

# 六盘山

## 编者寄语

《学好书法 须走五步》,从心所欲而不逾矩,是书写的至高境界。“漂之以风神,温之以妍润,鼓之以枯劲,和之以闲雅”,以至“达其情性,形其哀乐”,最终达到完美的、可利用书法技巧随机而变。在书法创作时,笔墨契合文辞内容,流畅书写,浑然天成,即“书风应现字意”。

《品尝年味》,社会在变,年味也在变,我心如故。说到底,年味的浓与淡,是“年”观念的浓与淡,有年就有中华民族血脉传承的烟火味道,有年就有国人追求生活幸福的梦想味道。年味值得珍惜、酿造、传承。

《一碗乡愁》,虽然身在天涯海角,为了理想而逐梦,但家乡那份麻辣辣的味道却始终印刻在脑海,对乡愁的思恋也始终印刻在心上。

《老井》,镇上那条有历史的昌渠,将一条街分割成街东、街西。姥爷家在街东,特别好找,因为距家门口不足10米处有一口水井,就跟地标似的……

每到新的一年,人们总会祈愿幸福的生活。而什么是真正的幸福?

每个人衡量幸福的标准是不一样的,说到底是一种感觉。这种感觉是知足的心态,是懂得生命,是领悟真相,是明了宇宙规律,是拥有信念。

相信你会好,就一定会好起来。就像王阳明先生所倡导的知行合一。

知是内心的觉知,对事物的认识;行是人的实际行为。认识事物的道理与实行其实是密不可分的。

这是中国古代哲学认识论与实践论的重要命题,提倡有认知,亦要有实践。

中国古代哲学认为,人的外在行为受内在意识支配,由衷向善之人,才有外在自发的善行,所以说知行合一。

知为行之始,行为知之成。知行合一,最终达到“致良知”的核心目的。

新的一年,在学习、工作和生活中,尽量做到对自然规律和道德标准的更深认知,对“求真知”与“事上练”的和谐统一。

自知、良知、知人、知事;自行、笃行、行善、行远;将勤学与善思,初心与定力,融会贯通。

## 八字茶话

# 学好书法 须走五步

傅国胜

之,几乎人人知晓。大书法家蔡邕及以后历代的书法大家,都注重学习书法的禀赋,禀赋是先决条件,但也不是唯一的。

第二步是书法中的“法”。书法是以汉字为表现对象的书写。如果说书法中的书是“写”意,那么“法”则是指书写汉字时的法则和规范。概指笔法、字法、墨法、章法。所谓笔法,即写字作画用笔的方法。书写汉字都有起笔、行笔、收笔的过程。一般起笔有“欲横先竖,欲竖先横”、“空中取势”、“上切、下切”、“逆起”等;行笔有提按、“一画之间,变起伏于峰杪”等;收笔有直出、藏锋等。不论是篆书、隶书、草书、楷书、行书,学习书法首先要掌握正确的用笔方法。字法,是字的结构,又叫结字、结体、间架结构,具体指字的点画安排与形式布置,如独体字、合体字、半包围等。汉字笔画的长短、粗细、俯仰、伸缩和偏旁的宽窄、高低、侧正等构成了结字的不同形态。墨法,墨因掺水的多少,在宣纸上呈出的颜色是不同的。现代书家一般用的是浓而黑的成墨,如果不掺水,书写滞涩不流畅;掺水多了,色淡失神且跑墨,这就得凭书家的经验把控。上乘书作的墨色,应在宣纸上显现浓淡适宜的变化。章法,是书法作品的整体布局,包括字与字、行与

行、墨色浓与淡等之间的呼应关系。要协调通畅且有整体感,“一点成一字之规,一字乃终篇之准。”书法中的“法”还代表审美取向。书法不仅是文字的书写,更是一种艺术的表达。东汉崔瑗的《草书势》、唐太宗李世民的《帝范》、唐代张怀瓘的《六体书论》等都强调了书法学习必须遵循一定的法则和规范,才能达到较高的艺术水平。

第三步是结构。书法中汉字的结构是指汉字字形内部的构造和组合,不仅是指单个汉字的构成,还包括了一幅作品的布局和章法。单字结构、合体字、半包围结构等是书法结构的基础,涉及字内笔画的布局。每个字都有其独特的结构规律,如独体字和合体字,合理安排笔画的位置、长短、粗细、方向等。还有字组、词组、句段,书家用多种艺术规律,如疏密、虚实、欹侧、匀称、和谐、聚散、呼应等,在创作中灵活运用,以达到书法作品整体的美观和艺术效果。古代书法家对结构有着深刻的见解,他们认为结构是书法的核心。如赵子昂认为,“学书有二:一曰笔法,二曰字形。”强调字形的重要性。欧阳询则提出,“字之点划,欲其相互接应”,强调结构的呼应关系。只有深刻理解并掌握这些结构规律,才能创作出好的书法作品。

第四步是风格。能达到这一层面的书家,已不易,也为数不多。他们在前三步的基础上,不断学习和理解历代各书法大家的独特风格和技巧,突破传统的规则 and 限制,不拘于一家一帖或是一体之法,融会各家之长,并在不断创新之后形成自己的书法风格。如我区书法家吴善璋、郑歌平、陈晓军、宋琰等,都是在掌握书法基本规律的基础上,加以想象和创造,经过长期苦练,形成了自己独特的书法风格。可谓:“书字风格若指纹,一望便知是何人。”

第五步是道法自然。这里的道法自然是指书家经过长时间的临习钻研、勤学苦练和“字外功”的修为,“漂之以风神,温之以妍润,鼓之以枯劲,和之以闲雅”,以至“达其情性,形其哀乐”,最终达到一种完美的、可利用书法技巧随机而变、“从心所欲而不逾矩”的书写境界。这是书法的至高境界。《宋书·谢灵运传论》中提到的,“至于高言妙句,音韵天成,皆暗与理合,匪由思至。”书家同理。在书法创作时,笔墨契合文辞内容,流畅书写,浑然天成,即“书风应现字意”。

作者简介:傅国胜,中国楹联学会会员,宁夏文艺评论家协会会员,宁夏书法家协会会员。

## 苏幕遮·新年抒怀

折玉芬

淡云烟,低雪霏。冬草无颜,鬓鬓皆憔悴。再眺青山依旧美。追叹流年,欲把心扉寄。

忆青春,思夏翠。点点妆新,旧梦终疏弃。月夜孤星几度醉。不负韶华,潇洒斜阳外。

## 后花园

# 老井

周英姿

姥爷过世后,姥姥便随大舅一家乔迁到了县城。老家没了亲人,我们几乎没再回去过,那是母亲的老娘家,我童年时期的度假天堂——平罗县头闸镇。

镇上那条有历史的昌渠,将一条街分割成街东、街西。我的姥爷家在街东,特别好找,因为距家门口不足10米处有一口水井,就跟地标似的。

那口井的水,清澈甘甜,从不干涸,滋养着全村老少百十口人家及家禽畜。每次回姥爷家,都觉得大舅妈做的干捞面特别好吃,真不知道是水之因,还是面之故?总之是香。

只要放假暑假,我第一个想去的地方就是头闸镇。到姥爷家的头件事就是看水缸里缺不缺水,看屋里净不净,看有无成堆的脏衣服可洗。一顿扫视之后,就挑上拴着水桶、盘如龙蛇的长长的井绳去打水、提水。

我刚开始是不会的,经过表姐、表弟们的轮番指点,慢慢地我也能摆动长长的井绳,让水桶在一番东摇西晃中盛满了水,然后双手交替着提上井,一桶一桶地装满水缸。

无论是过去居无定所的战乱年代,还是颠沛流离的岁月,这口井并未因它的出身和存在,而受到挑剔。历经百年,依然从容不迫,依然兢兢业业。随着农村城镇化大潮的兴起,自来水进村入户,那口老井也失去了功能和作用,渐渐被人遗忘。

前几年,我随自行车骑行俱乐部的骑行车友去头闸镇参观新建的翰林清风纪念馆,特意绕道去找那口印在心底的水井。它的模样变了,用一个大铁笼子罩着,孤零零的,没了儿时热闹的样子。

姥爷和水井虽在不同的年代远离了我的生活,但每每想起,都是心底温暖的童年记忆。

## 且听风吟

## 鹧鸪天·年味儿

史丽娟

瑞彩盈街映眼眸,祥光焕处韵悠悠。红灯高挂千门喜,爆竹遥闻万户酬。香满巷,酒盈瓯。亲邻互贺意绸缪。围炉共话团圆景,笑语欢颜岁月留。

## 新年诗意感怀

刘永梅

书林雅苑咏人寰,敲字唐音可养颜。贺岳吟风千卷富,黄河唱月九重弯。诗词浩渺流天外,韵律清幽著世间。相伴欢心春雪日,襟怀笔墨不知闲。

## 辞旧迎新(新韵)

黄钟麒

如梭岁月慰红尘,时序更迭又迎春。雪覆长河天宇阔,风吹陌野物华新。东村美景展清貌,西院欢声奏雅音。巧对佳联歌盛世,豪情壮志满乾坤。



岁朝甘果图。

丁辅之

## 流年

# 品尝年味

王世华

把过年的氛围感,用味觉和精神层面感觉的浓与淡来表述,体现了中华民族汉字魅力,传承着中华“年”文化的特征,是中华民族亲和力凝聚力的符号与元素。

年味,弥漫在家庭里,散发在邻里间,飘逸在村庄中。

“过了腊八就是年”。腊八粥熬煮年味。家乡制作腊八粥,将羊肉丁放入凉水中,加地椒、花椒,熬至半熟后下糯米等五谷。地椒味异常浓郁,腊八清晨,陪伴着袅袅炊烟,萦绕着,舞动,整个村庄的第一股年味次第传开。腊八粥承载着文化传承、生活寄托,食材原料的选择,体现五谷丰登的祈福与愿景;家人用餐之后,要给庄廓周边的树上抹上腊八粥,把年味传给植物,祈福植物茂盛生长,同时也请小鸟同享,安慰鸟类不侵五谷。

做豆腐的大锅里溢腾出豆浆味,卤水点出豆腐。年糕、油馍、麻花、油果子在烧热的油锅里跳跃,油香味挤出门缝,飘进路人鼻孔。蒸馍、糕斜、包子的气味,与帮忙的老奶奶、大婶、小媳妇、大女子快乐的笑声一起升腾……新鲜的肉加上腌酸菜、洋芋做成大烩菜,年味叠加,邀左邻右舍共同品尝,营造年的氛围。

民俗文化味渐渐展现。村村排练秧歌的锣

鼓声、唢呐声、民歌声,贴窗花、写对联、点香蜡、燃火塔,小朋友不时燃放鞭炮,人们沉浸在年夜饭与亲情的欢乐味之中。

正月初一的饺子味、破五前的年茶饭味,走亲访友的人情味,直至正月十五的元宵味……村村舍舍,街坊巷道,把年味推向极致,达到浓郁。

我的家乡在正月初一包饺子要包一些硬币,谁吃到包硬币的饺子,预示着财气旺,小朋友为吃到包硬币的饺子,要多吃几个。还有过“人七”的乡俗,正月初六像“大年三十”一样过小年,正月初七如正月初一,隆重地过“人七”。“人七”,相传女娲造人是用泥捏的,初一至初六捏动物,初七捏成人,于是人类出现了,过“人七”,人气旺盛。

正月初一开始,年味随着阵阵鼓乐,回荡在黄土高原上空……春天的序曲,热情地把家乡男女老幼的幸福快乐情绪,牵进“沿、打、踢、舞、转”动景十足的闹春味之中。

正月十五上午,“沿门子”亦称跑场子的秧歌队如期在村村落落展开,每到一家,主人在大门外点响鞭炮表达欢迎之情。表演结束,热情的主人还会端上热腾腾的米酒款待队员。

黄昏时分,迫不及待的孩子们打着舅舅送的灯笼,朝着燃起火塔、油“亮子”的场地聚集,向小

朋友亮晒着灯笼上的剪纸、对联,昭示内心的快乐与向往。

元宵夜打花灯,民间也称闹花灯、挂灯笼、观官灯,灯型多样,霓光摇曳,灯火璀璨,吸引着观灯的群众。

观灯告一段落,由打腰鼓、群众性舞蹈组成的“踢场子”劲爆上演。舞龙舞狮队也不甘示弱,在阵阵鼓乐声中,数条龙腾飞在社火广场,互相穿插,舞出精彩的故事,踏出生动的场面,把年的吉祥带给乡亲……元宵夜的高潮,是必不可少“万盏明灯金光闪,疑似银河落凡间”的转九曲。转九曲得名于“九曲黄河阵”,源于古代军事中的排兵布阵,后来演变成民俗文化演艺活动。

又是一年东风劲,依然四季奋楫先。二月二龙抬头,家家户户煮肉的香味飘散在山村,理过发,俗称“揭龙盖”,人们把年味珍藏在心底,进入紧张春耕阶段。

过去的年味,喜庆的是五谷丰登的年景,享受的是勤劳制作美食的过程,体验的是欢声笑语团聚的氛围。现在我真正地理解了,幸福是一种心理体验。有一年春节探亲,已过甲子生日的母亲不辞辛苦,忙碌大半天,通过磨、滤、烧、点、压全过程,亲手做豆腐让我品尝年味。

社会在变,年味也在变,不变的是我心如故。说到底,年味的浓与淡,是“年”观念的浓与淡,有年就有中华民族血脉传承的烟火味道,有年就有国人追求生活幸福的梦想味道,年味,值得珍惜、酿造、传承。

# 一碗乡愁

胡香涵

一会儿,鱼丸、海带、面筋……便挑选好了。我们围坐在桌前,讨论着今天还没有弄懂的题目,有时会静静地听一个同学的讲解,有时候会互相讨论,炙热的场面犹如翻滚的锅水,突然,会有一个同学向我们“嘘”一声,顿时大家静悄悄,厨房里就会传来老板的声音:“你们怎么不讨论啦?”

“怕声音太大影响您的生意。”其中一位同学大声喊。“你们说吧,我喜欢听你们讨论的声音。”老板爽朗地笑着说。

没一会儿,几碗热气腾腾的麻辣烫便端上了

出校门时总能瞥见一家麻辣烫店,满街飘香的味道瞬间将我拽入回忆,乡愁如潮水般涌来。

上高中时,银川市敬德街附近的那条老街是我放学后最爱去的地方。街边那家麻辣烫小店,店面不大,几张桌椅摆放得整整齐齐,弥漫在空气中的麻辣鲜香,让我和小伙伴忍不住驻足解馋。

我们隔三岔五地便约着去小店,老板总是热情地招呼我们:“孩子们来啦!”那声音带着几分亲切、几分熟稔。大家熟练地拉开冷藏柜门,没

桌。红红的辣油浮在汤面上,点缀着翠绿的葱花、香菜、香脆的花生米,光是看着就让人垂涎欲滴。迫不及待地夹起一片土豆放入口中,软糯的口感伴随着麻辣的味道瞬间在舌尖上绽放,那股热辣从舌尖一路蔓延到心底,让人直呼过瘾。

高考填报志愿前,我们再次回到那熟悉的小店,大家围坐在一起一边吃着麻辣烫,一边分享着当年学校里的趣事,欢声笑语回荡在小店的每一个角落。有个同学问:“你们以后都打算干什么?”

“我想去做基础研究。”“我想在航空领域发展。”“我想当医生。”大家你一言我一语地憧憬着美好未来。这时有同学提议:“我们毕业以后也相聚在此,好吗?”大家不约而同地点点头,莫名的感动油然而生,我们不仅明年相见,毕业回来后我们还要年年相见。

后来,很多同学离开家乡到远方求学。远在不同的城市里,吃过各种各样的麻辣烫,有的打着“正宗”的旗号,有的装修得富丽堂皇,可那些味道,却总让人觉得少了些什么。不是麻得不够醇厚,就是辣得不够酣畅淋漓,更没有那熟悉的乡音和亲切的笑容。

虽然我们现在身在天涯海角,为了理想而逐梦,但家乡那份麻辣辣的麻辣烫却始终印刻在每个学子的脑海里,那份对家乡的约定也始终牢牢印刻在我们的脑海里。

六盘山副刊

敬请原创 首发优先  
投稿邮箱: nxbjps@126.com