

就业创业路上的多彩人生
系列报道之五/之六



技术过硬的李永梅总是手把手地向新工人传授操作经验和技巧。



一台台织布机前,李永梅往来穿梭,总有一股使不完的劲。



下班后是一家人难得的相聚时光,一家四口畅谈各自一天的收获。

李永梅： 归乡筑梦演绎精彩人生

本报记者 王猛 马照刚 师越 文图

在隆德县六盘山工业园区,宁夏强盛纺织科技贸易有限公司的生产车间内一片繁忙景象。“90后”李永梅的身影格外引人注目。

站在生产一线操作台前,她时而用手轻轻抚摸着丝线,判断其质量与生产状态是否正常,时而又迅速蹲下身子,眼神犀利地仔细查看是否有断头线出现。一旦发现异常,她便会迅速处理,手法娴熟而精准,让整个生产流程得以顺畅地继续进行。

“这小媳妇挺能干,现在我们生产一线的业务骨干。”看到李永梅努力的工作,宁夏强盛纺织科技贸易有限公司创始人武运涛如此夸赞。

16岁那年,李永梅怀揣着对外面世界的好奇与对未来的憧憬憧憬,跟随姐姐踏上了远赴福建的务工旅程。初到福建,李永梅进入一家电子厂,开始了艰辛的打工生活。每天面对陌生的环境和高压的工作,她内心时有不安,但她深知,这是自己选择的道路,无论如何都要坚持下去。

随着时间的推移,李永梅逐渐适应了电子厂的工作节奏。她开始主动学习各种生产技能,向身边的老员工请教经验,利用业余时间提升自己的业务水平。在福建的7年时光里,她先后在电子厂的多个岗位上历练,从一名普通的操作工成长为技术娴熟的多面手,积累了丰富的工作经验。“当时收入也可以,每月能挣1500元以上。”李永梅说,在福建不仅锻炼了她的意志,还开阔了眼界。

然而,家乡的山山水水、亲人和那熟悉的乡音始终在李永梅心中萦绕。听闻家乡在各级党委和政府的大力扶持下,各类企业开始蓬勃发展,就业环境日益改善,一系列优惠政策和良好的发展机遇不断涌现,她作出了一个重大决定——返乡发展。

2023年12月9日,李永梅凭借着自己在福建积累的丰富工作经验和扎实技能,顺利入职了宁夏强盛纺织科技贸易有限公司,经过专业培训,在生产一线干起了纺织操作工。

在生产车间里,李永梅迅速崭露头角,成为众人瞩目的技术骨干。她对工作的专注和热爱感染着身边的每一位同事。她满足于仅是自己的操作精准无误,还积极主动与同事们交流分享自己的经验心得。对于新入职的同事,她总是耐心地手把手教导,从最基础的操作要领到复杂问题的处理技巧,都毫无保留地倾囊相授。在她的带动下,整个车间的工作氛围积极向上,生产效率稳步提升。如今,她独自操作着30台纺织机,月收入达8000元。

“现在,我老公跑大车每月收入1万元,加上我的工资,一家人的日子过得很幸福。”李永梅说,经过她和老公的奋斗,在城里花30余万元买了一套房,两个孩子都进城上学。

回想起这一路走来的艰辛与收获,李永梅感慨万千。她常常对身边的人说:“在福建的那7年,是我人生中最宝贵的财富,它让我学会了坚强,懂得了奋斗的意义。但家乡始终是我的根,能回来为家乡的建设贡献一份力量,我感到无比自豪和满足。”



李永梅手持手电筒仔细查看织线运行状态,确保产品质量上乘。



王鹏与新入职演员进行交流,分享自己的舞台经验和解压技巧,帮助她缓解上台前的紧张情绪。



演出结束后,观众上台合影留念。



精彩的演出,受到观众的喜爱。

王鹏： 从『小白』变成『段子手』

本报记者 马赛尔 乔新宇 文图



凭借出色的表演,王鹏在舞台上大放异彩。

11月15日,银川市金凤区德丰大厦缺氧喜剧剧场内,座无虚席,王鹏被安排在当天压轴登场。

时至今日,王鹏依然忘不了第一次上台时的情景。2016年,他从兰州文理学院市场营销和工商管理系毕业后,当过老师、做过咨询、创过业。因为不同的行业需要面对不同的人,太过一本正经的交流可能会适得其反,所以他不停地调整交流方式。这些经历让王鹏变得“有梗”。

“为什么不去试试脱口秀呢?”2019年末,在一次聚会上,朋友的一句话在王鹏心里埋下种子,可是登台之路并非一帆风顺。当自己真正站在舞台上时,王鹏才发现,说脱口秀和自己想象中的完全不一样。

一开始,他在兰州好高呀剧场做幕后工作,帮演员改稿子。通过阅读大量书籍,结合自己的生活经历,王鹏的天赋开始逐渐显露。“老板发现

我改过的稿子我讲出来就是比其他演员有意思,那段时间正好缺演员,就让我上去试试。”

2021年1月,王鹏终于站在了梦寐以求的舞台上。那场演出的主题是抖音上的搞笑博主同台竞技,看哪一方收获观众的笑声更多。平常自嘲不紧张的王鹏,站在台上开始“三抖”:手抖、腿抖、声音抖。最终他坚持把段子说完了,但是却不知道自己怎么走下台的,“看着自己和搞笑博主差不多的票数,我更加坚信自己的选择。”

4年时间里,王鹏跟随剧场赶过很多场子,茶楼、4S店、楼盘开业,就连台下没有观众的现场他也演过,自嘲半路出家的王鹏非常珍惜这些演出机会。今年4月底,恰逢剧场开拓市场,他作为剧场的常驻演员跟随团队来到银川开办了“缺氧喜剧”剧场。“大家来剧场就是为了寻求快乐,我非常愿意把我的过往经历编写成段子呈现给大家,通

过我的‘反面教材’,让大家解压。”王鹏说。

有人说,脱口秀作为喜剧的一种表现形式,其内核带有一定悲剧色彩。可王鹏并不觉得在大庭广众下揭自己的伤疤有多难堪,反而觉得有些事情只有当着大家的面说出来,才能说明自己真正的释怀了。这也是王鹏创作的很多作品打动人心的原因之一。

脱口秀界有一句话叫“每个人都能讲5分钟”,就是希望你演出的这5分钟是你的精品,是你精心雕琢的5分钟。表演时,王鹏结合台下观众的年龄段,会现场即兴调整自己的段子内容,并通过与台下观众的互动,拉近与观众的距离。5分钟很快过去,观众们仍意犹未尽。“这或许就是我坚持脱口秀的意义,让大家从我的段子收获快乐的同时,也能引起大家的正向思考,在遇到类似事件后能做出自己的选择。”王鹏说。