

编者寄语

《哲思抒怀,洞察躬行》,优秀的作品,或关照现实、或反思历史、或洞察事物、或袒露内心。一些好作品,有对空间与时间的感悟,在个体生命的独特体验上,写出从童年、中年到花甲之年的坎坷遭遇和心路历程,字里行间透露出对生活的洞察;在人与自然相处方面,体现出遵从自然、敬畏自然的思想观念。

《难以忘怀的记忆》,父亲是个传统的人,思想正派,重视家族观念和家庭教育。秉持勤俭持家和睦邻里,尊老爱幼温恤孝悌的传统观念,常常教育作者要勤劳厚道,要懂得吃亏是福,关键时刻也要勇敢,要敢于担当,要懂得挺身而出,要有坚定的信念,坚强的意志,这些教诲对作者的价值观念的形成影响深远。

《小小少年》,梁启超先生在《少年中国说》里说:“少年智则国智,少年富则国富,少年强则国强,少年独立则国独立,少年自由则国自由,少年进步则国进步……”少年是国家的希望,少年是国家的未来,少年是国家的栋梁!那位与作者有一面之缘的少年,多年后一定会成为社会的有用之材。

《陋室有花香》,因为有了鲜花的点缀,便觉得有多苦,日子,因为有了鲜花的点缀,便开始活色生香起来。鲜花是滋润生活的良药,陋室里的花香,是送给自己最贴心的礼物……

幸福,源自内心的力量与和谐。

生活的本质,手执烟火以谋生;诗意的背后,需要一碗人间烟火、一缕淡雅清香。

内心丰盈的人,独行也如众,有自己独立的生存空间。不害怕孤独,喜欢独处,与自己娓娓而谈。内心丰盈的人,处处看到风景,时时抱真守一。

内心的丰盈是一种能力,亦是一种生活的姿态。

内心丰盈者是思想的强者,是善于活在当下,享受寂寞的清福;是即便面对风刀霜剑,也以微笑展颜;是能跳出固有的模式,拥有从容、自足的光芒;是能在生命的寒冬里,栽花种草,创造出诗意与美好,创造出一种境界。

且听风吟

观银杏树感吟

□ 孙士彪

湖边银杏隐丛林,满目金黄最赏心。
一夜寒风吹叶落,不知此刻已秋深。

七律·山中泉水歌

□ 马云宁

冬初一路揽清风,不惧迢迢万里东。
日照金山峰隐现,湾洄野径整平通。
疏枝瘦舞云烟美,冷雾迷离草木红。
水韵仙音听玉落,盈眸漫步再相逢。

高粱红了

□ 张月平

风扬起的鞭子
还没落下
红色的马群已经鬃毛飞扬
故乡的田野
允许我们撒欢
也包容高粱撒野

一束光探进来
秋收和希冀同时被点燃
这里不仅有烈火
还有清晨和黄昏
高粱用这种方式
追赶红火火焰



哲思抒怀 洞察躬行

□ 彭青

在马步升40多年的创作生涯中,散文写作占有重要的分量。无论是长篇的散文,还是较短的微信小品文,马步升永远走在散文创作的路上。与他以往出版的十几种散文集的散文作品相比,《此致敬礼》有了质的飞跃。无论从篇幅、主旨及写作手法,都有所创新。《此致敬礼》是一部大散文,有大境界、大格局。在这部作品中,或关照现实、或反思历史、或洞察万物、或袒露内心。空间上视通万里;时间上思接千载;在个体生命的独特体验上,写出了作者从童年、中年到花甲之年的坎坷遭遇和心路历程,字里行间无不透露出对生活的真知灼见;在人与自然相处方面,作品体现出遵从自然、敬畏自然,天人合一的思想观念。《此致敬礼》可以称得上是一部散文天人之作、哲思抒怀之文。

意境恢弘,艺术效果独特

《此致敬礼》由《浮光掠影》《苍天大地》《冷语热心》《风走流云》《你依我依》五个部分构成,这五个部分以作者的情感作为衔接,将全文串联成不可分割的整体,在篇幅上显示出宏大的气势。作者文思活跃、思路通达,想象自由飞翔,将几十年积累起来的艺术经验通过准确的语言进行酣畅淋漓的表达,这样的写作文思飞扬、不拘一格,达到了“观古今于须臾,抚四海于一瞬”的艺术效果。

例如,《浮光掠影》部分,写作空间从西沙群岛的永兴岛,第一次在北戴河看大海,陇东黄土高原上那个小村庄,俄罗斯涅瓦河畔,云南保山、腾冲,河西走廊、祁连山、澜沧江口,内蒙古阿拉善、巴丹吉林沙漠,武威市民勤县境内的青土湖,非洲肯尼亚海港城市蒙巴萨等,空间跨越

亚洲、欧洲、非洲。时间跨度可从作者的生命历程和历史角度考量:从个体生命历程看,文章写到作者出生、童年、青年、壮年乃至花甲之年;从历史角度看,上下五千年、古今中外历史均有涉及。同时,体现精神的宽度和广度。《此致敬礼》表达的对宇宙、人生的深度思考,对家国的一腔赤诚热血,对自然与人类命运的担忧。《此致敬礼》,让我们懂得了如何让自己更有尊严地活着,那就是“与自己和解、与所有的人和事和解”,在“和解”中达到“和谐”。我们往往强调人与人、人与自然、人与社会的和谐相处,但我们往往忽视了自我的和解,因为不能与自己和解,人们往往追求过多的物质或者名利,因此造成了精神的焦虑和痛苦,这就是自取其辱、徒增烦恼的根源。马步升通过对自我人生的深刻剖析和反思,启发我们如何在精神层面得到自由和解放,这样的写作有深度、有广度。不仅找到一些人的精神困境的根源,还给人们指出摆脱精神困境的方法,那就是,人要活得美好,要顺其自然,不问收获,默默耕耘,好的结果总会有的。

独具个性的散文风格

马步升散文写作不急不躁,具有自然、真心、散漫和松弛的话语风度,极好地体现出作者从容淡定的真性情,其独具个性的散文特征主要体现在以下几方面。

第一,特立独行的个性品格。马步升始终坚持、坚守个人的创作个性,他所创作的系列散文颇有特色,表现在主题的独特性和语言的个性化。例如,《鸠摩罗什的法种与舌头》《敦煌夜行记》等主题新颖,表达的情感也是独具一格的。

第二,强烈的忧患意识。无论是以往的散

文,还是《此致敬礼》,马步升写作中都表达出对环境、生态以及人的生存状态和精神状态强烈的忧患意识。作者反复思考的是人活着的价值和意义。对世俗物质层面的追求是大多数人摆脱不了的羁绊。怎样摆脱?作者认为:“把自己看低一些,对生活的要求低一些、少一些,与生活的和解多一些,对抗少一些,眼前的路也会很宽。”这段话对人生态度、对文学创作均有深刻的启发,并且给人以向上的力量。

第三,以学养筑的散文之魂。“散文易写难工”,散文写作门槛低,但要写出精品散文,可谓难上加难。散文除了写真性情外,最主要的是要有启心智的理趣美。要达到这一点,散文写作者要以深厚的学养和高才卓识作为根基。在马步升的生命历程中,阅读、阅世成为其重要的人生状态。他的阅读视野从历史著作、中外小说、历代笔记及自然科学,无所不包。由于广博的阅读和不停地行走,他的散文写作具有思想的深度和理性的光芒。

写尽平生坎坷路,道出世间冷暖情

《此致敬礼》全文以表达哲思为主,但贯穿全文的是个人成长的心灵史。哲思表达的是“理”的部分,个人心灵史表现的是“情”的部分,情与理相互交融,才能达到散文艺术的高峰。

马步升在《此致敬礼》写作中,很好地协调了哲理与情感的关系:哲理通过情感的润泽,文章方显灵动;情感通过理性的依托,作者的议论才显得智慧满满。阅读《此致敬礼》时,读者并不觉得枯燥无味,就是因为作品中的哲理是作者真挚情感浇灌出的鲜艳花朵。作者出生在陇东黄土高原贫寒家庭,当他3岁时,35岁的母亲去世了,

她蜷缩在窑洞最里面窑掌洞空地的干草上。“我站在地上,父亲用双手将我箍在胸前。我挣脱父亲的怀抱,跌跌撞撞扑向母亲,父亲反应过来,追上拉住了我。我哭喊着要母亲,引发了一地的哭声,包括父亲。”这样的场面,读来催人泪下。母亲走后,留下七个孩子,六男一女,大哥十五岁,最小的第四个月,女孩只有八岁。在20世纪60年代,对于一个山区的家庭来说,意味着重大的不幸。父亲承担起抚养子女的重任,里里外外一人独自抚养孩子长大。是时家庭经济极度困难,缺衣少鞋,严冬孩子们穿着破旧的单鞋。小学在十几里外,一天往返四次,上初中更是困难重重。初中毕业后失学两年多,后来读高中,考大学等等无不包含着艰难困苦,那时,并没有多少人同情或者帮助正在成长的孩子们。作者尝尽了人世间的种种辛酸。

在如此的困境中,作者写到了唯一的温暖,就是书籍。作者从小学酷爱阅读,虽然没有多少书可读,但作者从来没有放弃过阅读。从小学时读的《矿山风云》,到初中毕业辍学后在生产队放羊时不离手的《中国地图册》《世界地图册》,高中、大学、工作后,乃至现在不停地阅读与写作,支撑起作者生活的信念和存在的价值。马步升所学专业是历史,对考古和历史现场的造访,成为毕生的追求。读万卷书、行万里路,是他写作的根基,也是新作迭出的主要原因。

作者简介 彭青,兰州交通大学文学院院长,硕士生导师。中国评论家协会会员、中国写作协会会员。研究方向:当代文学、写作学。著作《新世纪文视野中的散文》《保安族文学资料整理与研究》等。

意趣

陋室有花香

□ 刘希

朋友换工作后,租住在一个老小区里,因而租金便宜。我们帮朋友搬家的时候,实在想不明白,一向特别讲究的她怎么会选择了那样一处陋室,她却笑着说这里买菜上班都挺方便,而且附近有两个大公园,是休闲的好去处。更重要的是房租便宜,没有任何压力,挺好的。

听她这样解释,我们不再作声,但心里总是想,她住了一阵子后,一定会喊我们帮她搬家的。可是三个月后,朋友没有搬家的动静,却经常看她在微信朋友圈晒花、晒美食。

周末,朋友约我去她家。爬到六楼,我累得气喘吁吁,后悔了,但她一打开门,我便惊讶极了。房间里摆满了各种盆栽,几个窗台也是摆得满满当当,各种花儿香气扑鼻,特别是卧室阳台,好像一个小花园,百合、非洲菊、芍药开得正艳,姹紫嫣红。那一整天,我们坐在朋友的陋室里,喝茶,聊天,吃点心,过得非常愉快。

朋友笑着告诉我,起初她是因为经济紧张,才找到这个便宜的房子,刚开始她认为,住到这里会极不习惯。一天路过一家花店,看到娇艳欲滴的鲜花,她竟然挪不开步了。听人说养花能排解压力,于是她抱着试试看的心里买了五盆花。

回家后,她把花摆在阳台上,顿时觉得满屋生辉,这让她心情大好。这之后的几天里,她回到家便是给花浇水施肥,在网上学习养花,说来奇怪,工作的压力渐渐地释放了,她每天看着这些花儿,觉得生活挺有奔头的。

屈指算算,她买花的钱还不足500元,可是却像换了一个新环境一样,因为陋室有鲜花的点缀,便觉得陋室有多陋了,而且因为养花,朋友的负面情绪得到缓解,在养花中找到价值感,整个人精神焕发了。

生活,因为有了鲜花的点缀,便觉得有多苦,日子,因为有了鲜花的点缀,便开始活色生香起来。鲜花是滋润生活的良药,陋室里的花香,是送给自己最贴心的礼物。

灵犀

小小少年

□ 张攀

那个十一二岁的小男孩,不惊不喜、目光炯炯、表情淡定,时不时萦绕在我的脑海中……

事情还得从三年前说起。那是一个初夏的晚高峰,我正走在银川市西夏区繁华的文萃街上,前方二三十米远处,一位身着黑裙子的微胖女士连车带人摔倒在地。和我照面走过来的三位操着外地口音身上粘着白腻子、灰土土脸的男子哄笑着从她身旁走过。

我想赶上去帮女士一把,此时一辆电动自行车嗖地从身旁经过,一位小男孩迅速跳下车,用力扶起摩托车,伸手扶起那位摔倒的女士。

当我走上前去,看到这位小男孩也就十一二岁,身高有一米四五的样子,小方脸,略显瘦,算不上白,眼睛不大不小,眸子里闪着光。

我和路过的行人驻足夸赞小男孩,小男孩不惊不喜,自始至终没有只言片语,目光里透着一股英气。

望着母子俩远去的背影,我惊讶自己年过半百从未看到这么一个小小少年,面对众人的赞扬竟然如此淡定。

我不知道他的姓名,有一句古语跳进脑海:三岁看大,七岁知老。尘封的往事跃上心头。2008年汶川地震中,我在电视上不止一次看到只有9岁的小林浩,在山摇地动之时,满面尘埃的他惊慌之后的镇定,不停地呼喊着同学的名字,救助同学的画面,真是令人敬佩!

3个月后,他小小的身躯站在2米多高的篮球运动员姚明的身旁,成为第29届夏季奥林匹克运动会中国护旗手,那份从容始终让我难以忘怀。

晚清学者翁同龢说过一句话:“成大事者必有静气。”我深信不疑!

梁启超先生曾在《少年中国说》里说:少年智则国智,少年富则国富,少年强则国强,少年独立则国独立,少年自由则国自由,少年进步则国进步……

今天,享誉世界的两届奥运冠军全红婵,以及和全红婵一样为国争光的少年们,不正诠释着这一真理吗?少年是国家的希望,少年是国家的未来,少年是国家的栋梁!

那位与我只有一面之缘的小小少年,多年后一定会成为社会的有用之材。

小小少年,未来可期!

岁月

难以忘怀的记忆

□ 劲岩

每当提起父亲,我都想起儿时背诵朱自清的《背影》……

父亲今年70岁了,他生在巍巍宝塔山下,生长在清渭延河水畔。厚重的黄土地,滋养了父亲忠厚淳朴的性格,父亲深受传统文化和革命老区文化的影响,勤劳勤奋,意志力坚定,艰苦朴素几十年,乐观向上,热爱生活。父亲属马,母亲属羊,从小父亲母亲就给我和姐姐讲,他们俩的属相是“午马未羊”,父亲和母亲相濡以沫,勤俭持家。那个年代的我们家,虽然物质也紧缺,生活却相对丰盈,在父亲尽其所能的付出和教导下,我们姐弟俩有着幸福快乐的童年。每念及此,满是感恩。

父爱如山,无以为报。父亲从十几岁时就开始写书法,一路走来情系笔墨,未尝间断。父亲爱好写作、爱好文学、爱好摄影,尤其爱好书法。退休之后,更是痴迷书法,每天持之以恒地写,热衷于参加各种书法活动。

父亲是个传统的人,思想正派,重视家族观

念和家庭教育。父亲秉持勤俭持家和睦邻里,尊老爱幼温恤孝悌的传统观念,常常教育我要勤劳厚道,要懂得吃亏是福,关键时刻也要勇敢,要敢于担当,要懂得挺身而出,要有坚定的信念,坚强的意志,这些教诲对我价值观的形成影响深远。

记得我小的时候,陕北过春节,年味特别浓厚,进入腊月就开始过年,炸油糕,正月十五元宵节吃汤圆,在整个正月里,人们打腰鼓、扭秧歌、拜年,一直到二月二龙抬头,新年才算过完。父亲对每一个节日都很重视,也很讲究,大年三十早上,父亲会安排我们姐弟俩打扫院子。打扫院子也是有讲究的,要从大门往里扫,不能从里往外扫。大年初一,父亲会带着我给长辈拜年,我跟着父亲作揖叩拜,感悟很深。正是在这些日常的生活,父亲言传身教,不仅教我勤俭勇敢、睦邻孝悌的道理,还教会了我很多礼节和规矩,使我受益终身。

父亲年轻时很有文学造诣,喜欢读书、喜欢

写作,坚持给各种报刊杂志投稿。文章发表后,父亲很有成就感,我也为父亲感到骄傲,父亲是可以凭真本事吃饭的人。我从父亲身上早早明白了学贵有恒读书明理、志存高远自强不息的人生哲理,这对我成长和事业发展都至关重要。父亲性格耿直,为人忠厚,常以品德高尚,与人为善宽容和和气自勉,对一些不正派的事往往横眉冷对,对身边的人一贯和善宽容。每年春节,父亲都会给同事、亲戚、邻居写对联,一写就是一天。即使已经很累了,只要有人说还需要,父亲总是不知疲倦,从不拒绝。为了培养我,父亲会让我帮他倒墨洗笔、拉对联,在实践中教我写字,长此以往,我也潜移默化地学会了写字,喜欢上了书法。

有人说,一个好父亲胜过100个好老师!

父亲除了教我写字外,还教我游泳、下象棋、骑自行车。父亲手把手的教导,不仅让我学到了本领,还让我早就体悟到了修身养性、健身强体的重要性。此外,父亲常告诫我做人要知恩图

报,为人要薄财重义,并且以行动鼓励我广交朋友。我每次带小伙伴回家玩,父亲会先切个大西瓜让大家吃,儿时西瓜的甜味至今是我难以忘怀的童年记忆。

父亲退休后,我把父亲接到银川一起生活。如果说在我儿时父亲的耳提面命使我茁壮成长,那么现在父亲的身体力行则让我肃然起敬。闲下来的父亲常年如一日地坚持书法创作,上午写楷书,下午写隶书,坚持不懈。父亲老当益壮,终身学习,孜孜不倦的进取精神,深深感染我,鼓舞我,让我立志也要像父亲一样,活到老学到老。

父亲不仅自我精进还不忘主动担当,又以极大的责任感,肩负起为贾氏族人续编家谱家训的任务。父亲为贾氏族人续编的家训:居家做人恭俭让,勤勉好学尊师长,忠信守礼孝当先,进德修业品至上。这四句家训寄托了父亲对贾氏后人的殷切期望和谆谆教诲,又何尝不是他安身立命的真实写照!

在父亲的影响下,我努力工作多年,如今成家立业。妻子贤惠,三个儿子成绩优秀,事业上也有小成就,我切实受惠于家风,感恩于父亲。

小时候,我跟在父亲身后,耳濡目染;长大后,我陪在父亲左右,更觉长风浩荡。父亲操劳一生,到老仍让人由衷钦佩。和父亲相比,我永远在路上!



冬日

艾影