

编者寄语

《面壁千仞透昆仑》,对于上古奇书《山海经》,自古不乏殚精竭虑的研究者,在不同的角度和方面,对人们了解《山海经》和上古历史帮助很大。杨兆兴的《山海经史地溯源》,将《山海经》记载的山川河流、古国故地,与今天的地理方位与名称相互比照,进行对应标注,从中发现其各个系列的走向、路径和脉络,同时呈现此书涉及的上古地理范围、人文历史及其延续与变易、中断与新生的情形。

《时光里的温柔笔触》,阳光从天空中铺洒下去,还有些许热烈,云朵就像是脱缰的野马成群结队,在天空中信马由缰。从空中俯瞰下去,群山叠峦,山路迂回。几阵风过后,那些游荡的云朵又飘洒着点点小雨,刚浸湿院子,雨又停了下来。裹在云朵里的太阳光晕若隐若现,有些回忆早已陈旧,是再也回不去的童年。

《柳的四季》,每次经过家乡的那株柳树,都要特意看上一眼,有时还会在心里默念着,生怕那株柳树忘记了在冬天落叶。若是真的忘记了,又该怎样呢?明年春天,柳叶还会和往年一样萌芽吗?在更迭频仍的岁月里,如果能静静地看着四季柳影,总是快意之事……

千门万户瞳瞳日,总把新桃换旧符。老宅子,沙蒿草,红柳树,热情淳朴的乡亲,家乡的召唤,生命的源头……游子对家乡的眷恋绵绵无尽,人们不断地表达出来,美好与憧憬跃然纸上。一些优秀的作品,文字质朴,情感真挚,写出了游子对故乡的真感情。读这些作品,如同跟随作者故地重游,在特写镜头般深邃语言的引领下,看到了一个小村庄的前世今生,感受到其中承载的人与人之间真诚质朴的情感,深刻领会到党和政府带领人民过上美好生活的伟大壮举和努力拼搏的精神,给人以美的感受、蓬勃向上的精神力量。

且听风吟

临江仙·冬雪吟

刘新芳

漫天飞絮飘旷野,银装素裹山川。琼花似锦舞翩跹,树梢喜鹊叫,瑞雪兆丰年。

雾凇剔透雕千树,岁寒三友芳妍。童嬉麻雀闹庭前,围炉慢煮酒,村郭绕炊烟。

桂枝香·咏家乡新貌

王振娟

天高云淡。正故里秋浓,菊鲜枫艳。四野嘉禾已硕,竞丰争炫。黄河塬上欢歌起,看兰山、碧峰云漫。露噙烟沐,风衔金粟,莺声和婉。

道不尽、风光激滟。叹岁月流长,时光装点。逐梦兴邦,更盛景年华揽。汉回携手康庄路,看今朝万里荣美。民勤物阜,城乡焕彩,又宏图展。

田园锦绣

赵红梅

塞上大地  
蔬果飘香 虫鸟歌鸣  
长渠欢歌  
邂逅一场盛会

太阳暖暖笑意  
游人 阡陌 农庄 牛羊  
每一眼 每一步  
都有诗意

如梦似幻的田野  
一垄垄 一畦畦  
那树 那花 那果  
绿色 红色 黄色 紫色  
跃动着

双脚落下的每一步  
充满感动

六盘山

副刊

敬请原创 首发优先  
投稿邮箱:nxrlbpls@126.com

小宝茶话

# 面壁千仞透昆仑——评《山海经史地溯源》

□ 李炳银

注明晰,架构范围一目了然,富有价值意义;也是一种新颖的、基础性的《山海经》学术研究方向。我不知道兆兴兄如何突发奇想做这件事,但我却直观地感到,这是一个非常重要但又难以破解的“斯芬克斯之谜”,为此需要付出的代价之沉重不言而喻。应该说杨兆兴较好地给出了答案,他的研究取得了重大突破。

《山海经史地溯源·地形图古今对应标注》所展现的,是一幅波澜壮阔的上古历史画卷。古今对应地理标注之所在,即华夏先圣祖先先民们足迹之所至。面对原始洪荒的未知世界,人类付出的代价无疑是沉重而残酷的。黄帝力搏猛兽,殒项死而复苏,后稷殁于大泽……作者在星罗棋布架构的基础上,对其中所隐含的上古人文历史进行鞭辟入里的文字解读。循山水之脉络走向,见风物之生存习俗,使人有通古之感,有近观之悦,仿佛《山海经》就在我们身边。

比如,有关大小华山的部分,就让我对家乡古今山水命名的变迁及状势的形象描述产生了兴趣。作品视接四野,景象阔大而内涵丰富。或许其中比照标注还存在某些不够真准的地方,但涵盖华夏核心地域、辐射欧亚大陆和海域的上古地理架构范围、山水系列脉络及其沧桑变易已呈现在世界面前。人们可以根据河流湖泊的消失和沙漠化的蔓延,加强生态环境的治理和保护;根据许多动植物的消亡、迁徙和形态

变异,了解古今气候变化的规律及其对人类生存发展的影响;根据一些原始氏族部落古国所在 的方位及其兴衰没落的记载,为田野考古和文化遗址、遗迹的发现及保护探寻有价值的线索;根据古今对应提供的信息,通过进一步考证,探求本地域的历史渊源,挖掘、整理和丰富其历史文化资源……

在《山海经史地溯源·地形图古今对应标注》的文字和画面的解读里,杨兆兴把那些“人首兽身、三首三身”乃至多种人兽组合的怪异形象,“一般理解为:某个氏族部落的崇拜物或图腾画面;某个人物的冠戴服饰外在装束;某种意思、意念的隐喻性、象征性表达;某个部落先民的时尚风俗、擅长喜好以及生产劳作、祭祀祈祷等活动时的服饰样貌和礼仪画面场景。”如此原始洪荒的视角,完全颠覆了千百年来人们对《山海经》内容的习惯性思维和传统认识。我认为,这也是《山海经》学术研究的一大亮点和突破。从唯物史观的角度来讲,这是符合史前人类社会物质和精神生活规律的。现在,人们在亚洲、非洲、拉丁美洲乃至我国云南、俄罗斯远东地区的一些残存原始部落里,仍能看到《山海经》里的某些遗风。惟其荒诞,我们才更有理由相信《山海经》是一部中国上古时代的“创世记”。

然而,近现代以来,中国商、周以前的历史,

被海内外一些学者界定为“神话传说”至今仍大行其道。此作足以刷新世界对中国上古历史的固有认知。在新时代,以实事求是的现代科学精神,开《山海经》学术研究之一缕新风,还华夏乃至人类上古历史以本来面目。

关于《山海经》的成书年代和作者,杨兆兴根据大量史实,进行深入探讨和多层次鉴别,提出与“禹益说”和“战国说”截然不同的看法。细品其意,颇具说服力。

兆兴兄告诉我,在完成书稿之后,了无所谓成功的喜悦,更多的倒是莫名的伤感和沉重。随寄《无题》诗两首,慨其平生。我不知道这两首诗作的背后,究竟有多少难以言表之人生坎坷,但其赤诚之胸臆令人感慨。

自古成非常之事者,必多非常之厄。我深知其艰难和痴情不断之努力,但更多的应该是对千百年来,人们对《山海经》的误读,对华夏民族上古历史的神祇化、虚无化乃至妖魔化的慨叹与忧心。所有的苦难和喜怒哀乐,皆在这部作品的字里行间和他标注的中华民族创世记之“原始路线图”和“华夏文明图”里。

作者简介:李炳银,中国作家协会创作研究部研究员、中国报告文学研究会副会长、全国报告文学理论研究会会长、当代著名报告文学评论家。

后花园

## 柳的四季

□ 章铜胜

看到湖边那株柳树的叶子落尽,我才松了口气。入冬以来,我一直在为这件事担心着,每次经过那株柳树,都要特意看上一眼,有时还会在心里默念着,生怕那株柳树忘记了在冬天落叶。若是真的忘记了,又该怎样呢?明年春天,柳叶还会和往年一样萌芽吗?直到那一夜风雪过后,看见柳叶乱纷纷落了一地,才放下心来。

柳叶落尽,柳条是多么的纤弱啊,所谓的弱柳扶风,大概就是这样吧。有些我们所熟悉的东西,譬如一株柳树,我仍希望能看见它在一年四季里的不同风景。不管柳条在其他季节里有多么的柔美,在冬天,我还是希望看到一树柳条垂挂着的孤单,希望看到它们瘦弱、惹人爱怜的身影。

去年冬天,柳树上的叶子落得迟,如果今年春天柳叶和往年一样早早地萌芽,柳条在冬天略显孤单的身影就很短暂了,短到你还没有来得及细看,就已经是新柳如烟了。冬天柳条的孤单清冷少看也好,只要能记住柳树的种种曼妙身姿,就不枉一株柳树陪伴我们四季的美好了。

一年多来,我已经习惯了每天晚饭后到天井湖边去散步。天井湖不是很大,但快步绕湖边走上一圈,身上也会冒出微微的汗,在月光清朗湖风轻柔的夜里,人会感觉到格外的舒服。我慢慢喜欢上在湖边的散步,或独行,边走边看边想,或结伴而行,边走边聊,都很好。

湖边的植物是丰富的,不仅有柳树。许是从小在湖边长大的原因,对湖边的柳树,仍是有所偏爱的。我注意到了沿湖的那些柳树,注意到它们在湖边婀娜四季的风景。

早春,风暖了,水也柔了。从湖边走,就喜欢从空阔的湖面上向远处张望,看远处的山,看湖对岸的树。远山依然黛蓝,湖对岸的树仍旧不动声色,好像在冬天被冻僵了一般,对早春的轻微暖意,无动于衷。柳条总是很敏感的,米粒般大小的柳芽一点一点地萌发,透出浅浅的绿意,不易被人察觉。远远地看,柳条上挂着的那点点绿,太浅太淡了,如笼着的一层轻烟,略带浅浅的绿意,似有若无,这样的感觉真好。隔着浅浅的一湾水,看湖边的柳树,心心念念,总是美好的情愫,如初恋般,那是和早春的一场初恋。

柳芽长得快,柳条上茸茸的叶子很快就能看得见了。女儿小的时候,春天我们去湖边玩,只要看见柳条上嫩嫩的叶子,女儿总要我们折一些柳条下来,用柳条为她编一个花环,在花环上插上几朵小花,她将花环戴在头上,高高兴兴,一路蹦蹦跳跳。有时,要将柳叶拧到柳梢,给她拿在手上,挥舞着,像是挥动着马鞭,春风得意的样子像春天般可爱。我是希望让柳条留在树上的,我也希望能将快乐的记忆留在女儿的童年时光。我总在心里劝慰自己,说这样做并不矛盾,及至女儿稍微大了一点,我就再也不为她折那些柳条了。

属于柳树的夏天,略显烦躁和无精打采。湖边的蝉似乎要比其他地方更多一些,栖在高枝上的蝉拼命地叫着,整日伴着蝉嘶的柳条大概也是烦躁的,它们在风中乱舞,仿佛是要赶走讨厌的蝉鸣般。看到柳树长发凌乱的样子,我是急于避开的。

从来没有想象过一树柳叶的浅黄如金。那天清晨,天气晴好,我从湖边过,在湖堤的弯处,有几株柳树站在一起,一眼看过去,浅浅的黄叶垂挂着,竟像是挂了一树炫目的金彩,我突然想起“金柳”这个词,想起徐志摩《再别康桥》里的句子:“那河畔的金柳,是夕阳中的新娘;波光里的艳影,在我的心头荡漾。”是啊,湖畔的那几株金柳,就是晨光里的新娘,它们的艳影,轻拂着清晨的湖光,也在湖光的微波里轻轻荡漾。

在更迭频仍的岁月里,如果能静静地看着四季柳影,总是人生快意之事。



春柳

陈树人

## 食言

□ 高风平

人这一辈子,食荤也罢,食素也罢,千万别食言。食言就是说话不算数,最让人看不起。为官食言失民心,为商食言失客户,为人食言失朋友。

食言一词,本就源自说话不算数,它是由“食言而肥”一语演变过来的。据《左传·哀公二十五年》记载,春秋时期鲁国有个大夫叫孟武伯,此人一向是前头说话后头摆手,言而无信,说话不算数,是一个光说不做之人,鲁哀公本来就对他不满,再加之此人与群臣相处时处处说话带刺,张嘴就是讥讽人,鲁哀公更看不起他了。

有一天,鲁哀公请群臣赴宴,孟武伯当然也要参加。鲁哀公有个宠臣叫郭重,因为长得肥胖常常受到孟武伯的侮辱。这次当然也不例外,孟武伯借给鲁哀公敬酒的机会,又讥讽郭重道:“你长得这么胖,到底吃了什么东西呀?”一旁的鲁哀公听了非常气愤,便代郭重回答说:“食言多也,能无肥乎!”群臣听了,都哈哈大笑,因为大家都知道,孟武伯一贯说话不算数,许诺的事情从来没有兑现过,孟武伯当然也知道鲁哀公话中的意思,弄了个大红脸,颜面尽失。他也算自取其辱了。从此,“食言而肥”一语就流传了下来。明代《水风洞吟楼记》:“不以食言而肥,不因苦吟而瘦,试以数语为记,请览而教正之如何?”

如果说“食言而肥”是对为官之人的讽刺,那“贾人食言”就是对商人的嘲笑了。有一天,一个吝啬的商人乘船渡河时突然掉入水中,他抓起一把漂浮在水面上的水草大声呼救,一个渔夫听到了,就划船过来救他,这个商人见到渔夫哀求道:“我是一个很有钱的人,只要你救了我,我就给你一百两银子。”渔夫把他救上岸后,商人只给了渔夫十两银子,渔夫就问他:“你不是说给一百两银子吗,怎么才给我十两?”商人回答说:“你一个打鱼的,一天能挣多少钱呀,给你十两就不错了。”

有一天,这个商人渡河时又翻船了,再向大家求救时,上一次救他的那个渔夫对大家说:“他就是那个说给百两只给十两的人。”大家一听,知道这是一个重利不守信的奸商,划着船走了,不一会儿,这个吝啬的商人就沉入水底淹死了。这个商人该是为自己的食言付出最大代价的人了,他为自己的食言而丢失了生命。

《尔雅》中对食言一词是这样解释的:“食,言之伪也。……言而不行,如食之消尽,后终不行,前言为伪,故通称伪言为食言。”这里的食言还是名词,泛指一切不兑现的假话空话。不过,后人用到食言一词时,大多是动词了,茅盾《关于历史和历史剧》五:“荆轲既已成仙,自然不再管尘世闲事,而多诈的秦王既已过关,自然就食言了。”这里的食言与有些人常常挂在嘴边的“绝不食言”的食言,都是动词,和“食言而肥”中的食言一样,意思是把说过的话再吞回去,像吃东西一样,吃过就没了、就完了、就结束了。

岁月

## 时光里的温柔笔触

□ 邹 缠

那时,放学归来,哥哥姐姐便拿起镰刀去割青草,我接过父亲手中的皮鞭去山里放羊,等太阳落进暮霭,一只蚂蚱若有所思,使劲蹬一脚,拍动翅膀,在山里鸣叫起来;蝙蝠、猫头鹰也开始工作了,像闪电一样在夜空中飞来飞去;槽头的牛和驴嚼着脖子,拉着缰绳等着上料;回圈的羊排着队,嘴里咀嚼着草,不时叫几声;狗围着木桩围了很多同心圆,张着嘴不停呜呜叫着,已经饥肠辘辘了。炊烟袅袅升到了空中,消散后,一顿热气腾腾的晚饭端上了桌子。夜,从上天开始变得静默了。

幸有假期匆忙归乡,熟悉的地方似乎一切没变,却又找不到原来的模样;似乎一切都变了,却意味深长。赶着羊群去大山里,是生活,也是想象,更是一种情愫。羊在吃草,人在追忆,回想起煤油灯下,兄弟姐妹在热炕上打闹着,父母亲不堪忍受,呵斥几句,消停了下来。那时的父母亲三四十岁,还正年轻。而今,兄弟姐妹都在城里打拼,逢年过节才能匆匆相聚。父母亲已是耳顺之年,两鬓斑白,时光似乎变得快了,而人一旦闲了下来,就会

渐渐地对过去有所追思,对曾经有所回忆,感慨一番。是呀,少年放羊是一种负担,不得已而为之,为了能走出大山。而今放羊却是一种惬意,丢下城市里焦头烂额的人情世故、江湖中的打打杀杀,再看天空宁静蔚蓝、大地碧绿厚重、牛羊闲适自在、鸟雀飞翔洒脱,听得几声鸡鸣狗吠,长呼一口气,还是故乡清新自然。如果想当初知道远方没有故乡,再怎么也不会逃离家乡,曾经被嫌弃又亟待离开的地方,现在一旦回想起,就会黯然伤神。人是一个善于回忆的动物,却又躲避着回忆,就怕一旦想起来难以自己。

羊在吃草,我看着它们尽情饱腹,就像是一个读书人在全神贯注地看书,贪婪地吮吸着书本里的知识。山羊是一种冒险动物,总喜欢吃那些长在悬崖峭壁上的草,它们的生活目的简单,就为了吃饱肚子,你看,它们正津津有味地咀嚼着青草,青草的香味从口腔直达味蕾,不一会儿肚子就像冬瓜——圆滚滚的。大概人也一样,冒险过后还是回归了平常,在厚土中又向下扎了一寸根。