

从网文写手到网络作家的“乘风而行”

编者按

近年来,宁夏重视文学艺术发展,宁夏网络文学创作也呈现良好势头,目前拥有网络作家400名左右,并且每年有源源不断的网络作家涌现。长期稳定进行网络文学创作的作家200名左右,通过网络文学创作获得稳定收入的作家150名左右,依靠网络文学全职创作谋生的作家100名左右。2022年12月16日,宁夏网络作家协会成立,现有会员69人。宁夏网络作家在网络文学的海洋里,找到了自我定位,实现了自我价值,为宁夏的文艺事业发展作出了积极贡献。

杨军:

文学梦想在网络世界被照亮

本报记者 刘惠媛

杨军,1969年生,宁夏作家协会理事,宁夏网络文学委员会副主席;阿里文学、网易文学签约作家。笔名黄河谣著有长篇网络小说《大夏宝藏》《大荒至尊》《灵州会盟》等。

杨军十分爱好文学写作,但在文学圈里是个业余选手;为了生存他自学了计算机编程,但在计算机高手圈里实力并不强。就是这些不算特长的“特长”结合到一起后,让杨军在网络世界的文学圈里出了圈。

1990年毕业于宁夏农学院水产专业的杨军被分配到原陶乐县农业局水产站工作,后转至灵武党校工作。

“平时的工作和生活简单而规律,业余时间我建立了自己的文学网站黄河谣,既满足了我对文学的热爱,也让我在经济压力得到缓解之余对网络有了更全面的认识,为进入网文圈铺了一条路。”他说。

杨军至今还记得那时妻子天天给他夸赞网文多好看,还推荐了《微微一笑很倾城》《何以笙箫默》等作品。杨军不喜欢言情类的作品,加之还没有听说宁夏网文圈有谁能有一部大作火起来,于是他决定写一部家国情怀的作品,构思了3个月,终于决定选取宁夏本土素材写一部小说。

写作初期,收入微薄,订阅收入不足万元,好在网站给新人每月有800元补贴。杨军坚持了1年,准备放弃时,其间恰逢举办全国第二届网络文学大赛,抱着试试看的心态,杨军参加了比赛,没想到的是,全国4000多部长篇小说,他

的推理悬疑类小说《大夏宝藏》居然排名第一,顿时让他又有了写下去的勇气。

“在网上写小说,除了要有精彩能让读者买单的故事,还要非常自律,能够坚持完成每天5000字的日更,才能应对网络平台的要求。”杨军十分理解网络作家生存的压力,每月最少15万字才能基本存活下来,所以进入网文领域的爱好者难计其数,但真正坚持和留下来的网文作家并不多。但他表示,大浪淘沙之后宁夏还是有一批非常优秀的年轻人,活跃在网络的写作世界里。早年组建宁夏网络作家群时拉进了十几人,今年相聚时有一半新人他已经不认识了。

关于如何成为一名合格的网文作家,杨军心得颇多。他说除了要有丰富的想象力和创造力,能够创造出引人入胜的故事情节和独特的角色设定,还要有扎实的文字功底,保持对写作的热爱和执着,能够快速的学习与适应。因为网文行业变化迅速,作家需要不断学习和掌握新的写作技巧、行业动态和读者需求,最主要的是时间管理和自律,确保每天有足够的时间专注写作。

“因为网文创作,让我对历史理解更加透彻,对生活的本质看得更清楚。因为一部作品,我和宁夏文学圈有了接触,和宁夏知名作家有了交流,更加理解宁夏文学的厚重与朴素。”杨军说,网文的创作经历是他此生无法忘却和闪光的人生体验。



李敏:

在坚守中看网络世间风景

本报记者 刘惠媛

李敏,女,32岁,宁夏作家协会会员,宁夏网络作家协会主席团成员兼秘书长。

自从踏入网络文学创作的世界,李敏便将创作的这辆车开上了高速公路,一路向前,没敢停过,“在网上有每天日更的压力,也有跟读者互动、期待创作新灵感的动力,状态不好时,也有过焦虑担心,但网文作者的日常就是在调节和内耗中保持稳定的创作。现在回头看,即使有焦头烂额卡文的经历,也是宝贵的创作经验财富。”李敏说。

出生于宁夏石嘴山石炭井的李敏是“90后”,从小拥有作家梦,喜欢阅读写作;初中时就开始阅读网络文学,大学期间兼职网文创作,还担任过大学生村官,也曾考公、考编,但她最终还是选择了热爱的文学创作之路,在2016年选择全职进行网络文学创作。

从成为第一批网络读者,到成为全职的网络文学创作者,她见证了网络文学发展壮大的二十多年。2017年,她以笔名“妖娆阁主”于掌阅旗下阅文文学网签约撰写的小说被改编成短剧,于2022年1月在芒果TV正式上线。成为网文作者后,她先后签约阿里文学、四月天、花生书城、爱奇艺文学、言湘书城等平台,进行中长篇网络文学创作,目前在番茄小说网连载作品。从2012年至今,累计创作网文超2000万字,撰写完结百万全本超10本以上。

“网络文学创作不仅考验创作者讲故事的能力,也需要随时接受读者的评判和订阅量的考验。”李敏回忆说,印象最深刻的事是在辞去工作后的一段时间里,因为前期创作的书籍成绩

不理想,影响了准备新书的状态,陷入了严重的自我怀疑阶段,怀疑自己根本就不适合走网络写作这一条路。

在自我怀疑最严重的时候,李敏看到了一位读者的留言,把她的书从头到尾批评了一遍。可李敏看完后的第一反应并不是生气,而是感激和感动,感激有读者认真看过并提出意见和批评,感动她的创作心血从未付诸东流,即使它不是完美的作品,但只要有一个愿意读,她都想去那一个人继续写下去。那一刻,她坚定了要提升自己,努力创作出更好的、让读者更认可的作品。“从那一次后,我再没怀疑过自己的选择,而是坚持写作,不断提高自我要求,积极自我成长。”李敏笑着说。

伴随着网络文学资本化和市场化,如何平衡好“赚钱”和“理想”,成为内耗网文作者的问题之一。“先创收,再圆梦,这是我个人的一点心得经验。”李敏表示,网络文学从诞生之初到繁荣发展经历了二十多年,从“为爱发电”到创建VIP制度,再到如今成为现象级文化领域,涵盖了动漫、有声、影视IP开发,网文出海,二次元周边、广告植入甚至元宇宙开发的多元化商业模式,不是一蹴而就的。这其中更有商业化推动的功劳,但更多的是我国经济文化繁荣的一种表现。

“市场与网文形成密不可分的连接模式是一种进步,它不仅扩大了从业者的数量,激活了网文的经济活力,提升了民族文化的自信心,也拓宽了网络文学领域的边界,这种多元融合、跨行业、边界模糊化本就是市场的大势所趋。”李敏说,应该积极接受这种改革和变化,在时代的浪潮里找到行业的立足之地,长远发展。

野加凉:

写网络小说源于“不甘心”

本报记者 张涛

野加凉,“00后”,宁夏作家协会、宁夏网络作家协会会员。短篇作品散见于《火花》《爱格》《疯狂阅读》等杂志,长篇小说《星辰与灰烬》上榜2021年中国网络小说影响力榜,并被改编成网剧《夏虫可语冰》。

目前还在读大学的野加凉告诉记者,她写网络小说其实源于“不甘心”。

野加凉升初中那年,有人来家里做客,当问她成绩时,妈妈却只能含糊过去。那时坐在他们旁边的野加凉第一次知道如坐针毡是什么感觉。聊到最后,客人说自家小孩的作文发在了报纸上。那晚,野加凉也写了一篇小短文,最后也发表在那家报纸上,并在半个月后拿到了人生的第一笔稿费。

“这个写作的开场,与其说是出于热爱文学,不如说只是为了填补我那突然破碎的自尊心。”野加凉笑着说。

之后,野加凉并没有继续写作。后来青春期到来,得知同学的日记被家长偷看后,野加凉开始尝试把所有无处倾诉的心事写成小说。野加凉写完的第一篇小说,幸运地登上了她从小学看到高中的杂志上。编辑说她年纪小,但是有灵气,读者微博私信她,告诉野加凉喜欢她写的故事。

自此,野加凉开始真正写故事,在学校写,在本子上写,回到家再用电脑打出来。发表的作品渐渐多了,也认识了很多喜欢写作的同学,朋友建议她写网络小说。野加凉的第一部网络小说写了30万字,但成绩平平。于是她暂停了两年,又开始为杂志撰稿。

两年后,野加凉经朋友的推荐,在中文在线开了第二部长篇。在此之前,野加凉写作的主题一直是青春言情小说,这次尝试了运动热血题材。创作中遇到了很多困难,但好在碰到了耐心又专业的编辑,在编辑的帮助下,这部网络小说后来被拍成了网剧,也让她拿到了写作生涯的第

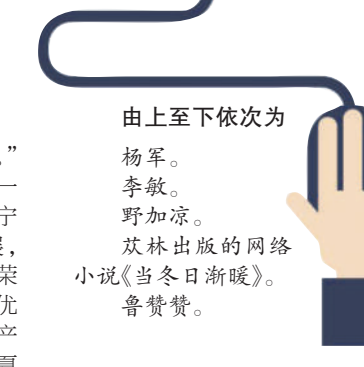
一个奖项。

“网络文学的简单明了、快节奏、通俗、趣味性让压力大的人,或者相对来说阅读量较小的人,能够更轻松感受到文学的乐趣,从而展开更深入地阅读。所以网络文学不管是对作者还是对读者来说,都是特别好的媒介,让我们都可以足不出户‘体验新世界’。”野加凉说,2018年她签约第一本网络小说,到现在只写了两本网文。目前第二本以花样滑冰为主题的《星辰与灰烬》已经被改编成网剧《夏虫可语冰》,同时也登上了2021年度网络文学影响力榜。

说起自己的网络文学写作,野加凉说目前面世的多以青春、热血、爱情为主。她想尝试更多更新的题材,比如历史、权谋、玄幻等。在开新文之前,会花很长的时间查找资料,涉及陌生职业,还会去看人物传记。开文前的灵感,会在这期间被不断优化,同时也要观察市场,思考读者喜好。

“网络文学是我表达自我、探索人性和社会的重要工具,让我有机会通过文字与读者建立连接,分享故事,激发想象,同时它是我职业发展和个人成长的重要部分。”野加凉说,当下宁夏网络作家协会中涌现了一批优秀的网络作家和编剧,他们的作品展现宁夏人的精神风貌,记录宁夏人的历史和发展,不管是网络作者还是作为宁夏人,她都与之有荣焉。所以她希望,未来宁夏能够涌现出更多优秀的网络文学作品和网络作家,宁夏的文化产业也能得到大力发展,让网络文学也成为宁夏一道亮丽的风景线。

“我会继续在网络文学的领域深耕,创作出更多有深度、有温度的作品,用文字构建一个充满可能性的世界,让读者在阅读中找到共鸣,获得启发。”野加凉说。



由上至下依次为

- 杨军。
- 李敏。
- 野加凉。
- 艾林出版的网络小说《当冬日渐暖》。
- 鲁赞赞。

艾林:

期待写出自己的“梦幻森林”

本报记者 张涛

艾林,曾用名笔名听风响雨、半笔清墨。85后,鲁迅文学院少数民族作家培训班学员。宁夏作家协会理事,宁夏网络作家协会理事。代表作《小女上房揭瓦》改编网剧,在爱奇艺网站独播,并在日韩播出。《当冬日渐暖》影视版权已售出,获第五届广西网络文学大赛小说组优秀奖。《你好,义侠师》获七猫中文网第二届现实题材征文大赛分类二等奖,入选浦东博物馆百部现实主义小说。

艾林从小就喜欢文学,也梦想成为作家、警察、律师、医生、航天员,却从没想到自己居然会成为一名网络作家。

上中学时,艾林有零散的小短篇或者诗歌被一些报刊发表过,也知道起点、晋江、榕树下这些小说网站,但那时艾林完全不懂怎么写小说,怎么发表小说。她只是写诗歌,并发表在当时流行的博客上。

在2013年前后,已经工作的艾林认识了一位写网络小说的朋友,推荐她在网站试试写小说,她才开始在小说网站上注册账号、发书、签约……并在2014年有了第一本完本付费小说,有了稿费收入。

刚开始写网络小说,艾林是兼职写作,每天上班前会写两千字,午休如果状态好再写两千字。晚饭后,她休息一下,会从晚上七八点写到凌晨,每天要写完上万字才会结束。日复一日,艾林不敢停更,停更了会没有全勤。

“能持续创作的最大动力,一定是热爱。”艾林说。

艾林写的第一部网络小说有40多万字,今天在艾林看来,有许多不足,但这也是她开启网络文学写作的新起点。有了这部完本的经验,再写新书时,艾林就会注意到更多的问

题,有没有逻辑漏洞,人设讨不讨喜,故事情节好不好看。艾林还会经常看优秀作家的书,跟身边的作者朋友交流写作经验,逐渐成长。

其实开始写作,艾林的家人朋友都是不理解,认为她沉溺于网络,是不务正业。艾林坦承,那几年自己是孤独的写作者,将所有的梦想都倾注在笔下,期待着有一天能有成绩。而写作网络小说是一件脑力和体力兼顾的职业,长期的每日上万字更新,会让很多像她一样的写作者有着各种各样的职业病。

艾林的网络小说,有言情,有职场成长,有家国天下,女主大多会带着现代人的思想闯荡江湖。艾林希望读者能从主角身上学到一些优秀的品质,勇敢、热情、积极向上、不怕困难,纵使有天赋,也愿意后天努力,不断进步。

为了写作,艾林会经常看历史、人物传记、诗词歌赋、社科类书籍。有时候看到某个历史人物,或者某个传统工艺,某个作者的哲学观点,就会随时记录在微信朋友圈、备忘录或者聊天窗口,需要的时候翻出来回味。除了读书,摄影、做手工、旅行也给艾林很多灵感。

“写作就像是我人生的成长出口,看见、听见、思考、写作、成书,逐步完成我一个未完成的小梦想,成了我的职业。很多时候,会一次次因为笔下的人,治愈自己。”艾林告诉记者。

写作多年终有成。这几年,艾林的网络小说陆续出版、获奖,并被改编成网剧,艾林也开始了全职写作。

“看得见灯塔,才明白前行的路在哪里。”艾林说,网络文学的题材范围更为宽广,想象力更丰富。在庞大的作者群里,数以万计的作品,想要被读者发现,很难。现在许多传统作家也开始在互联网上写现实主义题材小说。自己今后想多读好书,多出走走,稳扎稳打地继续写作。希望能像自己的笔名“艾林”一样,从容不迫地写出自己的“梦幻森林”。

鲁赞赞:

网络文学是对时代生活的记录

本报记者 张涛

鲁赞赞,笔名青锋石上、我本璞玉,男,26岁。石嘴山市大武口人,宁夏网络文学作家协会理事。代表作《最强兵王归来》《昆仑闭关三年,出世即无敌》《权利峰途》等,新书正在筹备中。

鲁赞赞第一次接触网络小说,是在初一。同学给他用蓝牙传来一部当时流行的网络小说《斗破苍穹》,主人公萧炎的不屈坚韧,从无知无畏的小“雏鹰”成长为高展大翅的“雄鹰”,那种成长的变化和少年的意气风发让鲁赞赞很受触动。

2015年,鲁赞赞写的第一部网络小说发在起点中文网,结果被逐浪小说网的编辑看中并签约。后来因为笔力不足写到20万字上架之后就放弃了。之后,2016

年鲁赞赞在安卓读书上发布新书,连载到100万字,也是因为笔力不足没有继续写下去。

“2017年我在书旗小说写到100万字完结,2018年在书海小说网签约新书,2019年写到100万字完结。”鲁赞赞说,在经历了诸多写作上的困境和波折后,他幸运地遇到了网络作家赵磊(现为宁夏作家协会主席),在他的指导下,有了很大的进步。他以笔名青锋石上在米读免费小说网发布《最强兵王归来》,阅读量超千万

次,取得了不错的成绩,并在喜马拉雅平台上进行了有声改编,此后陆续在九天中文网发布《昆仑闭关三年,出世即无敌》《权利峰途》等网络小说,也颇受读者好评。

像很多网络作家一样,鲁赞赞说自己开始写网文的时候,父母很不理解。随着时间推移,以及鲁赞赞的坚持,才终于得到父母认可。

在网文写作上,鲁赞赞比较擅长都市兵王类,以及都市高手下山类型的小说。“网文和传统文学殊途同归,

最终的目的就是描绘精神,写出人在面对困难灾难,去克服困难和灾难的过程,鼓舞读者在绝境之中不要放弃。”鲁赞赞表示,网文的发表方式和取得结果更快捷,在如今信息快捷,电子产品发达的年代,只要有手机就可以后操作写作,上传,并且很快就会完成签约,进入平台的推荐流程,一般十万字就会出结果,通过读者反馈的大数据判定网文的品质,并产生收入。写网文的作者可以是小到10来岁的少年,也可以是六旬老者。

“归根结底,网络文学是对当下时代生活的记录,更是讲好中国故事,传播中国声音的生动文化名片。”鲁赞赞告诉记者,和其他省份网络作家相比,宁夏的网络作家都比较年轻,名家不多,希望宁夏多扶持网络作家,多加交流,推动更多的宁夏网文出圈。

宁夏网络作家创作出了一批高质量的网络文学作品。

野加凉的《星辰与灰烬》上榜2021年中国网络小说影响力榜;《权利峰途》上榜2021年中国网络小说影响力榜。

我本疯狂的《铁骨铮铮》上榜2021年中国网络小说影响力榜;《权利峰途》上榜2021年中国网络小说影响力榜。

双鱼游墨参与编剧的影视剧《我不能恋爱的女朋友》等作品热播。

半笔清墨小说改编的网剧《小女上房揭瓦》成绩斐然。

我本疯狂、青椒豆腐、一杯八宝茶、姚熙兮、叶歌、诸葛婉君、杨彦鹏等网络作家的作品在网络点击量数亿,作品热销,部分作品进行了实体出版、有声改编和漫画改编。

张涛整理