

六盘山

编者寄语

《充满诗意与激情的奇妙世界》,对歌曲《想你咧》进行艺术特点探讨,从作词、作曲、演唱三个维度,对这首歌曲进行解析,揭示其背后的艺术魅力和情感深度。

《师傅》,回忆当初在工厂打工时,作者没钱吃饭,师傅从口袋里摸出三块三毛钱让作者吃饭,这件事虽然不至于感动流泪,但却总让“我”记在心里,留下温暖的记忆。

《踏秋的记忆》,作者和老伴带着孙辈沿着蜿蜒曲折的乡间小道去踏秋。看着孩子们在玉米地里开心地捡拾玉米,仿佛看到自己童年的影子。岁月如梭,转眼间我已经从那个天真无邪的孩子变成了白发苍苍的老人,对生活的热爱,始终如一地流淌在心中。

《弹吉他的擦鞋匠》,每每从游艺西街走过,目光不由得被一家小店所吸引:一位略显清瘦的中年男人,坐在窗前手抚吉他,神情自若,自弹自唱,琴声弥漫小店,很温暖。那个弹吉他的男人是个擦鞋匠,擦鞋20多年,凭借辛勤付出与始终如一的坚守,他成家立业,娶妻生子,过着平淡的生活……

细腻的探索,创作的源泉。春日清晨,静静地坐在花园里,观察花朵如何在微风中轻轻摇曳,露珠如何在花瓣上闪烁;与朋友交流,尝试更加耐心地倾听对方言语背后的诉求;独处时,深入地聆听自己的内心世界,思考自己的梦想与希望;一杯热茶、一本好书、一次与草木的亲昵互动……这些短暂的瞬间,往往蕴含着丰富意义,为创作提供源源不断的灵感。

对细节的敏锐捕捉,激发灵感与启示,人们创作出更具活力、更感人的作品。通过捕捉细节,挖掘生活的深意,积淀而成的文字,或洗尽铅华,或细腻柔婉,或个性浓郁,承载人文关怀。

那些平凡的日子,那些难忘的瞬间,那些深刻的记忆,成为文学创作取之不尽的源头活水。

用细腻的笔触,将生活的片段转化为文字,在字里行间感受到生活的温度。品味文字的同时,也有了更深的理解和感悟。

在文字的世界里,我们可以穿越时空,与古人对话;可以深入内心,探索人性的奥秘。这些经历让我们更加珍惜现实生活,更加懂得如何去面对挑战。

文字不仅是对生活的再现,更是对生活的升华,同时,亦承载着对自然之美的价值探讨。

且听风吟

“鸽之恋”

□ 张建忠

玉影碧波流逸韵,画中幽境显忠敦。羽衣抖翅在天舞,仙子凌空留白痕。素淡容颜人自爱,清高信使志长存。朔方祥瑞歌吟洁,但愿和平共处尊。

渔家傲·游花博园

□ 刘银川

花博园中秋意漫。小桥流水层林染。菊蕊摇风香两岸。回首看。丛丛粉黛迷人眼。美味当前赏不厌。海洋馆里声声唤。曲径通幽骚客远。云轨现。无边景色悠悠宽。

思乡

□ 刘长迎

枫林如火,映红天边斜阳
愁听鸟啼,懒看菊黄
秋深野陌,衰草披霜
南归的大雁,勾起我对故土的向往

心不由己,看向家的方向
集世间繁华,比不上生我的僻野山乡

掬一瓢清泉,胜过玉液佳酿
莺歌鸟语,是人间最美的低吟浅唱

小宝茶话

充满诗意与激情的奇妙世界

——歌曲《想你咧》艺术特点评析

□ 邓永旺

由中国音乐家协会会员、著名词作家玉镯儿作词,中国音乐家协会会员、宁夏音乐家协会副主席、青年作曲家马希尔作曲并演唱的歌曲《想你咧》,发表于《词刊》2024年9期,曾荣登央视综艺频道《天天把歌唱》栏目。它以独特的艺术韵味和深刻的情感表达,赢得了广大听众的喜爱和追捧,并荣获中国当代歌曲创作精品工程“听见中国听见你”2020年度优秀歌曲。以下,笔者将从作词、作曲、演唱三个维度,对这首歌曲进行解析,以期揭示其背后的艺术魅力和情感深度。

诗意图词,情感真挚,勾勒出浪漫的艺术画面

在《想你咧》中,玉镯儿向我们展示的是一幅幅如诗的画卷,将听众带入了一个充满诗意与激情的奇妙世界。以独特的视角和细腻的笔触,描绘了宁夏的宁静与美好,那“河水那,哗哗地流着,鱼儿那,慢慢地游着”的画面,仿佛让人置身

N 流年

弹吉他的擦鞋匠

□ 朱乃兰

每每从游艺西街走过,我的目光不由得被一家小店所吸引:一位略显清瘦、年已中年的男人,坐在窗前,手抚吉他,神情自若,自弹自唱。琴声弥漫小店,很温暖。

我时常光顾这家小店,那个弹吉他的男人是个擦鞋匠。他擦鞋二十多年了,凭借辛勤付出与始终如一的坚守,他已成家立业,娶妻生子,过着平淡的生活。在擦鞋店里他消磨着时光,但没有消磨生命,他坚强着自己,让自己活出尊严和美好,那悦耳动听的琴声就是最好的见证,流水般的琴声拨动了我的心弦,他呈现出的生活姿态热情、积极,他经历着岁月的磨砺依旧泰然自若的心境让人心生敬佩。

我收集了家中冬天的鞋子前去打理。店里没有顾客,仍旧见他抚琴而歌:没有花香没有树高,我是一棵无人知道的小草……见我进店,他忙起身,面容沧桑、刚毅。他利索安顿好我的一双双鞋子后,为我擦拭皮鞋,动作娴熟,一气呵成,布满灰尘的鞋子在上下左右的擦拭中锃亮如新。

我注意到他的那双手,已布满老茧,但也不妨碍他弹琴歌唱。这是怎样的热爱生

活啊,我被他的精神所感染,愈发觉得自己认为的生活的无奈与艰辛在他面前不值得一提。

我们聊了许多。因对他抚琴而歌充满好奇,聊了琴、聊了歌。他说小时候喜欢弹琴唱歌,可是家境贫寒,没有条件让他学习,如今生活水平有了很大提高,自己也想学习一门乐器,没有客户来时也快乐一下自己,便重寻旧梦。有亲戚得知他的想法,把孩子用过的吉他和相关书籍送给了他。勤学苦练一年有余,他自学成才,如今,已能熟练弹唱几十首曲目。

人生有时就像弹琴,只要你努力了,总会发出动听的旋律。生活不易,乐观可贵,健康快乐就好。他说,人过得快乐与否要靠自己,心态很重要。他说这些话时,语调淡定从容,没有一丝哀伤,让人如沐春风。这位擦鞋匠乐观豁达,把自己活成了一束光,照亮自己,也温暖他人。

听过这样一句话:“不管一切如何,你仍要平静和愉快,生活就是这样。”我想,对待生活要像擦鞋匠一样勇敢无畏,含着笑容——不管一切如何。

N 世相

让文艺作品闪耀时代的光芒

□ 范忠东

优秀的文艺作品,总是具有鲜明的时代烙印,是时代精神的生动写照和体现。

新时代的优秀文艺作品应该既能反映当代中国的伟大创造,又能够展现可信、可爱、可敬的中国形象,同时也要讲好中国故事,传播好中国声音,展示真实、立体、全面、多彩的中国。作品的高度决定文艺工作者人生价值的厚度。广大文艺工作者应从时代声音中激发艺术的回响,用工笔画把历史巨变描绘出来,用大写意把时代主题渲染出来,用长镜头把新时代的精神气象全方位全景式展现出来,用动听音符把新时代取得的新成就谱写出来,用优美的歌声歌唱出来,努力创造出铸就强国复兴时代文艺高峰的文艺精品。

博大精深的中华文明是中华民族独特的精神标识,是当代中国文艺的根基,也是文艺创新的宝藏。中华民族历史上的佳作名篇为中华文明赋予熠熠星光,中华优秀传统文化璀璨宝库为创作优秀作品提供深厚滋养,推动中华优秀

传统文化创造性转化、创新性发展是创作优秀作品的制胜密码。只有体现中华文化精髓,彰显中国审美旨趣,同时符合世界进步潮流,反映全人类共同价值追求的作品,能够在世界文艺舞台上鲜明树立中国气派。广大文艺工作者应坚守中华文化立场,向着人类精神世界最深处探索,把隽永的美、永恒的情、浩荡的气凝聚起来、彰显出来,努力创作出书写中华民族现代文明的经典作品。

人民的需要是文艺存在的根本价值所在。能不能创作出优秀的文艺作品,最根本的决定在于是否能为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。既能满足人民文化需求,又能增强人民精神力量,这充满辩证统一的两项标准,在优秀文艺作品的指标体系中缺一不可。面对色彩斑斓的生活和丰富多样的需求,优秀作品需要在内容上有正能量、有感染力,在表现形式上不拘一格、雅俗共赏,在效果上温润心灵、启迪心智,在态势上顶天立地。作品到底好不好,优秀不优

N 百姓故事

师傅

□ 石亮

我有三个师傅,一个是上班实习学炉温操作的师傅,一个是修车学技术的师傅,一个是开车学驾驶的师傅。

我一直认为他们不是师父只是师傅。在我心里,师傅是学技术技能、长经验知识的,教你的一个老师,而师父是“一日为师终身为父”的人。

1995年,我作为一名北大落榜生招工进入全市有名的国有企业。为啥是北大落榜生,其实也是我和人生开的一个玩笑。1994年两次高考没中,填报志愿时,我看填表格子实在是太小了,只能填四个字,于是就在第一志愿和第二志愿里分别填了“北京大学”和“清华大学”,第三志愿才填了有可能被录取的“宁夏警官学校”。于是我成为北大清华落榜生,又和警官职业学校失之交臂,怀着上不了大学的遗憾进厂了。

因为金属镁厂是新厂新项目,我被派往

宁夏理工大学学习了3个月的文化理论课程,随即被派往宁夏金属镁厂学习炉温、真空、煤气、炉料等操作技术。我们的炉温师傅是一个30岁左右、个子不高、有些微胖的女工,现在已经记不清她的长相,也是因为她经常戴着口罩看不见脸的缘故,她人很好,一双眼睛很有神。

她为我们讲解还原炉的构造和原理,炉温的操作,一次风、二次风和煤气的配套使用技巧,以及防止煤气爆炸的安全操作等等。一个月的学习,我们掌握了很多实用知识和技术,为新厂开工做足技术准备。我那时候好学,有什么不懂的随时问师傅,在同去的几个徒弟里,她应该算是比较喜欢我多一点,有什么需要处理的工作,她大多派我去。

当时我们实习没有工资,补助回去才发,父母给的已经几乎花完,到准备离开的前一天,我已弹尽粮绝,想着凑合一顿,第二天一早就回去



葛兰图

陆抑非

秀,不是作者说了算,而是由广大人民说了算。文艺工作者应拜人民为师,深入群众、深入基层,扎根人民、扎根生活,用现实主义精神和浪漫主义情怀体验观察现实生活,从平凡中发现伟大,从质朴中发现崇高,努力创作出深受人民喜爱和满意的精品佳作。

文艺是民族精神的生动载体,是凝聚人民的重要力量。我国古代文人讲求“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”,这句话深刻地反映出文艺为时代、为人民、为民族的朴素哲思。优秀文艺作品是广大文艺工作者深入生活深入群众辛勤创作的硕果,是歌颂赞美时代的产物。新时代文艺工作者应科学把握文艺作品何为优秀又何以优秀之奥秘,不能局限于一己悲欢,而应以超越自我的视角对待艺术创作。文艺工作者要坚持以人民为中心的创作导向,把个人追求与时代要求、人民愿望和民族命运熔铸起来,在历史中汲取养分,与时代接轨、与世界对话,不断创作出无愧于伟大时代、无愧于伟大人民、无愧于伟大民族的优秀文艺作品,努力满足人民群众日益增长的精神文化需求,倾情抒写人民奋斗的美好诗篇,推进新时代新征程文艺事业蓬勃发展,为高质量推进中国式现代化贡献力量。

和声的交织等,使旋律层次分明,引人入胜。

开头以轻柔的旋律缓缓引入,如晨曦中的微风,轻轻拂过人们的心田。随后逐渐激昂,将思念之情推向高潮,情感的巨浪冲击着听众的心灵,让人们在音乐的激荡中感受着情感的释放与升华。副歌过后,旋律又逐渐回归平静,缓缓收尾,留给听众无尽的遐想与回味。

旋律的起伏变化,不仅与歌词中的情感波动相呼应,更让整首歌曲充满生命力与感染力,让人们在其中翱翔,感受着音乐的无限魅力与力量。

深情演绎,直抵人心,架起情感沟通的桥梁

作为《想你咧》的演唱者,马希尔怀着对家乡的热爱与眷恋,架起了与听众情感沟通的桥梁。他独特的嗓音和深情的演唱,不仅准确地把握了歌曲的节奏与旋律,更在情感上给予了充分的投入。

他的嗓音富有磁性,注重声音的层次与变化,

通过声音的强弱、高低、快慢等细节的处理,很好地传达出歌曲中的感情。如一股暖流,温暖着听众的心灵,又如一个情感的使者,与听众进行心灵的对话,让人们在音乐的海洋中感受到那份深深的共鸣和感动。

《想你咧》这首歌曲如同一座桥梁,连接着演唱者与听众之间的情感与心灵。玉镯儿的诗意图词、马希尔的悠扬旋律以及深情演唱,共同铸就了这首充满情感共鸣的优秀音乐作品,让人们在聆听中感受到音乐的魅力与力量,在旋律中找到心灵的慰藉与释放。

作者简介 邓永旺,中国音乐家协会会员,中国音乐文学学会理事,在《中国艺术报》《音乐创作》《歌曲》等报纸杂志上发表音乐作品、音乐评论600余首(件),其音乐作品获全国性、省(部)级、市级的音乐创作奖百余次。

N 灵犀

踏秋的记忆

□ 闫宝珍

在一个清爽的秋晨,晨光熹微,我和老伴带着四岁的外孙子、八岁的外孙女,驱车沿着蜿蜒曲折的乡间小道去踏秋,内心充满期待。

外孙外孙女姐弟俩随着车子忽左忽右的摆动,兴奋得嘻嘻哈哈地欢笑。蓦然,眼前出现一大片刚刚机收过的宽阔的玉米地。

“快停下,快停下!”俩孩子一看见玉米地就像小鸟一样尖叫起来,迫不及待地要下车冲进玉米地,去寻找没有收割尽的玉米。

外孙外孙女甩开奶奶的手,不顾磕碰绊绊,争先抢后、跑来跑去捡拾遗留在地里的玉米棒。不一会儿,几个塑料袋就装满了他们捡拾的玉米,每棒都饱满圆润,透着秋天的馈赠。

看着俩孩子纯真的笑脸和满足的眼神,我的思绪飘回那个遥远的秋天。那时,我不过是个三四岁的孩子,和现在的外孙子年龄相仿。也是在一个秋收的早晨,我独自一人呆在家里睡觉,醒来发现妈妈不在家,我溜下炕,光着脚丫出门寻找妈妈。我走上家后面那座熟悉的大山,远远看见妈妈正弯腰在茭麦地里割着茭麦。

那时正是“农业社”时代,隐隐记得地里割茭麦的人有好多,壮观的劳动场面让我这个小孩子感到既新奇又害怕。我向地里的妈妈走去,但没走几步,就被刚刚割过的茭麦茬扎破了脚,疼得我直哭。妈妈听到我的哭声,立刻放下手中的镰刀,跑过来抱起我查看。她把脚放在她的腿上,快速地解下自己腿上的包腿布,缠在我脚上包好扎破的伤口。

我一瘸一拐跟在大人后面脸脸掉在地上的茭麦穗。那些穗子虽然小,但在我眼里却如同珍宝一般。中午时分,我捡了一大把茭麦穗带回家,妈妈细心地弄掉外壳,让我吃了自己捡来的茭麦的香甜。那种味道,不仅仅是茭麦的香甜,更是母爱的甜美,至今让我难以忘怀。

之后的日子里,每当妈妈出工干活时,我都会跟在她的后面,捡拾那些漏掉的粮食穗。遗落的小玉米,小土豆等。我把这些交给生产队,队长高兴时,还会给我记上一分工分。虽然那些日子辛苦而忙碌,但我的心里却充满了满足和快乐。因为我知道,每一份收获都凝聚着妈妈的汗水和辛劳,也凝聚着我对生活的热爱和向往。

如今,看着外孙子和外孙女在玉米地里开心地地捡拾玉米,我仿佛看到了自己童年的影子。岁月如梭,转眼间我已经从那个天真无邪的孩子变成了白发苍苍的老人。那份对收获的喜悦和对生活的热爱,始终如一地流淌在我的心中。

本想领孙辈去踏秋,没想到却有了意外的收获,轻轻地拍了拍两个孩子,心中充满了感慨和幸福。这份踏秋的记忆,不仅仅是我们一家的温馨回忆,更是对母爱和生活的深深致敬。无论岁月如何流转,对家的眷恋和对生活的热爱,永远珍藏在我们的内心深处,成为生命中一笔宝贵的财富。

的记忆。

常言道“滴水之恩当涌泉相报”,但后来我再没见过师傅,甚至她姓什么我也忘了,更别提什么报答了,现在她应该是60多岁的老人了。

后来,金属镁厂被其他厂兼并,没几年倒闭了。再后来,每次开车路过那片厂区,看着废弃的厂房,远远地,我还能认出哪里是还原车间、炉料车间、精炼车间,哪里是煤气站、散热塔、原料场。每当这时,我都会思绪万千,想起夏日炉温室的闷热与煎熬、产量上不去的焦虑和不安、连续加班再顶班36小时的艰辛与痛苦、出工伤被绞断脚的同事撕心裂肺地呐喊、学宁大中文系自考的付出和努力、被停工不让上班的无奈以及辞职离开时的释然……我们差一点和其他工友一样在那里结婚生子,再下岗失业。

再后来,那片原本就是一片山坡的厂区被拆得干干净净,种上了许多树,又像建厂之前的山坡地一样长满了青草,开着野花仿佛我们曾经来过,又仿佛谁也没曾来过;仿佛这里发生过什么,又仿佛什么也没有发生过;仿佛什么也都还记得,又仿佛什么也不记得。就像那个师傅,长什么样我也不记得,就像那三块三毛钱,用它吃了什么饭,更不记得了。

