

登顶我国影史票房榜

# 《哪吒之魔童闹海》为何如此火热

伴随一代代人成长的神话人物哪吒，点燃了乙巳蛇年新春电影市场。

统计数据显示，截至2月6日中午，《哪吒之魔童闹海》总票房超越《长津湖》，登顶我国影史票房榜。

灯塔专业版数据分析师陈晋介绍，《哪吒之魔童闹海》多人结伴观影比例明显高于档期其他影片，有大量家长带着孩子共同观影。“相关数据显示，这部影片30岁至39岁，中低频观众占比突出。有大量曾经是电影市场主力的观影人群在时隔较长时间后再次回到电影院，这些观众被影片出众的口碑所‘召回’。”

自1月29日上映以来，仅用不到10天时间就创造我国新的影史票房纪录，《哪吒之魔童闹海》为何如此火热？

“改变世界，我想试试。”6日中午最新数据出炉,《哪吒之魔童闹海》总票房登顶我国电影票房榜榜首。好故事就要有好的呈现。

就在5年前,《哪吒1》里的一句“我命由我不由天”深深地打动了观众。如今,“成长”起来的哪吒再次震撼人心——“若前方无路,我便踏出一条路!”优秀的传统文化IP作品,离不开中华民族一脉相承的精神追求。哪吒形象源

“这部影片之所以能取得超高票房成绩,主要是因为口碑爆棚。不论故事人物、特效场面,还是主题立意和戏剧元素,都达到乃至超过观众预期。”中国文艺评论家协会新媒体委员会秘书长胡建礼说。

精彩的故事和鲜活的人物,引发观众的情感共鸣。

在中国传媒大学动画与数字艺术学院教授范敏看来,《哪吒之魔童闹海》在延续前作“我命由我不由天”内核的同时,又有自我认同、价值实现、亲情友情等多元化的主题表达。“不论是大主题还是小主题的探讨,都紧扣当下社会热点。”片中角色塑造同样丰富立体。例如,申公豹因亲人申小豹到访,内心温情的一面被唤醒;误以为龙族屠杀陈塘关的哪吒

虽然满腔愤怒,也要先拯救旧友敖丙;各类小妖的形象也都生动鲜活。这使得片中人物故事得以与观众形成情感共振。

“近年来,有很多关于中国传统文化IP再创作的动画电影。那些好的改编,在立意表达上一定不能脱离时代、脱离大众、脱离生活。能引起当代人的广泛共鸣,才是好故事。”范敏说。

精心打磨的视觉特效,则给观众带来震撼的视听体验。

据悉,《哪吒之魔童闹海》中角色数量是第一部的3倍,且新老角色均进行全面“翻新”:建模更精致,皮肤质感更真实。此外,影片特效镜头近2000个,主创团队达4000余人。片中有一场陈塘关大战的打戏,时长约1分钟,分镜画了半年之久。

创造性转化、创新性发展,蹚出一条传统文化IP与时代结合的新路。

伴随国内电影市场的火爆、国家文化软实力的不断提升,传统文化IP的“现代之路”前景广阔。

未来,还会有更多传统文化IP“火起来”,以时代性阐释,展现中华文化的生命力和时代价值,用大家喜闻乐见的方式,走出中国,走向海外。

“我国消费市场韧性强、潜力大、活力足,回升向好的基本趋势没有改变,随着消费品以旧换新政策加力扩围,各类消费促进活动有序开展,一季度消费市场总体将继续呈现平稳增长态势。”何咏前说。

寒潮来袭  
专家提醒注意风寒效应

据中央气象台预报,6日至8日新一股强冷空气自北向南影响中东部,带来大风降温天气。中央气象台6日发布寒潮蓝色预警和大风黄色预警。

预计黄淮及其以北大部地区将降温6℃至8℃,其中西北地区东部、华北和黄淮的部分地区降温幅度达10℃以上;南方大部降温4℃至6℃,局地降温幅度可达10℃以上。8日晨,最低温度0℃线将南压到贵州南部至江南南部一带。

“这次寒潮降温幅度不算特别大,但要特别注意防范大风。”中央气象台首席预报员张涛说,此次大风天气主要发生在青藏高原及华北平原地区,对于人口稠密的华北地区来说大风影响更大。

预计过程期间,长江中下游以北地区有4至6级大风、阵风7至8级,其中,山西中北部、京津冀部分地区阵风可达9至10级。

不少网友表示,一出门就被吹得瑟瑟发抖,但掏出手机看气温并不算非常低,为什么还是感觉这么冷呢?事实上,这都是因为“风寒效应”。风寒效应是自然风使体感温度低于实际气温的一种现象。通常情况下,人体温度会高于环境温度。在静风或微风情况下,人体周围的空气就会像被子一样将我们包裹住,起到保暖作用。

而当空气流动加速时,人体周围的空气保温层会不断被新来的冷空气代替,并带走热量,从而导致体感温度下降。风力越大,其带走热量的速度越快,人体散失的热量也就越多。因此,在同样的气温下,刮风总觉得更冷。此外,风寒效应还与湿度息息相关。湿润的空气导热性更强,能更快地带走热量。

专家提醒,冬天出门前,不仅要当天的气温,还要留意风速和湿度,才能全方位做好防寒保暖措施。

风寒效应往往发生在裸露的皮肤上,尤其是人体头部位位置。专家建议,公众外出尽量选择羽绒服、抓绒衣等防风保暖的衣物,佩戴好帽子、围巾和手套。

（新华社北京2月6日电）

路,是人一步一步走出来的。

国产动画电影历经坎坷,辉煌过低谷过。《大闹天宫》《三个和尚》等经典动画,是一代代中国人耳熟能详的文化作品;现今,《哪吒》系列动画电影、《长安三万里》等优秀作品持续涌现,中华优秀传统文化加快

个,主创团队4000余人,一个1分钟的动作分镜画了半年之久……坚持不懈与精益求精,在细节中展现匠人精神,只为用硬核技术讲最动人的故事。

路,是人一步一步走出来的。

国产动画电影历经坎坷,辉煌过低谷过。《大闹天宫》《三个和尚》等经典动画,是一代代中国人耳熟能详的文化作品;现今,《哪吒》系列动画电影、《长安三万里》等优秀作品持续涌现,中华优秀传统文化加快

路,是人一步一步走出来的。

国产动画电影历经坎坷,辉煌过低谷过。《大闹天宫》《三个和尚》等经典动画,是一代代中国人耳熟能详的文化作品;现今,《哪吒》系列动画电影、《长安三万里》等优秀作品持续涌现,中华优秀传统文化加快

路,是人一步一步走出来的。

国产动画电影历经坎坷,辉煌过低谷过。《大闹天宫》《三个和尚》等经典动画,是一代代中国人耳熟能详的文化作品;现今,《哪吒》系列动画电影、《长安三万里》等优秀作品持续涌现,中华优秀传统文化加快

路,是人一步一步走出来的。

国产动画电影历经坎坷,辉煌过低谷过。《大闹天宫》《三个和尚》等经典动画,是一代代中国人耳熟能详的文化作品;现今,《哪吒》系列动画电影、《长安三万里》等优秀作品持续涌现,中华优秀传统文化加快

路,是人一步一步走出来的。

国产动画电影历经坎坷,辉煌过低谷过。《大闹天宫》《三个和尚》等经典动画,是一代代中国人耳熟能详的文化作品;现今,《哪吒》系列动画电影、《长安三万里》等优秀作品持续涌现,中华优秀传统文化加快

路,是人一步一步走出来的。

国产动画电影历经坎坷,辉煌过低谷过。《大闹天宫》《三个和尚》等经典动画,是一代代中国人耳熟能详的文化作品;现今,《哪吒》系列动画电影、《长安三万里》等优秀作品持续涌现,中华优秀传统文化加快

路,是人一步一步走出来的。

国产动画电影历经坎坷,辉煌过低谷过。《大闹天宫》《三个和尚》等经典动画,是一代代中国人耳熟能详的文化作品;现今,《哪吒》系列动画电影、《长安三万里》等优秀作品持续涌现,中华优秀传统文化加快

路,是人一步一步走出来的。

国产动画电影历经坎坷,辉煌过低谷过。《大闹天宫》《三个和尚》等经典动画,是一代代中国人耳熟能详的文化作品;现今,《哪吒》系列动画电影、《长安三万里》等优秀作品持续涌现,中华优秀传统文化加快

路,是人一步一步走出来的。

国产动画电影历经坎坷,辉煌过低谷过。《大闹天宫》《三个和尚》等经典动画,是一代代中国人耳熟能详的文化作品;现今,《哪吒》系列动画电影、《长安三万里》等优秀作品持续涌现,中华优秀传统文化加快

路,是人一步一步走出来的。

国产动画电影历经坎坷,辉煌过低谷过。《大闹天宫》《三个和尚》等经典动画,是一代代中国人耳熟能详的文化作品;现今,《哪吒》系列动画电影、《长安三万里》等优秀作品持续涌现,中华优秀传统文化加快

路,是人一步一步走出来的。

国产动画电影历经坎坷,辉煌过低谷过。《大闹天宫》《三个和尚》等经典动画,是一代代中国人耳熟能详的文化作品;现今,《哪吒》系列动画电影、《长安三万里》等优秀作品持续涌现,中华优秀传统文化加快

路,是人一步一步走出来的。

国产动画电影历经坎坷,辉煌过低谷过。《大闹天宫》《三个和尚》等经典动画,是一代代中国人耳熟能详的文化作品;现今,《哪吒》系列动画电影、《长安三万里》等优秀作品持续涌现,中华优秀传统文化加快

路,是人一步一步走出来的。

国产动画电影历经坎坷,辉煌过低谷过。《大闹天宫》《三个和尚》等经典动画,是一代代中国人耳熟能详的文化作品;现今,《哪吒》系列动画电影、《长安三万里》等优秀作品持续涌现,中华优秀传统文化加快

路,是人一步一步走出来的。

国产动画电影历经坎坷,辉煌过低谷过。《大闹天宫》《三个和尚》等经典动画,是一代代中国人耳熟能详的文化作品;现今,《哪吒》系列动画电影、《长安三万里》等优秀作品持续涌现,中华优秀传统文化加快

路,是人一步一步走出来的。

国产动画电影历经坎坷,辉煌过低谷过。《大闹天宫》《三个和尚》等经典动画,是一代代中国人耳熟能详的文化作品;现今,《哪吒》系列动画电影、《长安三万里》等优秀作品持续涌现,中华优秀传统文化加快

路,是人一步一步走出来的。

国产动画电影历经坎坷,辉煌过低谷过。《大闹天宫》《三个和尚》等经典动画,是一代代中国人耳熟能详的文化作品;现今,《哪吒》系列动画电影、《长安三万里》等优秀作品持续涌现,中华优秀传统文化加快

路,是人一步一步走出来的。

国产动画电影历经坎坷,辉煌过低谷过。《大闹天宫》《三个和尚》等经典动画,是一代代中国人耳熟能详的文化作品;现今,《哪吒》系列动画电影、《长安三万里》等优秀作品持续涌现,中华优秀传统文化加快

路,是人一步一步走出来的。

国产动画电影历经坎坷,辉煌过低谷过。《大闹天宫》《三个和尚》等经典动画,是一代代中国人耳熟能详的文化作品;现今,《哪吒》系列动画电影、《长安三万里》等优秀作品持续涌现,中华优秀传统文化加快

路,是人一步一步走出来的。

国产动画电影历经坎坷,辉煌过低谷过。《大闹天宫》《三个和尚》等经典动画,是一代代中国人耳熟能详的文化作品;现今,《哪吒》系列动画电影、《长安三万里》等优秀作品持续涌现,中华优秀传统文化加快

路,是人一步一步走出来的。

国产动画电影历经坎坷,辉煌过低谷过。《大闹天宫》《三个和尚》等经典动画,是一代代中国人耳熟能详的文化作品;现今,《哪吒》系列动画电影、《长安三万里》等优秀作品持续涌现,中华优秀传统文化加快

虽然满腔愤怒,也要先拯救旧友敖丙;各类小妖的形象也都生动鲜活。这使得片中人物故事得以与观众形成情感共振。

“近年来,有很多关于中国传统文化IP再创作的动画电影。那些好的改编,在立意表达上一定不能脱离时代、脱离大众、脱离生活。能引起当代人的广泛共鸣,才是好故事。”范敏说。

精心打磨的视觉特效,则给观众带来震撼的视听体验。

据悉,《哪吒之魔童闹海》中角色数量是第一部的3倍,且新老角色均进行全面“翻新”:建模更精致,皮肤质感更真实。此外,影片特效镜头近2000个,主创团队达4000余人。片中有一场陈塘关大战的打戏,时长约1分钟,分镜画了半年之久。

创造性转化、创新性发展,蹚出一条传统文化IP与时代结合的新路。

伴随国内电影市场的火爆、国家文化软实力的不断提升,传统文化IP的“现代之路”前景广阔。

未来,还会有更多传统文化IP“火起来”,以时代性阐释,展现中华文化的生命力和时代价值,用大家喜闻乐见的方式,走出中国,走向海外。

“我国消费市场韧性强、潜力大、活力足,回升向好的基本趋势没有改变,随着消费品以旧换新政策加力扩围,各类消费促进活动有序开展,一季度消费市场总体将继续呈现平稳增长态势。”何咏前说。

寒潮来袭  
专家提醒注意风寒效应

据中央气象台预报,6日至8日新一股强冷空气自北向南影响中东部,带来大风降温天气。中央气象台6日发布寒潮蓝色预警和大风黄色预警。

预计黄淮及其以北大部地区将降温6℃至8℃,其中西北地区东部、华北和黄淮的部分地区降温幅度达10℃以上;南方大部降温4℃至6℃,局地降温幅度可达10℃以上。8日晨,最低温度0℃线将南压到贵州南部至江南南部一带。

“这次寒潮降温幅度不算特别大,但要特别注意防范大风。”中央气象台首席预报员张涛说,此次大风天气主要发生在青藏高原及华北平原地区,对于人口稠密的华北地区来说大风影响更大。

预计过程期间,长江中下游以北地区有4至6级大风、阵风7至8级,其中,山西中北部、京津冀部分地区阵风可达9至10级。

不少网友表示,一出门就被吹得瑟瑟发抖,但掏出手机看气温并不算非常低,为什么还是感觉这么冷呢?事实上,这都是因为“风寒效应”。风寒效应是自然风使体感温度低于实际气温的一种现象。通常情况下,人体温度会高于环境温度。在静风或微风情况下,人体周围的空气就会像被子一样将我们包裹住,起到保暖作用。

而当空气流动加速时,人体周围的空气保温层会不断被新来的冷空气代替,并带走热量,从而导致体感温度下降。风力越大,其带走热量的速度越快,人体散失的热量也就越多。因此,在同样的气温下,刮风总觉得更冷。此外,风寒效应还与湿度息息相关。湿润的空气导热性更强,能更快地带走热量。

专家提醒,冬天出门前,不仅要看当天的气温,还要留意风速和湿度,才能全方位做好防寒保暖措施。

风寒效应往往发生在裸露的皮肤上,尤其是人体头部位位置。专家建议,公众外出尽量选择羽绒服、抓绒衣等防风保暖的衣物,佩戴好帽子、围巾和手套。

（新华社北京2月6日电）

我国奶牛平衡选育技术取得重大进展

新华社北京2月6日电 良种奶牛是奶业健康可持续发展的核心竞争力。《奶牛基因组平衡选育及种质创新技术研发与应用》项目近日通过了中国农学会在北京组织的科技成果评价,意味着具有我国自主知识产权的奶牛基因组平衡选育技术取得重大进展。

由中国农业大学教授王雅春牵头负责的《奶牛基因组平衡选育及种质创新技术研发与应用》项目,针对我国奶牛养殖业种源复杂、养殖规模差异大和气候环境多样等产业特点,聚焦我国奶牛遗传潜力评价全面性有待提高的技术需求,创建了涵盖奶牛繁殖、健康、长寿等功能性状的基因组预测技术,创新了平衡高产和高效的奶牛选育及扩繁体系,总体技术水平达到国际同类技术先进水平。

本项目由中国农业大学、北京首农畜牧发展有限公司、北京奶牛中心、中国农业科学院北京畜牧兽医研究所、中国奶业协会和北京市畜牧总站等6家单位联合展开,15年间,在我国30个省份40家大型奶牛养殖企业的118个牧场,记录整理了超过一百万头奶牛的产奶、繁殖和健康等上亿条数据信息,采样、测定超过3万头奶牛的基因信息,创建了奶牛基因组平衡选育数据库,建立了适合我国产业特点的功能性状遗传评估技术体系,支撑我国平衡特色种牛的自主选育。

目前,奶牛基因组平衡选育及种质创新技术依托中国奶业协会育种平台实现了产业应用,为不断自主选育优秀种牛打下坚实基础。

“平均每桌剩菜三分之一,有的客人甚至只拍不吃,年年有余成了‘年年浪费’……”今年春节假期,海南某饭店后厨垃圾桶里,成条的清蒸鲈鱼、未动几筷的东坡肘子与半锅佛跳墙混杂一起,服务员王燕看了直叹气。

近年来,“舌尖上的浪费”治理在各方共同努力下显现成效,但节假日期间,随着聚会宴请增多,餐饮浪费现象仍有发生,吃不完、不打包的情况值得关注。

预制菜还因“保质期短”“口感质量差”等被一扔了之。

“剩宴”背后原因几何

在业内人士看来,节日餐饮浪费现象,既有特殊的文化心理因素,也有监测评估体系不够完善、违法行为处置不易到位、商家自我管理动力不足等原因。

东南大学人文学院教授季中扬指出,在物资匮乏年代,“有余”住往象征抵御风险的能力,也包含对富足生活的祈愿,而现今在一些场合,却被异化为“撑门面”和“攀比炫富”。

季中扬说,在节日场景中,人类对多样化食物的本能追求也被放大,消费者将节日消费划入“情感支出”账户,降低了对浪费行为的道德敏感度,这种心理账户隔离效应削弱了行为约束力。

上海市食品安全专家委员会秘书长彭少杰认为,餐饮浪费缺乏系统全面的统计调查制度,难以准确掌握浪费的比例、规模和分布情况,不利于反浪费措施的推进落实。婚宴场所、商务接待及农村聚餐、网络订餐等也缺少制度化清单式管理规范。

西南某地市场监督管理工作人员表示,由于缺少食品浪费行为的具体标准,在

记者了解到,片中场面宏大的“洪流对战”,因制作难度大、工期紧张,制片人曾与导演饺子商量能否把海妖身上的锁链去掉,或者换成若隐若现、时隐时现的方式。导演却坚持,锁链对海妖的束缚与影片主题息息相关,所以不能让步。

在饺子看来,做观众没看过的、能造成强烈视觉冲击的内容才有价值。“我们一直在寻求突破,所以不给自己留后路,一开始就设定一个‘完不成’‘够不到’的目标,然后拼命去‘跳’、去‘够’、去‘顶’。”

“我们做动画的心态是宁缺毋滥。”饺子说,“观众给了我们做第二部的机会。随随便便‘端上桌’,不符合我们的追求。我们相信,观众不会拒绝有诚意作品。”

（新华社北京2月6日电）

创造性转化、创新性发展,蹚出一条传统文化IP与时代结合的新路。

伴随国内电影市场的火爆、国家文化软实力的不断提升,传统文化IP的“现代之路”前景广阔。

未来,还会有更多传统文化IP“火起来”,以时代性阐释,展现中华文化的生命力和时代价值,用大家喜闻乐见的方式,走出中国,走向海外。

“我国消费市场韧性强、潜力大、活力足,回升向好的基本趋势没有改变,随着消费品以旧换新政策加力扩围,各类消费促进活动有序开展,一季度消费市场总体将继续呈现平稳增长态势。”何咏前说。

寒潮来袭  
专家提醒注意风寒效应

据中央气象台预报,6日至8日新一股强冷空气自北向南影响中东部,带来大风降温天气。中央气象台6日发布寒潮蓝色预警和大风黄色预警。

预计黄淮及其以北大部地区将降温6℃至8℃,其中西北地区东部、华北和黄淮的部分地区降温幅度达10℃以上;南方大部降温4℃至6℃,局地降温幅度可达10℃以上。8日晨,最低温度0℃线将南压到贵州南部至江南南部一带。

“这次寒潮降温幅度不算特别大,但要特别注意防范大风。”中央气象台首席预报员张涛说,此次大风天气主要发生在青藏高原及华北平原地区,对于人口稠密的华北地区来说大风影响更大。

预计过程期间,长江中下游以北地区有4至6级大风、阵风7至8级,其中,山西中北部、京津冀部分地区阵风可达9至10级。

不少网友表示,一出门就被吹得瑟瑟发抖,但掏出手机看气温并不算非常低,为什么还是感觉这么冷呢?事实上,这都是因为“风寒效应”。风寒效应是自然风使体感温度低于实际气温的一种现象。通常情况下,人体温度会高于环境温度。在静风或微风情况下,人体周围的空气就会像被子一样将我们包裹住,起到保暖作用。

而当空气流动加速时,人体周围的空气保温层会不断被新来的冷空气代替,并带走热量,从而导致体感温度下降。风力越大,其带走热量的速度越快,人体散失的热量也就越多。因此,在同样的气温下,刮风总觉得更冷。此外,风寒效应还与湿度息息相关。湿润的空气导热性更强,能更快地带走热量。

专家提醒,冬天出门前,不仅要看当天的气温,还要留意风速和湿度,才能全方位做好防寒保暖措施。

风寒效应往往发生在裸露的皮肤上,尤其是人体头部位位置。专家建议,公众外出尽量选择羽绒服、抓绒衣等防风保暖的衣物,佩戴好帽子、围巾和手套。

（新华社北京2月6日电）

我国奶牛平衡选育技术取得重大进展

新华社北京2月6日电 良种奶牛是奶业健康可持续发展的核心竞争力。《奶牛基因组平衡选育及种质创新技术研发与应用》项目近日通过了中国农学会在北京组织的科技成果评价,意味着具有我国自主知识产权的奶牛基因组平衡选育技术取得重大进展。

由中国农业大学教授王雅春牵头负责的《奶牛基因组平衡选育及种质创新技术研发与应用》项目,针对我国奶牛养殖业种源复杂、养殖规模差异大和气候环境多样等产业特点,聚焦我国奶牛遗传潜力评价全面性有待提高的技术需求,创建了涵盖奶牛繁殖、健康、长寿等功能性状的基因组预测技术,创新了平衡高产和高效的奶牛选育及扩繁体系,总体技术水平达到国际同类技术先进水平。

本项目由中国农业大学、北京首农畜牧发展有限公司、北京奶牛中心、中国农业科学院北京畜牧兽医研究所、中国奶业协会和北京市畜牧总站等6家单位联合展开,15年间,在我国30个省份40家大型奶牛养殖企业的118个牧场,记录整理了超过一百万头奶牛的产奶、繁殖和健康等上亿条数据信息,采样、测定超过3万头奶牛的基因信息,创建了奶牛基因组平衡选育数据库,建立了适合我国产业特点的功能性状遗传评估技术体系,支撑我国平衡特色种牛的自主选育。

目前,奶牛基因组平衡选育及种质创新技术依托中国奶业协会育种平台实现了产业应用,为不断自主选育优秀种牛打下坚实基础。

“平均每桌剩菜三分之一,有的客人甚至只拍不吃,年年有余成了‘年年浪费’……”今年春节假期,海南某饭店后厨垃圾桶里,成条的清蒸鲈鱼、未动几筷的东坡肘子与半锅佛跳墙混杂一起,服务员王燕看了直叹气。

近年来,“舌尖上的浪费”治理在各方共同努力下显现成效,但节假日期间,随着聚会宴请增多,餐饮浪费现象仍有发生,吃不完、不打包的情况值得关注。

预制菜还因“保质期短”“口感质量差”等被一扔了之。

“剩宴”背后原因几何

在业内人士看来,节日餐饮浪费现象,既有特殊的文化心理因素,也有监测评估体系不够完善、违法行为处置不易到位、商家自我管理动力不足等原因。

东南大学人文学院教授季中扬指出,在物资匮乏年代,“有余”住往象征抵御风险的能力,也包含对富足生活的祈愿,而现今在一些场合,却被异化为“撑门面”和“攀比炫富”。

季中扬说,在节日场景中,人类对多样化食物的本能追求也被放大,消费者将节日消费划入“情感支出”账户,降低了对浪费行为的道德敏感度,这种心理账户隔离效应削弱了行为约束力。

上海市食品安全专家委员会秘书长彭少杰认为,餐饮浪费缺乏系统全面的统计调查制度,难以准确掌握浪费的比例、规模和分布情况,不利于反浪费措施的推进落实。婚宴场所、商务接待及农村聚餐、网络订餐等也缺少制度化清单式管理规范。

西南某地市场监督管理工作人员表示,由于缺少食品浪费行为的具体标准,在

记者了解到,片中场面宏大的“洪流对战”,因制作难度大、工期紧张,制片人曾与导演饺子商量能否把海妖身上的锁链去掉,或者换成若隐若现、时隐时现的方式。导演却坚持,锁链对海妖的束缚与影片主题息息相关,所以不能让步。

在饺子看来,做观众没看过的、能造成强烈视觉冲击的内容才有价值。“我们一直在寻求突破,所以不给自己留后路,一开始就设定一个‘完不成’‘够不到’的目标,然后拼命去‘跳’、去‘够’、去‘顶’。”

“我们做动画的心态是宁缺毋滥。”饺子说,“观众给了我们做第二部的机会。随随便便‘端上桌’,不符合我们的追求。我们相信,观众不会拒绝有诚意的作品。”

（新华社北京2月6日电）

我国奶牛平衡选育技术取得重大进展

新华社北京2月6日电 良种奶牛是奶业健康可持续发展的核心竞争力。《奶牛基因组平衡选育及种质创新技术研发与应用》项目近日通过了中国农学会在北京组织的科技成果评价,意味着具有我国自主知识产权的奶牛基因组平衡选育技术取得重大进展。

由中国农业大学教授王雅春牵头负责的《奶牛基因组平衡选育及种质创新技术研发与应用》项目,针对我国奶牛养殖业种源复杂、养殖规模差异大和气候环境多样等产业特点,聚焦我国奶牛遗传潜力评价全面性有待提高的技术需求,创建了涵盖奶牛繁殖、健康、长寿等功能性状的基因组预测技术,创新了平衡高产和高效的奶牛选育及扩繁体系,总体技术水平达到国际同类技术先进水平。

本项目由中国农业大学、北京首农畜牧发展有限公司、北京奶牛中心、中国农业科学院北京畜牧兽医研究所、中国奶业协会和北京市畜牧总站等6家单位联合展开,15年间,在我国30个省份40家大型奶牛养殖企业的118个牧场,记录整理了超过一百万头奶牛的产奶、繁殖和健康等上亿条数据信息,采样、测定超过3万头奶牛的基因信息,创建了奶牛基因组平衡选育数据库,建立了适合我国产业特点的功能性状遗传评估技术体系,支撑我国平衡特色种牛的自主选育。

目前,奶牛基因组平衡选育及种质创新技术依托中国奶业协会育种平台实现了产业应用,为不断自主选育优秀种牛打下坚实基础。

“平均每桌剩菜三分之一,有的客人甚至只拍不吃,年年有余成了‘年年浪费’……”今年春节假期,海南某饭店后厨垃圾桶里,成条的清蒸鲈鱼、未动几筷的东坡肘子与半锅佛跳墙混杂一起,服务员王燕看了直叹气。

近年来,“舌尖上的浪费”治理在各方共同努力下显现成效,但节假日期间,随着聚会宴请增多,餐饮浪费现象仍有发生,吃不完、不打包的情况值得关注。

预制菜还因“保质期短”“口感质量差”等被一扔了之。

“剩宴”背后原因几何

在业内人士看来,节日餐饮浪费现象,既有特殊的文化心理因素,也有监测评估体系不够完善、违法行为处置不易到位、商家自我管理动力不足等原因。

东南大学人文学院教授季中扬指出,在物资匮乏年代,“有余”住往象征抵御风险的能力,也包含对富足生活的祈愿,而现今在一些场合,却被异化为“撑门面”和“攀比炫富”。

季中扬说,在节日场景中,人类对多样化食物的本能追求也被放大,消费者将节日消费划入“情感支出”账户,降低了对浪费行为的道德敏感度,这种心理账户隔离效应削弱了行为约束力。

上海市食品安全专家委员会秘书长彭少杰认为,餐饮浪费缺乏系统全面的统计调查制度,难以准确掌握浪费的比例、规模和分布情况,不利于反浪费措施的推进落实。婚宴场所、商务接待及农村聚餐、网络订餐等也缺少制度化清单式管理规范。

西南某地市场监督管理工作人员表示,由于缺少食品浪费行为的具体标准,在

记者了解到,片中场面宏大的“洪流对战”,因制作难度大、工期紧张,制片人曾与导演饺子商量能否把海妖身上的锁链去掉,或者换成若隐若现、时隐时现的方式。导演却坚持,锁链对海妖的束缚与影片主题息息相关,所以不能让步。

在饺子看来,做观众没看过的、能造成强烈视觉冲击的内容才有价值。“我们一直在寻求突破,所以不给自己留后路,一开始就设定一个‘完不成’‘够不到’的目标,然后拼命去‘跳’、去‘够’、去‘顶’。”

“我们做动画的心态是宁缺毋滥。”饺子说,“观众给了我们做第二部的机会。随随便便‘端上桌’,不符合我们的追求。我们相信,观众不会拒绝有诚意的作品。”

（新华社北京2月6日电）

我国奶牛平衡选育技术取得重大进展

新华社北京2月6日电 良种奶牛是奶业健康可持续发展的核心竞争力。《奶牛基因组平衡选育及种质创新技术研发与应用》项目近日通过了中国农学会在北京组织的科技成果评价,意味着具有我国自主知识产权的奶牛基因组平衡选育技术取得重大进展。

由中国农业大学教授王雅春牵头负责的《奶牛基因组平衡选育及种质创新技术研发与应用》项目,针对我国奶牛养殖业种源复杂、养殖规模差异大和气候环境多样等产业特点,聚焦我国奶牛遗传潜力评价全面性有待提高的技术需求,创建了涵盖奶牛繁殖、健康、长寿等功能性状的基因组预测技术,创新了平衡高产和高效的奶牛选育及扩繁体系,总体技术水平达到国际同类技术先进水平。

本项目由中国农业大学、北京首农畜牧发展有限公司、北京奶牛中心、中国农业科学院北京畜牧兽医研究所、中国奶业协会和北京市畜牧总站等6家单位联合展开,15年间,在我国30个省份40家大型奶牛养殖企业的118个牧场,记录整理了超过一百万头奶牛的产奶、繁殖和健康等上亿条数据信息,采样、测定超过3万头奶牛的基因信息,创建了奶牛基因组平衡选育数据库,建立了适合我国产业特点的功能性状遗传评估技术体系,支撑我国平衡特色种牛的自主选