

编者寄语

《临行密密缝》，从老家到目的地要转几次车，即使小心又小心，可还是被扒手将衣服口袋里里面的100多块钱给扒走了。钱丢了，很难过。虽然身上还有钱，但一想到母亲一针一线为我缝裤兜的样子，眼泪不由自主掉了下来。同时也很庆幸，多亏了母亲，要不是她想得周到，把钱分开搁，在那个通讯还不发达的年代，真得讨饭回家啦。

《心有古圣先贤 笔底清风自流》，“书者，如也，如其志，如其学，如其才，总之，如其人而已。”在书写里，读到长夜漫漫的心灵宁静，读到“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，读到“路漫漫、吾将上下而求索”的探索精神，读到行云流水、洒脱自如背后的丰盈，那是书写的过程，亦是沉浸其中与古圣先贤对话的过程。

《春融融》，春风吹过，大地焕然一新，小草萌发，柳梢染绿，花儿吐蕾，蜂蝶起舞，没有什么能够抵挡春风的魅力，所有的生灵都被融融春风俘获了，一切都随着春风的节奏舞动起来。

《观雾凇》，站在柳下，一阵微风拂过，看见散落下的雾凇如小雪般细密飘落，听见雾凇如小雨般打在枯丛上沙沙作响。伸手触摸它，想挽留它，却分明看见它在我的掌心瞬间化为水珠。不多时，雾凇已消散殆尽。

《阳台上的小鸟》，见过蓝天白云的飞鸟，是不会留恋雀笼里的小世界的，即使温暖舒适、吃喝无忧。历经风风雨雨的人生，才能飞得更高……

无论现在的状态如何，哪怕有恐惧、担忧、害怕、迷茫等等，都有一个“心法”应对：我承认当下内在的状态，聚焦我的注意力，带着内在的这些想法、情绪前行，奔向想要的那个结果。

问自己：当下的感觉状态是我自己想要的吗？怎样才能到达想要的状态？

问自己：我还可以为当下做什么？

问自己：我有没有为当下的问题去全力以赴？

尽量去创造，创造就在于我愿意向前迈一小步，哪怕进步一点点，用每一个小的成绩来滋养自己。

关关难过关关过。享受过程，只要向前一步，结果就会向前一大步。

只有把自己拽出情绪深渊，才能去帮助更多人。

且听风吟

难忘今宵

□ 张建忠

龙蛇约见红灯送，家乐其融笑语来。
欢聚华堂生岁节，溢香美酒醉芳杯。
央台彩舞今宵会，春晚笙歌往事追。
炮竹焰花声震宇，新年庆贺报红梅。

春 讯

□ 樊文举

正午阳光明媚
湖面冬雪上
孩子们留下脚印
画下梅花 柳叶

隐约可见一簇黑色精灵
是破雪孤立的芦苇
干枯的苇秆根部似火
融开白雪

顺着坚硬的冰面
拔断一支去年的苇秆
一点嫩黄努力破冰
正向万物宣告
春天来了

这一季如此之快

□ 翠袖寒

这一季走得如此之快
如莲上珠露
未及细细赏玩
正午的阳光烘暖斑驳旧事

黄昏的云叠起淡淡忧伤
与季节作别
捕捉那抹温柔
握住一缕心绪

这一季走得如此之快
落叶勾勒时光的变迁
期待会在哪个渡口
与心愿相遇



N 百姓纪事

临 行 密 密 缝

□ 刘椿山

19岁那年，我独自一人到外地打工。母亲先是不舍，叫我不要走那么远，就近找些事做，好歹有个照应，无奈我态度坚决，母亲一声叹息：“儿大不由娘呀！”

我看见院坝边上的槐树叶哗啦啦往下掉，窗户上的塑料布被风吹得呼呼响。

母亲说：“要入冬了，多带点衣服。”我点点头，却不敢看她的眼睛。

要出远门，母亲早早就为我收拾好了行李。其实也没什么行李，除了几件过冬的衣服，就是母亲给我准备的一些吃食。

吃饭也很简单，就几包饼干。可那个时候在农村，饼干稀罕得很，母亲舍不得吃，全给了我。我想留一两包在家里，母亲不同意，说着说着还

哭了。我怕母亲哭，只好又将饼干全部放进包里。

离家前的头天下午，父亲才将去新疆的路费给我，厚厚一叠面额为10元的钞票，一共600元。父亲叮嘱我要好好保管这些钱，路上警醒些，千万别弄丢了。

母亲见我把钱全部放在了一个地方，急了：“娃儿呀，钱不能搁一个地方，要分开搁，万一路上遇到点麻烦，也不至于弄得个分文不剩。”说完又哭了。

我一点跑江湖的经验都没有，母亲怎么不担心！

听了母亲的话，我将那些钱分成了几份，衣服口袋里搁一点，裤子口袋里搁一点，然后在背包里藏一点。放衣服和裤子口袋里的钱，就在路

上开支，藏在背包里的钱，一般不动，用来应急。

即便是这样，母亲还是觉得不妥。

母亲进屋找来针和线，还有一块蓝色的布片。母亲打开了我的行李包，把我的一条内裤从行李包里取了出来，她将裁剪好的布片，在我内裤的裆面上比了比，然后一针一针将布片缝了上去，针脚细密，相当牢固。

当母亲缝到一半的时候，我便明白了她的用意。原来，母亲要在我的内裤上缝个裤兜搁钱，这样就保险了。

的确，谁会想到有人会把钱搁在那里呢？母亲真会想办法。

母亲将裤兜的三边缝好后，便让我把放在行李包里的200块钱给她，母亲将那些钱装进去以

后，将最后一边也给缝上了。

只是母亲的裤兜缝得有些小了，那些钱折叠后才能放进去，鼓鼓的，穿在身上感觉特别别扭，很容易让人想入非非。可母亲才不管这些，她脑子里只有儿子的安危。是的，儿子平平安安比什么都重要。

从老家到目的地要转几次车，即使我小心又小心，可还是被扒手将我衣服口袋里里面的100多块钱给扒走了。

钱丢了，我很难过。虽然身上还有钱，但一想到母亲一针一线为我缝裤兜的样子，眼泪不由自主地就掉了下来。

同时，我也很庆幸。多亏了母亲，要不是她想得周到，让我把钱分开搁，在那个通讯还不发达的年代，我真得讨饭回家啦。

后来，我用搁在裤子口袋里的钱买了到打工目的地的火车票。当火车“咣当咣当”地载着我向那个陌生的地方驶去的时候，我却一点都不害怕。因为我知道，不管我走多远，母亲始终陪伴在我身边。

N 趣 谈

孝道一直为我们所倡导并颂扬——“卧冰求鲤、扇枕温衾”等奉养、关怀长辈的故事更是脍炙人口。同时，对动物中一些子代回馈亲代的现象，如“羊羔跪哺，乌鸦反哺”的说法，也常常被我们用来鞭策和劝诫他人要懂得知恩图报的道理。

不少动物报答人类救命之恩的趣事也颇为打动人心，不过这样的趣事多半是以奇闻异事的方式传播。

事实上，一些动物是否有真实情感，我们人类其实很难体察的。

如果从人类的情感角度出发，感恩父母，尤其感恩母亲的生育之艰辛，动物和人类的情感应该是相通的。不过，作为百兽之王的老虎，在这方面显然是个例外。

对于个体势单力薄的某些动物来说，便于协同作战的群居生活，可以有效地抵御入侵者并获取更多的生存资源，使得该物种自身得以最大限度地生存和延续。

位于食物链顶端的老虎，除了人类，几乎没有来自其他动物的威胁，因此，成年老虎总是独来独往，拒绝与同类分享生存资源和空间。但在一种情况下，老虎会进行群居生活，那就是雌性老虎在哺育幼崽期间。

通过长期跟踪调查和观察，动物学家们发现，为了争夺生存环境和资源，大型肉食动物攻击母虎的现象并非个例，而是普遍现象。可奇怪的是，即使成年雌性老虎曾经有过被成年后代攻击的“教训”，但仍然不妨碍它们在养育新的下一代时尽职尽责。

如果仅从人类情感的角度出发，老虎这种行为无疑是极为卑鄙并让我们唾弃的。但物竞天择、优胜劣汰，如果能从进化论的科学角度分析，每一个代表基因传承者的物种新个体，最大限度地保证自己生存资源利益的最大化，又何尝不是物种延续下去的必要条件呢？

或许，我们人类仅仅看到老虎在受到成年儿女追杀时的感伤和悲凉，却无法真正体会它们在仓皇落败时别样的安心和欣慰。

但是，这并不符合人类的伦理法则。看到自然法则背后的规律，会让我们更庆幸生而为人，是何等幸运。

阳台上的小鸟

□ 九月菊

发现的呢？女儿把碗里的小米续满等待它们的再次光临。

一连几次，都没有缘分看见小鸟吃食的样子，直到那个星期天。星期六的一场大雪，大地洁白一片，却是小鸟难捱的日子。星期天一大早，不用上学的女儿就把落满雪的小米换成了新的，希望能给小鸟一顿新鲜的美食。果然，中午时分，一只小麻雀来了，不知道是不是上次我们看见的那只，还是东张西望的样子，叽叽喳喳地叫着。不一会儿，又飞来一只，好像很兴奋，上来就啄米吃。先前的那只小麻雀，像个小卫士，威武地站在一边左顾右盼，很警惕的样子，看护着同伴。

是“夫妻”还是“母子”？虽然看不懂它们的关



春日艾影

N 流 年

春来啦！行走在无边的春色里，人会有一种微醉的感觉。醉意朦胧中，忍不住想作诗一首，或者写一首玲珑精巧的小令，雅致唯美的长短句，就像春日里这远远近近的风光，读出来有珠玉蹦落之音。小令用“醉花阴”或者“满庭芳”之类的词牌名，题目呢，用“春融融”最妙！

春融融，真喜欢融融两个字，又暖又软，又柔又静，应该是人的感受中“美好指数”最高的感觉，温暖得恰到好处，愉悦得分寸精准，比“暖洋洋”好多了。现代人推敲字句的能力远不如古人，不知“融融”两个字是谁妙手偶得之？自古文人墨客对春光情有独钟，那么多人写了那么多诗词来歌颂春色，可几乎每首诗词中都有“融融”的底色，让人觉得春那么可爱可感，可亲可近。

融融，像是春的乳名，张口叫出来，心先暖了。春融融，春融融，柔柔的语调中，尽是温情。如果让我画一幅画，我也想取个“春融融”的题目，即使画面简单，不着一色，单单这两个字，就足够让人欢喜了。融融，像鸟羽滑过脸颊，像锦缎掠过肌肤，滑软舒适，有无法比拟的熨帖和自在。

春风融融。没有哪个季节的风，能像春风这

春 融 融

□ 马亚伟

样美好。不同季节的风是有不同的性格，夏风火辣，秋风无情，冬风冷酷，而春风的性格是最平和的。融融，多么温润和美，柔情荡漾。春风像个妙龄少女，吐气如兰，丽影飘香。融融的春风吹过一遍，大地便焕然一新，小草萌发，柳梢染绿，花儿吐蕾，蜂蝶起舞，没有什么能够抵挡春风的魅力，所有生灵被融融春风俘获了，一切都随着春风的节奏舞动起来。春风融融，微醺的风儿，让人想闭了眼睛，在这暖暖的日子里做一场春秋大梦，幻想自己成了统领世界的王，不管今夕何夕，只管尽情地享受此刻盛大的喜悦。

春阳融融。春阳亦是恰到好处，不张扬，不吝啬，像个温厚而善解人意的长者。春阳在天，一切都清清爽朗的，你看，天那么蓝，云那么白，春日的天空总是那么悠然淡远。你有过那种感觉吗？整个人沐浴在春日的阳光里，让美好的阳光照在身上，照进心里，感觉胸中的浊气在一点点消散，一股清气由外而内，渐渐让你神清气爽，思虑纯净，物我两忘。春阳融融，人在慢慢净化自己。我想，草木比人更懂得春阳之美好。春阳之下，草木以前所未有的速度萌发滋长，接受大自然的慷慨馈赠。春阳融融，每一寸光阴都是值得珍惜的。

春水融融。水是大地血脉，风儿变暖，阳光温煦，水也跟着暖了起来。“春江水暖鸭先知”，生灵们最早感知到春水的融融暖意，于是欢呼雀跃着奔走相告，大地上欢腾起来。春水融融，带给我们听觉和触觉的美好体验。你先是听到了春水叮咚作响的声音，那种声音，像一曲温暖的小调，让人忍不住靠近。掬一把春水，只觉得从手到心都暖了起来。春水融融，融成了一个动词，春水跳着轻快的舞蹈一路向前，引领我们奔向春天。

岁岁春光，日日常新。风景无限春融融，草长花开人生暖，谁不爱春色？趁着这美好的时光，投入到积极的创造中去吧。

心有古圣先贤 笔底清风自流

□ 邵 琼

在书法里，读到惠风和畅，游目骋怀，感悟生活的美好，一片明净的心中山水，高于权力和财富，高于拥有和得失。

一边欣赏，一边拍照，从名篇佳作到古诗句，从小楷手卷到平尺手札，斑斑墨迹无不镌刻着书写者的心血。书写者就像不知疲倦的勇士，十年如一日，一次次翻阅，一次次以书法的形式展示于人。作为书法爱好者，知其然不知所以然，一旦从心底里欣赏，就像植物蓄了根。

汉字书法因其具有极强的审美性与感染力，被文人墨客盛誉为：无言的诗，无行的舞；无图的画，无声的乐。常听人说，字如其人，字是一个人的门面，拥有一手漂亮的书法字是何等自豪。

在银川美术馆欣赏郭鸿光的书法，心里甚是欣喜。

字体隽秀，大丈夫“小笔体”，却小中见意境，小中有乾坤，从一张张书写着《小石潭记》《师说》《春夜宴桃李园序》《前后赤壁赋》等墨迹中重温大气磅礴的名篇佳作，激发精气神，感受书法的精妙。

古人云：“书者，如也，如其志，如其学，如其才，总之，如其人而已。”在郭老师的书写里，读到长夜漫漫的心灵宁静，读到“纸上得来终觉浅，绝

有书里说，徐悲鸿先生作书常择取佳纸，推测书法表现方式较绘画单一，若非好纸，难现墨韵，悲鸿以画名世，深知中国书画材料物理，故能择精择粗，极尽其用。但见郭老师这满墙的书写也是精益求精，极尽墨宣的选择之苦。展览留在记忆里的，至少采用五种宣纸，不同的色调，磨损的宣纸，书法的韵味陈酿其中。

生命是一种回声。写文记录，以示对郭老师辛苦书写的赞赏。