

编者寄语

《用脚步丈量,让心灵抵达故乡》,以“问”的形式,用脚步,用视野,用心灵带领读者探寻、拜访、问候着所到达的每一个地方;用热情、用激情、用灵魂抒写着我们美丽祖国锦绣河山的富饶和辽阔、繁荣、富强。

《颜真卿书法三境界》,在生命与书艺的反省中,颜真卿得以彻悟,将生命哲学与书艺哲学打通,在其点捺撇画中既留着生活的血泪斑驳;既在线条的起落移动中灌注一腔豪情,又在栉比鳞次的“表白”中激射人格光辉。

《坚持一件事是什么感受》,据说世界上百分之八十的失败源于半途而废,喜欢的事情当然容易坚持下去,而不喜欢的,坚持的理由是什么?

《以青绿笔墨,书写顽强》,距离树林最近的几块地都是麦地,一片新绿。或许,它们才是这个时令真正的主人。以青绿的笔墨,书写正直顽强;以生命的伟力,推动拔节的节奏。小麦青葱,荠菜如花。若说小麦是黄土地上的主旋律,那荠菜便是不可缺少的领唱歌手。

阳光下的麦地辽阔,菜地斑斓如画,呼唤人们回到内心的宁静。

华夏大地孕育的古代文化浩如烟海、博大精深,其最为夺目的闪光点之一,便是引导世人回归内心、修身正己的智慧光芒。

诸多传世的金玉良言、圣贤教诲,仿若熠熠星辰,照亮我们探寻自我、升华生命的漫漫征途,核心要旨尽落于专注己身、向内求索。

《大学》开篇明义:“大学之道,在明明德,在亲民,在止于至善。”修身,便是那迈向“止于至善”的第一步阶梯。

古有曾子,谨遵师训,“吾日三省吾身:为人谋而不忠乎?与朋友交而不信乎?传不习乎?”

在每一个寻常的日子里独处静思,于细微处反省自身言行。为人谋划事务可有尽心尽力?与朋友交往是否诚信不欺?师长所授知识是否勤加研习?

质朴而深刻的内省,在心灵的净土种下善的种子,日日照拂、时时呵护,终使德行之树茁壮成长,荫蔽人生之路。

回溯当下,各类信息雪花般纷至沓来,名利诱惑暗藏四周,倘若迷失其中,便极易忘却生命的本真意义。

此时,重拾古时修身智慧便如守住定海神针。

在忙碌的日常,不妨每日抽出片刻闲暇,效仿古人“三省吾身”,问问自己:今日工作可有全力以赴,做到问心无愧?与人相处可曾友善包容、传递温暖?业余学习是否持之以恒,点滴积累?

于内观反思中,明晰自身优劣,聚焦成长方向,潜心创造价值。

小宝茶话

用脚步丈量,让心灵抵达故乡

□ 孙逗

假期休息,一口气读完散文集《问远方》,这是一部囊括文学、历史、传说、传奇、典故文集。

作者孙继泉以“问”的形式,用脚步,用视野,用心灵带领着读者探寻、拜访、问候着他所到达、每一个地方;用热情、用激情、用灵魂抒写着我们美丽祖国锦绣河山的富饶和辽阔、繁荣、富强。

在开篇《问新疆·太阳的馈赠》一文中:“我们在这一方方田地边长久驻足,不由自主地举起镜头。低下头,却发现自己的影子清晰地刻在土地上……”此时作家深刻的领悟,让我们读者的心里也会不惊一惊:当历史的车轮碾过岁月,我们每一个人,都成为历史的过客,成为岁月的景。

《问云南·午后的丽江》中:“夜深时,客居丽江的游人枕着潺潺的流水声即将入

眠,忽地听到远处有叫人的声音,那声音柔柔的润润的……好一幅跃然舒展的丽江月夜图。那柔柔的润润的声音主人,想必是位女子,在唤返归的丈夫,或者,在叫她的本一起出来赏夜景却一不小心走散了的邻家小姐妹。却不想,这不经意叫人的三两声,装饰了远方客人的梦。

夜郎,这个在历史上由生到死只存在了300年历史的古国,不仅给后人留下一段历史根源清晰的记载,还留有不少的传说和传奇。“夜郎故国,可是乌江稍头结出的一枚硕大的果实?莽莽乌江,可是夜郎文明流淌的一脉绵长的血液?”——《问贵州·赫章短札·乌江源头》

作者善用半散文半诗歌的形体写文,给读

者留下想象的空间,如同给读者插上一双会飞的翅膀,读者可以乘着这双翅膀,一边阅读,一边在自己想象的空间,随心所欲地畅游。

文学评论家、翻译家卞之琳在他的《断章》一诗中有这样的经典句子:“你站在桥上看风景,看风景的人在楼上看你。”在《问江西·婺源》一文中,作者写道,天穹之下是一望无际的油菜花,黄澄澄,鲜亮亮,让人目眩。视野之内还有些什么?在远方一团浓绿中,凸出一片粉墙黛瓦的村庄,一道蓝莹莹的溪流飘带一般迤逦而去。我就在这一方如诗的画框中。

在这里,作家干脆把自己框到了画中,框到了风景中。他是怀着怎样的炽热之情才把自己全身心融入大自然美丽的风景之中,想必是不

光风景美丽至极,还有辛勤劳作、热情好客的人们,令作家热爱至极,留恋至极。于是,成为读者的风景。

读这样的散文,随着作者文字的引导,眼前幻化出一幅幅流动的画面,一幅幅静止定格的图案。

对于《问山东》一卷,作者更是用详尽的笔墨和篇幅来描述叙写:孟庙的树、孟庙的苍鹭、孟庙的花、白司马、微山湖的根……

大自然馈予万物之形体,也馈予万物以灵性。而这万物的形体和灵性,在作家的妙笔下,得到质的升华。

问远方,不光是脚步和视野到达的地方,更是心灵抵达的故乡。故乡——祖国的每一寸土地,都是我们美丽富饶,亲切可爱的家园。

N后花园

以青绿笔墨,书写顽强

□ 阿霞

菜也可以绽放如花,相信你也见过。

晴好的周末,载着儿子、小姨和侄女回娘家。一路欢笑,到了熟悉的居所前。母亲早在水泥路上候着我们,父亲正在锅灶前忙活,饭菜的香味溢满鼻腔。儿子和侄女闲不住,绕着晒场笑啊,跑啊。

“趁着太阳,我们去挑荠菜吧!”姨拎着钩刀喊。“好,去去去!”母亲忙不迭地拿桶和手套。

我们来到一片树林前。林不高,枝头少叶。阳光自由地投射,泼洒一地。林间稀疏,排列整齐,高的田垄,配上低的沟,起伏伏。林子下面,一色的绿,深绿浅绿,藤缠枝蔓般展开。一抬眼望去,大片的荠菜如花朵般,一嘟噜一嘟噜地铺在湿泥上。空气中,弥漫着淡淡草香。

忽然想到从前。那时,我不认识荠菜,以为它就是普通的阔叶野菜。后来,是母亲举在手里教我识别的。初见,只觉它形如太阳花,短茎,叶肥。每一片叶不疾不徐地从根系伸展,一路勾勒出漂亮的曲线和各种棱角分明的三角,似漂亮的绿羽,下面苗条,上面丰腴。那特殊的形态,真是一眼就忘了。

眼前的荠菜经过了霜雪洗礼,除了刚冒出的菜心,先前长出的叶无一不摊开在地上,像一览无余的农家宴。母亲见我蹲着发愣,提醒道:“娟,开花的荠菜太老,不能要。小的,也不要。”我闻声,抬头望望。母亲一直蹲在旁边的垄上挖荠菜,左右手开弓。在我前面的姨,麻利地将长棉袄一扎,东挖西挖的,很快就有了一半桶。

我谨遵母亲的话,挑肥硕的嫩荠菜挖,开花的绝不碰。但那些小白花可爱得很,围着一根粗壮的茎星星点点地探出头来,下疏上密,葱茏蓬勃。历经过寒冬后,它们会更加壮大,会结出无数花籽,再抛洒大地,都说“花易凋零草易生”,小小的荠菜,撒欢般在寒湿的土上生长,花朵灵动,草叶自由,渺小而又不乏风范。

距离树林最近的几块地,都是麦地,一片新绿。或许,它们才是这个时令真正的主人。以青绿的笔墨,书写正直顽强。以生命的伟力,推动拔节的节奏。小麦青葱,荠菜如花。若说小麦是黄土地上的主旋律,那荠菜便是不可缺少的领唱歌手。阳光下的麦地辽阔,荠菜地斑斓如画。

荠菜不能大规模地长在田里,也不如成熟的庄稼有沉甸甸之感。但在俏春未满的时令里,它破土而出,以鲜嫩味美的口感赢得人们的喜爱。洗净的荠菜可制春卷、饺子馅,可炖豆腐,煎、煮、炒皆宜。在休憩安养的日子里,这样的荠菜不就像开在人们心头的花吗?

荠菜如花。那花啊,眼观是景,口中是爱,闭目闻香。



写意春天

张继馨

N灵犀

坚持一件事是什么感受

□ 青衫

看到一篇文章,说一个人坚持写日记十六年。十六年是个什么概念?他从一开始流水账式地记录,到后来洋洋洒洒几千字,文笔越来越优美,量变产生的质变,不足以用“飞跃”来形容,要有多少热爱文字才能坚持这么久?

说来也巧,爱人说,他自从去年今日起,闲来无事画了一幅竹子图以后,一发不可收拾地爱上了画竹,到如今整整一年了,每天坚持画两张,如果有事情耽搁了,第二天一定会补画四张。

爱人在朋友圈发的“九宫格”,每一个阶段的竹子画各发一张,第一张和最近一张的对比照,连我这个外行都震惊了,就像学生和老师的作品挂在一起似的,仿佛一个婴儿儿蹒跚着脚步,一点点地变成了美少女。

我对,谁说我没有坚持做一件事,如果做饭也算的话。

结婚二十多年,儿子大学毕业了,我每天三餐围着锅台,这么多年下来,我成了厨师、面点师、烘焙师、营养师、美食专家、买菜高手。

记得很多年前看一档电视访谈节目,主持人给嘉宾提了一个问题:有一件事情你很讨厌,但

是又得天天做的是什么?嘉宾如何回答的我都记不得了,却清清楚楚地记得我在屏幕外大声说:做饭!

有人说做饭当乐趣,甚至当工作,而我至今都无法爱上它,但还能一日三餐坚持不懈地做饭,我能说自己很伟大吗?坚持一件自己热爱的事情,多久都是幸福的,而像我这样坚持一件不爱的事情二十多年,除了对家人的爱,真的别无其他。

我把触动心扉的那句话告诉了朋友,当一个人二十几年如一日,坚持一日三餐为家人做饭,不是圣人就是傻瓜,我肯定不是前者。

儿子知道后说,老妈是前者,是女神!而不善于表达的老公,发给我一个拥抱的表情包。看着那个穿绿色衣服的“小人”冲我张开双臂,我开心地笑了。

N开卷

颜真卿书法三境界

□ 程应峰

唐代中期杰出的政治家、书法家颜真卿,所创立的“颜体”楷书与赵孟頫、柳公权、欧阳询并称“楷书四大家”,和柳公权合称“颜筋柳骨”。

颜真卿的楷书雄秀端庄,结字由初唐的瘦长变为方形,方中见圆,具有向心力;用笔浑厚强劲,善用中锋笔法,饶有筋骨,亦有锋芒,一般横画略细,竖画、点、撇与捺略粗,大气磅礴,多力筋骨,具有盛唐的气象。他的行草,遒劲有力,真情流露,结构沉着,点画飞扬,在王派之后为行草书别开生面。

他的行书遒劲郁勃,体现了大唐帝国繁盛的风度,与其高尚的人格契合,是书法美与人格美完美结合的范例,被后世誉为“天下第二行书”。颜真卿秉性正直,笃实纯厚,不阿臾权贵,不曲意媚上,刚正有气节,以义烈闻名于时,最终以死明志。

颜真卿五十岁以前的书法历练,初步确立了“颜体”,此第一境。张旭曾考问颜氏十二笔

意,颜真卿或以张旭传教所得,或以自己攻习所悟,对答如流,志在“齐于古人”。以故,张旭一再授其笔法,让颜真卿有了底气:“自此得攻书之妙,於兹五年,真草自知可成矣。”

这一时期,颜真卿追求用笔沉着、雄毅,以健力立骨体,敷之以厚肉;结体上整密、端庄、深稳,由瘦长形变为方正形;在谋局上减少字与字、行与行间的空白而趋茂密。“点画皆有筋骨”,可谓“雄”中有“媚”,其“劲险之状,明利媚好”。直到“安史之乱”,颜真卿投身于金戈铁马的战事中,无暇顾及笔砚艺事。

从50岁至65岁,“颜体”形神兼具,已趋成熟,此第二境。

经历了“安史之乱”的动荡,加上其后接二连三地被黜,颜真卿一次又一次拓展了心灵的空间;从书生到斗士到统帅,从立朝到外黜到立朝,生活方式频繁转换,人生体验多样化,艺术体味也就更为深刻。颜真卿将前期的“颜体”反

复锤炼,炼形炼神,从而神形兼备,终至成熟。

他加强腕力,中锋运行,取篆籀方法,圆转藏锋,如印泥。笔画形成或是蚕头燕尾之状,或是弓弩蓄势之形。笔画之间采取横细竖粗的对比错综方法。在钩末、捺末挑出尖锋,寓其精神。其捺笔表现出一波三折的节奏。其直钩、平钩、斜钩,饱满取势,弯度均匀,圆劲有力。其折笔则提笔暗转,形成斜面折下,以“折钗股”拟之。从结体上,方正端庄,稳健厚重,中宫宽绰,四周形密,不以重心欹侧取势,不以左紧右松取妍,而像隶篆以对称的正面形象示人。字间栉比,行间茂密,以形密取气势,不以疏宕取秀逸。

至此境界,颜真卿一扫初唐以来的楷书风貌:前者侧,后者正;前者妍,后者壮;前者雅,后者直;前者瘦,后者肥;前者法度深藏,后者有法可循;前者润色开花,后者元气淋漓。可谓“变法出新意,雄魂铸‘颜体’”。

颜真卿65岁以后,其书法火候老到,由成熟

而神奇,此第三境。于他而言,这以后的书法,一日有一日之进境,一碑有一碑之异彩。在老辣中富有新鲜活泼的生机,在疏淡中显示质朴茂密的风神,在笔锋得意处显现功力的炉火纯青,在圆润丰腴中透露自己的豪迈气度。可谓从心所欲,不逾矩。

在生命与书艺的反省中,颜真卿得以彻悟,将生命哲学与书艺哲学打通,在其点捺撇画中既留着生活的血泪斑驳,又在笔墨的动势中洋溢着生命的颂歌;既在线条的起落移动中灌注一腔豪情,又在栉比鳞次的“表白”中激射人格光辉。至此境界,其书如浓花嫩蕊,一本怒生,万枝争发,生机盎然。

颜真卿书法,既映现在不同人生阶段展现的笔墨技艺,也折射在人生进程中的立德为人之境。这源于书法,也源于生活的三重境界,是身体力行、立德修身、励志人生的样板,足以给予后人诸多有益的启示。