

## 编者寄语

《乡土》,一缕古典的炊烟袅袅升腾,刻印在村庄诗集的封面上,成为多少游子心头最沉重的印记。以村庄、小河、暮春、野菊花为切入点,展现乡居生活带给文字的灵感。

《古人笔下的山川》,壮丽山川,是自然的脊梁,是文化的载体,承载着无数文人的情怀与哲思,流传下无数描绘山川佳作,让后世得以在字里行间领略山的雄浑与灵秀。

《扁桃花》,汽车在一望无际、坦荡如砥的大戈壁中穿行,远处茫茫大草原在天地合一的尽头朦胧胧,几经曲折,汽车在一狭窄的水泥路的尽头停下。人间四月芳菲尽,山寺桃花始盛开。不等下车,我们已经被春的烂漫所包围……

《麦浪起伏的田野上》,想到二十多年前那个下午的麦田里,那片高远的天空,那种沁人的麦香。一边念诗,一边把烦恼劳累扔开,还给自己一个温暖美丽、生机勃发的好时节……

天地有大美而不言,山川河流如同一部无字天书,静待人读。

自古以来,文人墨客倾慕于山水之间,以文心为刃,雕琢这自然馈赠的绝美之景,留下无数传诵千古的华章。

凭借一腔文心,将山水景致雕琢、升华。漫步山间,静听松涛阵阵,灵感突发,挥毫泼墨,把山的雄浑、静谧化作纸上豪情。

伫立河畔,凝视水流潺潺,情思涌动,填词作赋,让河的灵动、温婉流于笔端。

徐霞客一生遍历山川,用文字记录下地理风貌与旅途见闻,《徐霞客游记》是科学考察实录,山水在他笔下有了灵魂与深度。

王维以诗画相融的笔触,描绘“空山新雨后,天气晚来秋”的清幽之境,让山水成为后世文人心中的精神家园。

揽山阅河,是人与自然的深情对话;文心雕景,则是这场对话的最美记录。

在山水间,文学寻得源泉;于文字中,山水获得永生。

让我们怀揣文心,继续奔赴山川河流,续写悠悠千古唯美篇章。

## N 目听风吟

## 田园远眺

□ 刘虎

晴光半照一时新,  
雪化霜融尽绽春。  
雨润雏芽千点绿,  
风梳老柳百丝巡。  
曾经壮志豪情在,  
确有雄心未可嗔。  
正值龙头悄然起,  
田畴放眼满芳茵。

## 塞上早春

□ 王德祥

寒消雪化景清明,  
塞外阳生正向荣。  
雨润梨枝琼蕊簇,  
风裁柳叶翠绦舒。  
黄莺啼曲疏林俏,  
紫燕衔泥老舍鸣。  
欣看湖城添秀色,  
遥瞻沃野闹春耕。

## 温暖的水

□ 赵秉琴

一朵雪花在春天  
落成一滴雨  
丝丝凉凉

一朵雪一滴雨  
在地上汇集成了小池塘  
春天就在这小池塘里  
行走的人用希望支撑起

一个诗意的春天  
一双手无法捧起  
落在手心上的雪  
融化成新生的故事

草木发芽果树开花  
雪花落在春天  
凝成一滴温暖的水

## 村庄

在我的心目中,村庄就是一首诗、一阙词、一幅画,充满无尽的田园气息,洋溢无尽的田园风韵。

春日的细雨如烟似雾,笼罩在村庄的上空,于是目光里的村庄啊,就显得更加朦胧了,此刻,我站在高处俯视低矮的村庄,细小的雨滴啊,打在我的眼中,让我分不清现实和幻境之间的界限。

一缕古典的炊烟袅袅升腾,刻印在村庄诗集的封面上,成为多少游子心头最沉重的印记。

盛开的花朵,招蜂引蝶,蜂飞蝶舞的花丛啊,美丽着多少人的童年时光,也溢出了村庄无尽的画意。

都说熟悉的地方没有风景,我不以为然,村庄是多么熟悉啊,和她在一起时,是怎样也亲不够;离开她时,是怎么也想不完。

村庄的美,定格成我心目中最美风景,就是那一声最普通的鸡鸣犬吠啊,也能轻易将我的两行热泪,导引出来!

村庄,在我的心中翻译出来的意思就是:永远的家园和温暖。

徐霞客一生遍历山川,用文字记录下地理风貌与旅途见闻,《徐霞客游记》是科学考察实录,山水在他笔下有了灵魂与深度。

王维以诗画相融的笔触,描绘“空山新雨后,天气晚来秋”的清幽之境,让山水成为后世文人心中的精神家园。

揽山阅河,是人与自然的深情对话;文心雕景,则是这场对话的最美记录。

在山水间,文学寻得源泉;于文字中,山水获得永生。

让我们怀揣文心,继续奔赴山川河流,续写悠悠千古唯美篇章。



春水映桥

吴庸

## N 灵犀

## 古人笔下的山川

□ 吴村溪

壮丽山川,自古以来便是文人墨客竞相描绘的对象。山,是自然的脊梁,是文化的载体,承载着无数文人的情怀与哲思,无数绘山佳作,让后世得以在字里行间领略山的雄浑与灵秀。

追溯至《诗经》,“泰山岩岩,鲁邦所瞻”,以泰山之巍峨,彰显其作为国家象征的崇高地位,开创以山喻德、以山寄情的文学传统。自古以来国人爱敬山,绘山之作在《诗经》中初露锋芒,足见其与山不解之缘的深远。

唐代,诗歌的鼎盛时期,绘山之作更是层出不穷。诗仙李白,以山为友,他的“相看两不厌,只有敬亭山”,将人与山的默契与相知,表达得淋漓尽致。诗圣杜甫,同样对山情有独钟。他的“造化钟神秀,阴阳割昏晓”,描绘泰山日出时的壮丽景象,让人仿佛置身于那云雾缭绕、光影变幻的仙境之中;“会当凌绝顶,一

览众山小”,则借泰山之巅,抒发其凌云壮志,展现出超凡脱俗的胸襟。而“国破山河在,城春草木深”,则以山河的永恒反衬人世的沧桑,寄寓了诗人深沉的家国情怀。

宋代,词坛风起云涌,绘山之作更添几分婉约与细腻。苏轼的“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”,以庐山之姿,寓言人生哲理,启示人们看待事物应多角度、全方位。辛弃疾的“青山遮不住,毕竟东流去”,则以山与水的不屈不挠,象征抗金志士的坚定信念与不屈精神。

元代,散曲中亦不乏绘山佳作。马致远的“枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马。夕阳西下,断肠人在天涯”,虽以秋日黄昏为背景,但山影隐现,与游子之愁交织在一起,勾勒出一幅凄美动人的画面。

明清时期,绘山之作更是百花齐放、各领

## 乡土(组章)

□ 路志宽

## 小河

小河很小,浅水处,只能埋住我们的光脚丫。

等到了冬天,小河就停止了自己那一路哗啦啦的歌唱,选择缄默。被冰封了的心事,在明亮的阳光下,泛着刺眼的光芒。

被北风一次次地吹着,它是否会感到寒冷,懂事贴心的雪花儿,急忙为它盖上一层厚厚的雪被。于是,冰雪之下的小河心中啊,怀抱着一个春天!

我会在那个风雪之后的清晨来看它,尽管我不能为它做些什么,但是至少我还可以陪伴着它,就算是默默地对视一会儿,我坚信我们彼此心中,也会产生一丝温暖。

小河弯弯曲曲地一路向前,它脚下走过的足迹啊,多么像我走过去的人生路!

## 思乡

思念如火,在熊熊燃烧着一个游子滚烫的乡愁。

站在异乡的街头,我如同一株被移植过来的庄稼,多少年了,一直都还是那样水土不服,城市的坚硬和缺少水分养料,让我艰难地活着,夜深人静的时候,故乡就如同一盏灯,亮在我的心头,亮在

我的记忆里,一段时光,就是这样美好。

一地的庄稼疯长,一地的野花儿绽放,一只只蜜蜂飞舞,一声声鸡鸣犬吠此起彼伏,故乡在我心中如诗似画,昨夜的一滴滴露珠儿,成为我嘴里最甘甜的蜜露。

今夜,月色皎洁,顺着长长的铁轨,我能轻易找到自己归来的路。

故乡啊,你有多远,那可是万水千山的距离?故乡啊,你又有多近,你一直装在我的心里。

隐隐约约之中,我似乎听到一声犬吠声响起,乡下的静夜啊,是哪个游子归来的脚步声,惊醒了这看家犬的美梦?

汪汪……汪汪……汪汪……

## 暮春

碧草青青,鲜花朵朵,蝉琴蛙鼓,岁月如歌。

再过一些时日,故乡,是一场巨大的视觉、听觉和嗅觉的盛宴。

敞开自己的衣服,一把古老的蒲扇,摇晃着一段悠闲的日子,古老的老槐树下,那些古老的故事总是讲也讲不完。

到时,气温升高,白天的燥热在这里一点点被驱散,讲着讲着,夜风就凉了起来;讲着讲着,夜色就深了下来;讲着讲着,一些孩子就睡着

了;讲着讲着,一些时间就悄然消失了。

小小的池塘里,有数不清的大的荷叶,荷叶中间,盛开着数不清的荷花,嬉戏的游鱼、嬉戏的青蛙、翻飞的蜻蜓,将自己心中的幸福和惬意,都变成了这池水中的涟漪,在一圈圈地扩散着自己心中那小小的幸福。

## 野菊花

一定要有东篱,一定要有南山,还一定要有这野菊花。

这些野生的精灵,在村庄的泥土之上扎根自己的根、安下自己的家,从不羡慕外面世界的喧嚣与繁华,从不忙碌着追名逐利,一个人静读这野菊花之时,我读出了一朵野菊花的内心深处。

身处低处,从此只关心云淡风轻日升月落,尘世间的欲望,在你的眼里,只不过是过眼的云烟。

一朵野菊花,就是一尊得道成仙的佛!

我把自己的心,安放在一朵野菊花里修行,其实当你的一颗心静了,你会发现意想不到的风景,你会得到意想不到的收获。

一朵朵的野菊花啊,绽放成我质朴、纯粹的黄金!

## N 岁月

## 麦浪起伏的田野上

□ 陈晓辉

二十多年前,麦浪起伏的田野上,母亲带我和哥哥割麦。那时候没有全自动收割机,母亲挥舞镰刀,身后是整齐倒下的一捆捆小麦。而我尚小,对麦田里的野豌豆兴趣更大。

那天下午,哥哥送来一壶凉开水,母亲捶捶酸痛的腰背,半躺在柔软的小麦秆秆上,我赶紧凑过去,和母亲并排挤在一起。

天空是高远的蓝,一缕缕白云随意点缀在上面,好像神仙的纱衣。鼻腔中是新鲜小麦芬芳的清气,好像最浓烈的香水。母亲随口吟道:“天高云淡,望断南飞雁……”仿佛被施了魔法,我呆住了。天天下地,忙碌劳累的母亲,居然会吟诗?

诗的力量,就在于粗糙坚硬的生活深处,无法言说的柔软与美好。从那个下午开始,我觉得生活不一样了。那两句诗,为我敲开了一扇美好的芬芳的诗之门。

“春眠不觉晓,处处闻啼鸟……”“白日依山尽,黄河入海流……”这些简单美丽的小诗,带我走进一个神奇美丽的世界。

上中学后,学校里的老师规定学生背诗,同学们苦不堪言。他们所认为的苦刑,对我而言,却是那样快乐的事。看见他们眼中的惊奇和赞赏,我仿佛穿上了一件华美的衣裳。

十三四岁的时候,“娉娉袅袅十三余,豆蔻梢头二月初”。懵懂美好的年华里,我买下自己第一本诗集:《唐宋词名作选》,李后主、温庭筠、李清照、苏轼、辛弃疾……里面写尽了各类离别、伤怀、失意……不是没有豪情,只是我耽于少女期的敏感与自怜,镇日沉溺于悲情诗词中落落寡欢。

一位年轻的女老师是个乐天派,如同春日蓝天下的鸽哨,微风吹过,洒下一阵铃声。她注意到我的落落寡欢,于是,我一篇伤春悲秋的作文后,她附了一首小诗给我:

春有百花秋有月,夏有凉风冬有雪;若无闲事挂心头,便是人间好时节。

这首简单的小诗,竟然使我对生活有了喜悦的情绪,让我忍不住想要出门去,想要感觉一年四季的风花雪月,感觉活着,是多么幸福。

我意识到,诗词的世界何其广阔,绝不只是提供了多愁善感。

遇见困扰或烦恼的时候,我不爱问别人,我习惯翻阅诗文。那些诗人从不吝惜,以他们的生命故事,给我们人生启示。

一年四季,你喜欢哪个季节?

理学家朱熹更像是春天的拥护者:“胜日寻芳泗水滨,无边光景一时新。等闲识得东风面,万紫千红总是春。”春天从冰雪中醒来,在嫩黄的柳枝和鼓鼓的花蕾上,跳着光明的舞蹈,只要我们有走出家门的心情,就能欣赏到万紫千红的美丽。

杨万里在盛夏的西湖中看到漫天荷花:“毕竟西湖六月中,风光不与四时同。接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。”夏季百花盛开,但还有荷花在烈日下婷婷盛开,诗带我们看到千年前,一湖别样红艳的荷花。人生走到夏季,就算经受烈日烘烤又怎样呢?我自有一池荷花映日别样红。

刘禹锡被贬后,不但不消沉颓废,反而写下了豪情满怀的《秋词》:“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄。”这不仅是心情,也是一种境界。秋天不但是收获的季节,也是诗意的季节,收获耕耘,忘记那些不愉快的过往,抒写诗情,正是人生好时机。

“来日绮窗前,寒梅著花未?”这是王维写在冬天的诗。故乡的一草一木都牵动着诗人的内心,遇到酷寒砭骨,故乡的小窗前,那株梅花开了没?一点牵挂,无限的温暖与浪漫。哪怕是走到了生命的冬季,还是无法忘记故乡。诗人的故乡,不仅仅是地理上的一个地方,更是心理上的一个隐秘柔软的所在——心之归处,便是故乡。

诗词带给我们的,不只是浪漫空灵的情意,更多的是心灵与智慧的启发。我们必须有诗,放进人生的行囊里,对抗这艰难多变的人间。

常常,我想起二十多年前那个下午的麦田里,那片高远的天空,那种沁人的麦香。

让我们一边念诗,一边把烦恼劳累抛开,还给自己一个温暖美丽、生机勃发的好时节。

## 扁桃花

□ 冯俊祥

抱紫的、粉的、白的山桃花。绿豆大的花蕾、蚕豆大的花瓣,像星星像珍珠细细密密挂满了浅红色的枝头,它们争奇斗艳,令人赏心悦目。

沿着游客蹬开的蜿蜒小路,我们驱车向山沟对面走去,一棵棵山桃树在微微山风的吹拂下,扭动着美丽的腰身,粉嫩的手臂轻轻地抚摸着车身。置身其中,宛如一幅春如红锦堆中过,人似青罗幕里行的画卷。

漫滩遍野的蒙古扁桃花竞相绽放,红的如霞,粉的似云,风景如画。每年此时,四面八方的游客带着家人和朋友纷至沓来,徜徉于花丛中赏花休闲。车在扁桃树最密、花开得最多的地方停下,只听一阵阵掌声、喝彩声伴着嘹亮的《草原夜色美》《蒙古人》的歌声从花海深处飘来。闻声寻去,在一一大堆足有两三间房子大的扁桃树丛旁,人们在欢歌笑语。

这里是地势最高、沙丘最净、桃树最大最密、桃花最艳繁的地方,在蓝天白云下,人们十分惬意。游客们的热情,更加激起我们亲近大自然的兴致,我们在花间穿行,俯身捡起熟落风蚀的果核,见果核如松子光滑,体型有玉米粒大,我们由此推测着果实的大小,想象着