，伴以三五句式、六七句式、折断腰式、冗长的叙事体句式，最能表达和抒发人们的心声和情感。“当我们在惆怅、思念等情绪下，唱上几句‘花儿’，心里一下子就亮堂了。”自治区级“花儿”传承人妥燕说。

曾在全国两会期间，海原县“花儿”小分队在北京演出20余场次，受到代表委员们的好评。海原“花儿”传承人黄亚将“花儿”唱到了山西卫视《歌从黄河来》、中央电视台《星光大道》《黄金100秒》《开门大吉》《越战越勇》等节目和2023年央视春节联欢晚会上。“花儿”传承人撒丽娜与摇滚歌手合作，将海原“花儿”与现代音乐元素融合，作品受到网友追捧……

近年来，海原县全力打造“花儿”故乡文化名片，建立海原县文化馆“花儿”传承点，成立海原县花儿艺术演艺有限公司，有效推动海原“花儿”的传承发扬。先后创作大型“花儿”歌舞剧《花儿故乡》《海风吹绿黄土地》《大山的女儿》《花香新时代》等，创作编排“花儿”表演唱《接公婆》“花儿”对唱《情投意合一对儿》《吹喇叭》《花儿》《漫塞上》等精品节目，不断提升海原“花儿”文化影响力和美誉度。

海原县培养“花儿”非遗传承人100余人，涌现出以妥燕、李海军、王洪蕊、黄亚、张娜为代表的优秀“花儿”传承人34名。他们用婉转唱腔把“花儿”漫出了海原县，唱到了北京、漫到了国外。“花儿”飞出山窝窝》《花儿故乡》《大山的女儿》《花香新时代》等舞台剧多次获奖，并走出国门进行文化交流演出，海原“花儿”成为对外交往的一张亮丽文化名片。



海原非遗宣传展示展演(曹氏武术)。



春节社火巡演。

(本版图片除署名外均由海原县文化馆提供)



海原“花儿”大联唱。



非遗皮影戏进校园。

文化探析

### 非遗活起来 文化火起来

#### 保护传承非遗 赓续历史文脉

海原“花儿”演唱形式多样、灵活自由，唱词更倾向于古体文学的含蓄与意境画面的结合，曲调特征鲜明、自成体系。近年来，海原县整理出版《“花儿”故乡——海原》《奇逸之乡——海原》外宣书籍，录制了“花儿”专辑，出版宁夏非物质文化遗产系列丛书《海原民间“花儿”》和《民间歌曲资料》，建立了“花儿”艺术资料库，为提升“花儿”文化品牌影响力开辟新思路。

海原县花儿艺术演艺有限公司着力打造“花儿”艺术品牌，编排出《七朵花》《山窝窝飞出幸福歌》《“花儿”飘香》等一批脍炙人口的佳作，并广泛开展文化下乡、广场文化活动，让“花儿”在传承中流韵焕彩，点亮基层群众文化夜空。“从小就在马汉东老师教唱中对‘花儿’有了认识，并且多次代表宁夏外出演出，经常性开展‘花儿’进校园、‘花儿’讲座和‘花儿’传唱、打造直播间传唱‘花儿’等活动，传承海原‘花儿’，赓续历史文脉。”关桥乡脱场村党支部书记、“花儿”传承人田玉荣说。

光影闪动下的简陋舞台，手下摆动的提线人物，伴随着铿锵有力的秦腔唱腔，皮影戏走向海原百姓大舞台。海原县魏氏皮影戏第四代传承人魏岳成成立皮影文化大院、皮影戏剧团，推广皮影体验活动，足迹遍布周边乡镇和县，深受广大群众喜爱。“如今政府搭建了非遗展演展示、非遗进校园等平台，魏氏皮影传承后继有人。”他说，发扬好这门老手艺，就是保留前人的智慧和跨越时光的传承。

在每年的社火展演、村晚舞台、校园非遗课、非遗宣传展示中，处处可见“花儿”联唱《家乡的“花儿”》《曹氏武术表演》、秦腔剧目《花亭相会》、方棋大赛……近年来，海原县累计开展40余场皮影戏展演、34场“花儿”大赛，举办秦腔、“花儿”等演唱比赛百余场。来海原县游玩，非遗民俗文化展演是游客不可错过的打卡必选项。

海原县每年开展“非遗购物节”展示展销、非遗影像展、非遗进校园、文化遗产系列宣传等10余项活动，将胡湾舞狮、曹氏武术、高崖高跷等非物质文化遗产项目融入其中。通过抢救性保护、记忆性保护，让人们在了解非遗、喜欢非遗中充分享受非遗的文化魅力，让文化浸润的力量直抵人心。

截至目前，海原县拥有各级非遗代表性项目48项、传承人133名，国家级非遗扶贫就业工坊1个、自治区级和市级传承基地4个，海原县非遗展示馆1个。“我们采取政策扶持、教育培训、宣传推广和市场拓展等措施，帮助非遗传承人克服困难，实现传统文化的可持续发展，共同传承守护好本土文化遗产和精神家园。”该县文旅广电局副局长李兰说。

#### 指尖致富路 非遗活经济

在海原县，大部分中老年妇女都会剪纸刺绣技艺，囊括了墙上挂的、床上铺的、身上穿的、头上梳的、脚下垫的、手中提的……海原刺绣剪纸历史悠久，文化特色鲜明，有着广泛的群众基础，被文化和旅游部命名为“中国民间剪纸之乡”。

从2015年开始，该县深入挖掘地方特色非遗文化，建立了刺绣剪纸非遗文化创业孵化基地、中卫市沙坡头水镇海原非遗馆，同时，整合全县12家合作组织成立公司和认证中心，并注册商标，大力开展刺绣剪纸技能培训等，积极

培育非遗文化产业。

木雕、蛋雕、皮影戏等非遗项目在前店现场演示，剪纸、刺绣、泥咕咕等在后厂加工生产。走进海原县非遗传承基地，就像走进了时光隧道，与祖先的非遗智慧有了碰撞。该基地包含非物质文化遗产传承基地、西北民俗馆、非遗手工艺产品生产加工展示区及文化长廊等，已成为集收藏展示、交流合作、聚集示范、演出展览、研发孵化、教育培训、创新探索于一体的多功能非遗基地。

“我从事刺绣近30年，如今有了自己的公司，每年带动上百人就业，刺绣已成为我生活中不可分割的一部分。我将进一步开发文创产品，拓展文化产业致富新路子，带动更多人增收致富。”海原县千珍绣民族手工艺有限公司负责人乔亚娟说。

截至目前，海原县非遗传承基地吸纳刺绣剪纸合作社12家，辐射带动专业村24个，已形成生产、包装、展销为一体的“前店后厂”模式，实现产品设计研发个性化、产品包装一体化、产品生产订单化、产品工艺精品化。累计培训技能人才4200人，助力650户建档立卡户致富增收，年产值近千万元，带动当地创新“非遗+文创”模式，让非遗产业“活”起来。

#### 保护利用并重 非遗文化升温

“我每年制作泥咕咕上千件，不仅赚了钱，而且登上了大大小小的舞台，这都是非遗保护带来的红利。”海原县泥咕咕非遗传承人马志龙说，非遗传承养心志、育情操，涵养昂扬奋发的精神气质，不断汲取文化自信的向上力量。

为扩大海原非遗知名度，该县多次邀请各类媒体对刺绣剪纸艺人进行专题采访，在中央电视台国际频道《远方的家》等节目进行宣传报道。组织刺绣剪纸企业参加中国(深圳)国际文化产业博览交易会、广交会、首届长三角非物质文化遗产博览会等展示活动，提升海原剪纸刺绣知名度，不断开拓销售市场。

借助深厚的文化底蕴，海原县将文化资源转化为产业兴旺的动力，开辟“非遗+商业”“非遗+产业”创新发展新路径。搭上互联网的快车，制作发布“云游非遗 畅享海原”视频号，在线直播传统刺绣工艺、泥咕咕工艺制作，将刺绣产品融入日常用品，销往全国各地。

在传承和发扬传统非遗文化上不断创新，该县充分利用互联网平台优势，推广宣传非遗文化，推销非遗产品，展示非遗魅力。利用现代新媒体聚焦非遗传承人，助力非遗实现可观可赏可购可用，社会效益和经济效益双丰收，实现非遗文化从“活起来”到“火起来”。

“我们将曹氏武术和胡湾舞狮融合在一起，使舞狮武术更有艺术感。今年我们代表宁夏参加全国社火大赛，获得二等奖。”曹氏武术自治区级代表性传承人曹建说，目前曹氏武术主要以家庭式方式传承，涉及家族三代人，有队员20余名。经常受邀参加各种演出，知名度越来越高。

该县将非遗展演融入关桥梨花节、海原·盖牌“村BA”、农民丰收节等系列文旅活动中，营造非遗、观非遗、讲非遗、吃非遗、购非遗、做非遗、学非遗的良好氛围。用展演、展示、体验相结合的方式，让群众近距离体验非遗的魅力。通过“非遗+文旅”的方式为非遗保护注入新动力，今年全县乡村旅游接待游客24万余人次，带动文旅消费市场迅速升温。

文化点评

随着时代变迁，不少非物质文化遗产逐渐淡出人们的日常生活，从实用器成为观赏的艺术品。怎么让非物质文化遗产融入人们的日常生活，让传统老手艺焕发时代光彩？海原县走出一条非遗传承保护可持续发展之路。

海原县不但投资建起开展面积1.9万多平方米的非遗传承基地，里面非遗馆藏应有尽有。而且采取“前店后厂”模式，形成集非遗产品设计、包装、销售推广为一体的文化产业链，坚持在传承和发展的基础上不断创新，呈现出旺盛的生命力和活力。

“非物质文化遗产保护和传承，既要从小处着眼改善文化生态环境，又要从实处着力做足‘绣花’功夫，充分挖掘非遗背后的文化内涵和时代价值，使历史文化与现代生活融为一体。”海原县文旅广电局局长周玉宁说。

海原县将逐步加大经费投入，继续深入基层挖掘、搜集、整理非遗代表性项目，建立完善各级保护名录体系，加大非遗保护宣传展示力度，使非遗保护项目内容更加丰富，涉及面更加广泛。“让非遗走出历史，走进当下，既不能一蹴而就，也不能一劳永逸，必须遵循非遗保护传承规律，以初心来守护，以匠心来传承，以敬畏之心来开发。”海原县文化馆馆长陈瑜说。



非遗剪纸进社区。

文化自信

连日来，记者在海原县采访了大量的非遗传承人，提到前人留下来的老手艺，他们的脸上无不洋溢着自信和骄傲。“非遗的活态保护，就是让非遗融入人们的日常生活中，让非遗文化的精神内涵、审美趣味和文化记忆代代相传。”海原县魏氏皮影戏第四代传承人魏岳成说。

在海原县，非物质文化遗产不仅仅摆在博物馆里、陈列在展台上，更在传承人和民众生活实践中得到了活态的保护、传承和发展。在海原县，非遗保护如同春风化雨、润物无声，轻轻拂过历史的长河，不仅让古老的文化记忆得以延续，更为现代社会注入了无尽的生机与活力。

该县通过建立“花儿”传承点、剪纸坊、刺绣坊、皮影戏剧团、二毛皮加工制作厂房等措施，使非遗产业化、规模化，更有生命力。加大非遗进景区力度，促进非遗保护与旅游融合发展。不断增强全民保护非遗意识，提高非遗的社会认知度、群众知晓率。在海原县，保护和传承非遗文化正成为一种行动自觉。

以敬畏之心开发利用非遗，就是着重“解密”非遗的文化基因与精神密码，打开贯通历史与未来的新通道。“文化遗产是一座城市看不见的根基，坚持在传承和发展的基础上不断创新，让非物质文化遗产走进大众视野，融入现代社会，保持旺盛的生命力和活力，才能在文化和产业振兴的道路上越走越远。”海原县文化馆馆长王新林说。



绣工们赶制绣品。



“花儿”之乡，古韵海原。本报通讯员 马国俊 摄