

## 编者寄语

《乡土》，一缕古典的炊烟袅袅升腾，刻印在村庄诗集的封面上，成为多少游子心头最沉重的印记。以村庄、小河、暮春、野菊花为切入点，展现乡居生活带给文字的灵感。

《古人笔下的山川》，壮丽山川，是自然的脊梁，是文化的载体，承载着无数文人的情怀与哲思，流传下无数绘山佳作，让后世得以在字里行间领略山的雄浑与灵秀。

《扁桃花》，汽车在一望无际、坦荡如砥的大戈壁中穿行，远处茫茫大草原在天地合一的尽头朦朦胧胧，几经曲折，汽车在一狭窄的水泥路的尽头停下。人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。不等下车，我们已经被春的烂漫所包围……

《麦浪起伏的田野上》，想到二十多年前那个下午的麦田里，那片高远的天空，那种沁人的麦香。一边念诗，一边把烦恼劳累抛开，还给自己一个温暖美丽、生机勃勃的好时节……

天地有大美而不言，山川河流如同一部无字天书，静待人读。

自古以来，文人墨客倾慕于山水之间，以文心为刃，雕琢这自然馈赠的绝美之景，留下无数传诵千古的华章。

凭借一腔文心，将山水景致雕琢、升华。漫步山间，静听松涛阵阵，灵感突发，挥毫泼墨，把山的雄浑、静谧化作纸上豪情。伫立河畔，凝视水流潺潺，情思涌动，填词作赋，让河的灵动，温婉流于笔端。

徐霞客一生遍历山川，用文字记录下地理风貌与旅途见闻，《徐霞客游记》是科学考察实录，山水在他笔下有了灵魂与深度。

王维以诗画相融的笔触，描绘“空山新雨后，天气晚来秋”的清幽之境，让山水成为后世文人心中的精神家园。

揽山阅河，是人与自然的深情对话；文心雕景，则是这场对话的最美记录。

在山水间，文学寻得源泉；于文字中，山水获得永生。

让我们怀揣文心，继续奔赴山川河流，续写悠悠千古唯美篇章。

### 且听风吟

## 田园远眺

□ 刘 虎

晴光半照一时新，  
雪化霜融尽绽春。  
雨润雏芽千点绿，  
风梳老柳百丝巡。  
曾经壮志豪情在，  
确有雄心未可嗔。  
正值龙头悄然起，  
田畴放眼满芳茵。

## 塞上早春

□ 王德祥

寒消雪化景清明，  
塞外阳生正向荣。  
雨润梨枝琼蕊簇，  
风载柳叶翠珠擎。  
莺莺啼曲疏林俏，  
紫燕衔泥老舍鸣。  
欣看湖城添秀色，  
遥瞻沃野闹春耕。

## 温暖的水

□ 赵秉琴

一朵雪花在春天  
落成一滴雨  
丝丝凉凉

一朵雪一滴雨  
在地上汇集成小池塘  
春天就在这小池塘里  
行走的人用希望撑起

一个诗意的春天  
一双手无法捧起  
落在手心里的雪  
融化成新生的故事

草木发芽果树开花  
雪花落在春天  
凝成一滴温暖的水

## 村 庄

在我的心目中，村庄就是一首诗、一阕词、一幅画，充满无尽的田园气息，洋溢无尽的田园风味儿。

春日的细雨如烟似雾，笼罩在村庄的上空，于是目光里的村庄啊，就显得更加朦胧了，此刻，我站在高处俯视低矮的村庄，细小的雨滴啊，打在我的眼上，让我分不清现实和幻境之间的界限。

一缕古典的炊烟袅袅升腾，刻印在村庄诗集的封面上，成为多少游子心头最沉重的印记。

盛开的花朵，招蜂引蝶，蜂飞蝶舞的花丛啊，美丽着多少人的童年时光，也溢出了村庄无尽的画意。

都说熟悉的地方没有风景，我不以为然，村庄是多么熟悉啊，和她在一起时，是怎样也亲不够；离开她时，是怎么也想不完。

村庄的美，定格成我心目中最美的风景，就是那一声最普通的鸡鸣犬吠啊，也能轻易将我的两行热泪，导引出来！

村庄，在我的心中翻译出来的意思就是：永远的家园和温暖。

## 小 河

小河很小，浅水处，只能埋住我们的光脚丫。等到了冬天，小河就停止了自己那一路哗啦啦啦的歌唱，选择缄默。被冰封了的心事，在明亮的阳光下，泛着刺眼的光芒。

被北风一次次地吹着，它是否会感到寒冷，懂事贴心的雪花儿，急忙为它盖上一层厚厚的雪被。于是，冰雪之下的小河心中啊，抱着一个春天！

我会在那个风雪之后的清晨来看它，尽管我不能为它做些什么，但是至少我还可以陪伴着它，就算是默默地对视一会儿，我坚信我们彼此心中，也会产生一丝温暖。

小河弯弯曲曲地一路向前，它脚下走过的足迹啊，多么像我走过去的人生路！

## 思 乡

思念如火，在熊熊燃烧着一个游子滚烫的乡愁。

站在异乡的街头，我如同一株被移植过来的庄稼，多少年了，一直都是那样水土不服，城市的坚硬和缺少水分养料，让我艰难地活着，夜深人静的时候，故乡就如同一盏灯，亮在我的心头，亮在



春水映桥

吴庸

### 灵 犀

# 古人笔下的山川

□ 吴村溪

览众山小”，则借泰山之巅，抒发其凌云壮志，展现出超凡脱俗的胸襟。而“国破山河在，城春草木深”，则以山河的永恒反衬人世的沧桑，寄寓了诗人深沉的家国情怀。

宋代，词坛风起云涌，绘山之作更添几分婉约与细腻。苏轼的“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，以庐山之姿，寓言人生哲理，启示人们看待事物应多角度、全方位。辛弃疾的“青山遮不住，毕竟东流去”，则以山与水的不屈不挠，象征抗金志士的坚定信念与不屈精神。

元代，散曲中亦不乏绘山佳作。马致远的“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯”，虽以秋日黄昏为背景，但山影隐现，与游子之愁交织在一起，勾勒出一幅凄美动人的画面。

明清时期，绘山之作更是百花齐放、各领

风骚。袁宏道的“瀑布洞下真官老，占断林泉是此峰”，以自然景色为载体，表达了自己对山水之美的热爱，以及对超脱尘世的向往。

古人不仅绘山、赏山，更以山为镜，映照内心世界，寄托情感与理想。如唐代王之涣的《登鹳雀楼》，“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼”，借山之高远，激励人们不断进取、追求卓越。

诗人笔下的绘山篇章，将读者引入一个又一个奇幻的山岳世界，让人在攀登与眺望中，领略山的壮美与深邃。

每一座山，都是一首诗；每一首诗，都是一幅画，共同编织一个关于山、关于人、关于自然与文化的宏大叙事。山，是自然的杰作，是文化长河中永不褪色的风景，激发着每一个热爱生活的灵魂，去追寻那份属于自己的山巅之梦。

# 扁桃花

□ 冯俊祥

抱紫的、粉的、白的山桃花。绿豆大的花蕾，蚕豆大的花瓣，像星星像珍珠细密密挂满了浅红色的枝头，它们争奇斗艳，令人赏心悦目。

沿着游客蹀开的蜿蜒小路，我们驱车向山沟对面走去，一棵棵山桃树在微微山风的吹拂下，扭动着美丽的腰身，粉嫩的手臂轻轻地抚摸着车身。置身其中，宛如一幅春如红锦堆中过，人似青罗幕里行的画卷。

漫滩遍野的蒙古扁桃花竞相绽放，红的如霞，粉的似云，风景如画。每年此时，四面八方的游客带着家人和朋友纷至沓来，徜徉于花丛中赏花休闲。车在扁桃树最密、花开得最多的地方停下，只听一阵阵掌声、喝彩声伴着嘹亮的《草原夜色美》《蒙古人》的歌声从花海深处飘来。闻声寻去，在一大堆有两三间房子大的扁桃树从旁，人们在欢歌笑语。

这里是地势最高、沙丘最净、桃树最大最密、桃花最艳最繁的地方，在蓝天白云下，人们十分惬意。游客们的热情，更加激起我们亲近大自然的兴致，我们在花间穿行，俯身捡起熟落风蚀的果核，见果核如松子光滑，体型有玉米粒大，我们由此推测着果实的大小，想象着

我的记忆里，一段时光，就是这样美好。

一地的庄稼疯长，一地的野花儿绽放，一只只蜂蝶飞舞，一声声鸡鸣犬吠此起彼伏，故乡在我心中如诗如画，昨夜的一滴滴露珠儿，成为我嘴里最甘甜的蜜露。

今夜，月色皎洁，顺着长长的铁轨，我能轻易找到自己归来的路。

故乡啊，你有多远，那可是万水千山的距离？故乡啊，你又有多近，你一直装在我的心里。

隐隐约约之中，我似乎听到一声犬吠声响起，乡下的静夜啊，是哪个游子归来的脚步声，惊醒了这看家犬的美梦？

汪汪……汪汪……汪汪……

## 暮 春

碧草青青，鲜花朵朵，蝉鸣蛙鼓，岁月如歌。

再过一些时日，故乡，是一场巨大的视觉、听觉和嗅觉的盛宴。

敞开自己的衣服，一把古老的蒲扇，摇晃着一段悠闲的日子，古老的老槐树下，那些古老的故事总是讲也讲不完。

到时，气温升高，白天的燥热在这里一点点被驱散，讲着讲着，夜风就凉了起来；讲着讲着，夜色就深了下来；讲着讲着，一些孩子就睡着

了；讲着讲着，一些时间就悄然消失了。

小小的池塘里，有数不清的大大的荷叶，荷叶中间，盛开着数不清的荷花，嬉戏的游鱼、嬉戏的青蛙、翻飞的蜻蜓，将自己心中的幸福和惬意啊，都变成了这池水中的涟漪，在一圈圈地扩散着自己心中那小小的幸福。

## 野菊花

一定要有东篱，一定要有南山，还一定要有这野菊花。

这些野生的精灵，在村庄的泥土之上扎下自己的根，安下自己的家，从不羡慕外面世界的喧嚣与繁华，从不忙碌着追名逐利，一个人静读这野菊花之时，我读出了，一朵野菊花的内心深处，都居住着一个隐士。

身处低处，从此只关心云淡风轻日升月落，尘世间的欲望，在你的眼里，只不过是过眼的云烟。

一朵野菊花，就是一尊得道成仙的佛！

我把自己的心，安放在一朵野菊花里修行，其实当你的一颗心静了，你会发现意想不到的风景，你会得到意想不到的收获。

一朵朵的野菊花啊，绽放成我质朴、纯粹的黄金！

### N岁 月

## 麦浪起伏的田野上

□ 陈晓辉

二十多年前，麦浪起伏的田野上，母亲带我和哥哥割麦。那时候没有全自动收割机，母亲挥舞镰刀，身后是整齐倒下的一捆捆小麦。而我尚小，对麦田里的野豌豆兴趣更大。

那天下午，哥哥送来一壶凉开水，母亲捶捶酸痛的后背，半躺在柔软的小麦秸秆上，我赶紧凑过去，和母亲并排挤在一起。

天空是高远的蓝，一缕缕白云随意点缀在上面，好像神仙的纱衣。鼻腔中是新鲜小麦芬芳的清气，好像最浓烈的香水。母亲随口吟道：“天高云淡，望断南飞雁……”仿佛被施了魔法，我呆住了。天天下地，忙碌劳累的母亲，居然会吟诗？

诗的力量，就在于粗糙坚硬的生活深处，无法言说的柔软与美好。从那个下午开始，我觉得生活不一样了。那两首诗，为我敞开了一扇美好芬芳的诗意之门。

“春眠不觉晓，处处闻啼鸟……”“白日依山尽，黄河入海流……”这些简单美丽的小诗，带我走进一个神奇美丽的世界。

上中学后，学校里的老师规定学生背诵，同学们苦不堪言。他们所以为的苦刑，对我而言，却是那样快乐的事。看见他们眼中的惊奇和赞赏，我仿佛穿上了一件华美的衣裳。

十三四岁的时候，“娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初”。懵懂美好的年华里，我买下自己第一本诗集：《唐宋词名作选》，李后主、温庭筠、李清照、苏轼、辛弃疾……里面写尽了各类离别、伤怀、失意……不是没有豪情，只是我耽于少女期的敏感与自怜，辄日沉溺于悲情诗词中落落寡欢。

一位年轻的女老师是个乐天派，如同春日蓝天下的鸽哨，微风吹过，洒下一阵铃声。她注意到我的落落寡欢，于是，在我一篇伤春悲秋的作文后，她附了一首小诗给我：

春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪；若无闲事挂心头，便是人间好时节。

这首简单的小诗，竟然使我对生活有了喜悦的情绪，让我忍不住想要出门去，想要感觉一年四季的风花雪月，感觉活着，是多么幸福。

我意识到，诗词的世界何其广阔，绝不只是提供了多愁善感。

遇困困扰或烦恼的时候，我不爱问别人，我习惯翻阅诗文。那些诗人从不吝惜，以他们的生命故事，给我们人生启示。

一年四季，你喜欢哪个季节？

理学家朱熹更像是春天的拥护者：“胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。等闲识得东风面，万紫千红总是春。”春天从冰雪中醒来，在嫩黄的柳枝和鼓鼓的花蕾上，跳着光明的舞蹈，只要我们有走出家门的心情，就能欣赏到万紫千红的美丽。

杨万里在盛夏的西湖中看到漫天荷花：“毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”夏季百花谢幕，但还有荷花在烈日下婷婷盛开，诗人带我们看到千年前，一湖别样红艳的荷花。人生走到夏季，就算经受烈日烘烤又怎样呢？我自有一池荷花映日别样红。

刘禹锡被贬后，不但不消沉颓废，反而写下了豪情满怀的《秋词》：“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”这不仅是心情，也是一种境界。秋天不但是收获的季节，也是诗意的季节，收获耕耘，忘记那些不愉快的过往，抒写诗情，正是人生好时机。

“来日绮窗前，寒梅著花未？”这是王维写在冬天的诗。故乡的一草一木都牵动着诗人的心，遇到酷寒砭骨，故乡的小窗前，那株梅花开了没？一点牵挂，无限的温暖与浪漫。哪怕是走到了生命的冬季，还是无法忘记故乡。诗人的故乡，不仅仅是地理上的一个地方，更是心理上的一个隐秘柔软的所在——心之归处，便是故乡。

诗词带给我们的，不只是浪漫空灵的情意，更多的是心灵与智慧的启发。我们必须有诗，放进人生的行囊里，对抗这艰难多变的人间。

常常，我想到二十多年前那个下午的麦田里，那片高远的天空，那种沁人的麦香。

让我们一边念诗，一边把烦恼劳累抛开，还给自己一个温暖美丽、生机勃勃的好时节。

