

编者寄语

《读书要下真功夫》，孔子韦编三绝，刘秀手不释卷、杜甫读书破万卷告诉人们：读书要百折不挠，孜孜以求，下真功夫、苦功夫、细功夫，即使“衣带渐宽”也“终不悔”，“人憔悴”亦心甘情愿。

《茅菜如花》，小麦青葱，茅菜如花。若说小麦是黄土地上的主旋律，那茅菜便是不可缺少的领唱歌手。阳光下的麦地辽阔渺远，茅菜地斑斓如画。

《春天的河流》，河流渗入到植物体内，在那里形成一个无比庞大繁杂的微观的河流世界。有的河流在上树，有的潜入根茎，有的奔走于叶，有的在寻找花蕾，各有各的兴趣，各有各的工作，皆忙碌不已……

临于河畔，是另一番景致。

河水悠悠流淌，澄澈如镜，能映出天光云影，恰朱熹所言“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊”。

清晨，河面笼罩着一层薄薄的雾霭，彷若轻纱，给河流添了几分朦胧美，“蒹葭苍苍，白露为霜”。所谓伊人，在水一方，这般诗意的追寻隐匿在晨雾之中。

白日，阳光洒下粼粼波光，鱼儿嬉戏其间，时而跃出水面，搅碎一池金光，使人联想到张志和笔下“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥”的悠然自得。

河水奔腾不息，又如历史长河，见证岁月更迭。

诸多文人感怀于此，或寄托思乡之愁，如“仍怜故乡水，万里送行舟”；或抒发人生感慨，像“逝者如斯夫，不舍昼夜”。

“青山看不厌，流水趣何长。”唐代钱起的这两句诗，恰似一声悠然的喟叹，道出观山阅河的意趣。

当我们置身山林抬眼望去，山峦层叠起伏，或巍峨险峻，似巨人守护天地；或秀丽温婉，如美人侧卧云端。

春日里漫山遍野繁花似锦，给山坡上五彩霞衣。“等闲识得东风面，万紫千红总是春”，这蓬勃的生机在山间肆意流淌。

秋至，霜叶红于二月花，如火的枫叶燃烧在枝头，又似杜牧笔下“停车坐爱枫林晚”的诗意图凝。

祖国壮丽山川，多变的景致为文学注入无尽的意象与灵感，让文人得以在字里行间铺陈豪情壮志或婉约情思。

N 且听风吟

奉 献

□ 刘心宽

列车在时光的隧道上奔跑
候鸟又回到喜欢的地方

童年的书包装着小小的我
也装着成长的欢笑和烦恼

故乡的小路伸向远方
与我一起奉献豆蔻年华
记忆的原野向时光索要密码
检索生命中温暖的人和事

用热泪温习
向岗位致意

春 醒

□ 折玉芬

寒酥渐褪沐清风，
冻土萌欢待春归。
昨夜东君轻叩户，
今朝西柳暗抽芽。

嗔言山雀休惊蕊，
试雨花桃总笑鸿。
何必仙源寻幻境，
人间春色满尘寰。

N 流 年

编者寄语

《读书要下真功夫》，孔子韦编三绝，刘秀手不释卷、杜甫读书破万卷告诉人们：读书要百折不挠，孜孜以求，下真功夫、苦功夫、细功夫，即使“衣带渐宽”也“终不悔”，“人憔悴”亦心甘情愿。

《茅菜如花》，小麦青葱，茅菜如花。若说小麦是黄土地上的主旋律，那茅菜便是不可缺少的领唱歌手。阳光下的麦地辽阔渺远，茅菜地斑斓如画。

《春天的河流》，河流渗入到植物体内，在那里形成一个无比庞大繁杂的微观的河流世界。有的河流在上树，有的潜入根茎，有的奔走于叶，有的在寻找花蕾，各有各的兴趣，各有各的工作，皆忙碌不已……

临于河畔，是另一番景致。

河水悠悠流淌，澄澈如镜，能映出天光云影，恰朱熹所言“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊”。

清晨，河面笼罩着一层薄薄的雾霭，彷若轻纱，给河流添了几分朦胧美，“蒹葭苍苍，白露为霜”。所谓伊人，在水一方，这般诗意的追寻隐匿在晨雾之中。

白日，阳光洒下粼粼波光，鱼儿嬉戏其间，时而跃出水面，搅碎一池金光，使人联想到张志和笔下“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥”的悠然自得。

河水奔腾不息，又如历史长河，见证岁月更迭。

诸多文人感怀于此，或寄托思乡之愁，如“仍怜故乡水，万里送行舟”；或抒发人生感慨，像“逝者如斯夫，不舍昼夜”。

“青山看不厌，流水趣何长。”唐代钱起的这两句诗，恰似一声悠然的喟叹，道出观山阅河的意趣。

当我们置身山林抬眼望去，山峦层叠起伏，或巍峨险峻，似巨人守护天地；或秀丽温婉，如美人侧卧云端。

春日里漫山遍野繁花似锦，给山坡上五彩霞衣。“等闲识得东风面，万紫千红总是春”，这蓬勃的生机在山间肆意流淌。

秋至，霜叶红于二月花，如火的枫叶燃烧在枝头，又似杜牧笔下“停车坐爱枫林晚”的诗意图凝。

祖国壮丽山川，多变的景致为文学注入无尽的意象与灵感，让文人得以在字里行间铺陈豪情壮志或婉约情思。

N 百姓纪事

我的妈妈不是“女中豪杰”，却是一位了不起的母亲，为家里撑起一片天。

妈妈经历过幼年丧母、老年丧子的巨大悲痛。她是外爷的掌上明珠，作为长女，帮外爷一家度过困难时期；妈妈漂亮聪明、精明强干，含辛茹苦把我们姊妹四个抚养长大，让我们没有挨饿受冻，手把手教我们写字，勤俭持家，无微不至地关怀着一家人。

妈妈有着坚强的性格，爸爸在外保家卫国，妈妈在家抚养孩子、孝敬父母，过着艰难困苦的日子，支撑着这个家。我们为有这样一位聪颖贤惠的母亲而感到自豪。

妈妈，我记得，我小时候，大队选您去靖边东坑学裁缝技术，举家搬迁学成后，您成了十里八乡有名的裁缝；进入县城后，又办起家庭食品加工厂，为县里的柳编创收贡献力量，让我们家在经济上跃入新台阶，提前成为“万元户”；您为了让一家人过上衣食无忧的好日子，积劳成疾，落下一身疾病，一次次与病魔抗争，我们心里备受煎熬……

苦日子终于过完了，您却老了；好日子开始了，您却走了；您健在时，我远游了；我回来时，您却不在了……

您是平凡质朴的农村妇女，是我们情感世界的精神支柱；妈妈！您就这样撇下爸和我们依依不舍地，静静地走了……

妈妈，我们永远怀念您。您良好的品质我们将一代代传下去，我们会化悲痛为力量，好好照顾爸爸，让爸爸健康快乐地度过晚年。

从今以后，我们成了没妈的孩子。含泪写下这篇短文，您的音容笑貌从未离开过我的脑海，没有任何语言能够表达我的悲伤心情，让我再最后喊一声“妈妈”。

妈妈的生命永远定格在77岁，我们永远爱您，您永远活在我心中。

N 后花园

一棵菜可以绽放如花，相信你也见过。

晴好的周末，载着儿子、姨和侄女回家。一路念叨，一路欢笑中就到了熟悉的房前。母亲早在水泥路上候着我们，父亲正在锅灶前忙着，饭菜的香味四溢。儿子和侄女闲不住，绕着晒场笑啊、跑啊。

“趁着太阳，我们去挑荠菜吧！”姨拎着钩刀。“好，去去去！”母亲忙不迭地拿桶和手套。

我们来到一片树林前。林不高，枝头少叶。阳光自由地投射，泼洒一地。林间稀疏，排列整齐，高的田垄配上低的沟，起起伏伏。林子的下面，一色的绿，深绿浅绿，藤缠枝蔓般展开。一眼望去，大片的荠菜如花朵般，一嘟噜一嘟噜地铺在湿泥上。空气中，弥漫着淡淡的草香。

忽然想到从前。那时，我不认识荠菜，以为它就是普通的阔叶野菜。后来，是母亲举在手

春天的河流

□ 谢祺相

春天来了，河流也醒了，在温暖的阳光下伸着懒腰。

初醒的河并没有太明显的变化，偶尔有一群鸭，在水面上嬉戏扑腾，发出欢快的“呱呱”声，像在提醒人们，春天已经来了，被它们抓到了。倒是那些结冰的河流，冰面悄悄融化，在春风吹拂下荡起了涟漪，让人们的心里也有了一圈圈扩散开去的涟漪。

到了春天，到了让人轻松快乐的季节，再沉稳的河流也会忍不住动起来。仿佛一夜间，春风吹绿河流两岸，那些本来光秃秃的地面钻出了柔嫩的小草，这些草是弱小的，但却水灵灵的，让人

能够想到在它们纤细的叶下有水流在快速奔涌。

我一下子似乎明白了，此时的河流并非无所作为，它们已经渗入到植物的体内，在那里形成一个无比庞大繁杂的微观的河流世界。有的河流在上树，有的潜入根茎，有的奔走于叶，有的在寻找花蕾，各有各的兴趣，各有各的工作，但都忙碌不已。

河流世界也如人类社会，它们其中有大腕，例如长江、黄河；它们也有地方领导，例如珠江、淮河、辽河、松花江等。但更多的是河流的群众，它们的名字很普通，名气也不大，不为外人所知，有很多小河流甚至没有名字。河流

的性格也各不相同，有的温顺，有的急躁，有的喜欢文静，尽显诗情画意，有的崇尚武力，充满英雄本色。

当然，它们之中也有“另类”，例如运河，这不是天然形成的河流，但绝对属于河流世界的明星，风头盖过很多名川大河。河流尽管众多，但我相信它们都是“亲戚”，都能够和平共处，它们互相之间不会打架，历史上黄河夺淮那样的战争再也不会出现。

在一年伊始的春天，河流们也会开会，商讨新的一年的工作和生活。我不知它们传递讯息的方法，但知道它们会制定目标，会安排各自

的任务，会预报并共同抵抗灾害。总之，河流并不是看上去流淌水那么简单，它们还有养殖、航运、发电、水利调节等各种无可替代的作用。

春水下来的时候，是河流世界最激动人心之时，那些水少的河流，那些无水干涸的河流，也都积满了水，开始自己的生命歌唱。本来，河流们也是贫富差距很大的，很多已到干涸濒死的地步，但它们都有一颗互帮互助的良善之心。春天到了以后，大川大河们开始无私地给中小河流供水，小河再给小沟小渠供水，此时它们血脉相连，此时它们荣辱与共。

N 意趣

辛弃疾在《汉宫春·立春日》里写道，“春已归来，看美人头上，袅袅春幡。”

枝头的绿才刚露出星星点点尖细的小脑袋来，却已把春天的气氛点缀得恰到好处。空气中有了冷香暗浮，是风姿绰约的梅姑在满心欢喜地张罗一春复一春的花之盛事，“却笑东风从此，便薰梅染柳，更没些闲”——我想，春天最轰动的花事一定非梅莫属了。

看，轻盈似水、柔弱似烟的阳光仿似玫瑰色的纱巾披于梅姑的头上，轻的风是她的呼吸，颤的枝是她的脉动，更有那通身的暗香幽芳，撩拨得人神醉魂迷、心旌摇荡。

此刻的梅，恰似那新嫁的娇娘，半羞半怯，亦明亦媚，是嫁与春风？是嫁与春光？抑或是那一脉春山？一波春水？还是孤山上那个痴痴守望了你已有千年的林处士？

人言花是将开未开好，梅恰烂漫天真最适宜。是以赏梅须探，一如前去幽会一位绝妙的佳人，因此而心里面总是惴惴不安——太早，你看不到梅势若雪、满山盈谷的绚烂；太晚，恐又只剩那一地的落英缤纷悲切。唯拿捏得准时，才有幸一睹梅之凌霜徇雪的蔚然风姿。

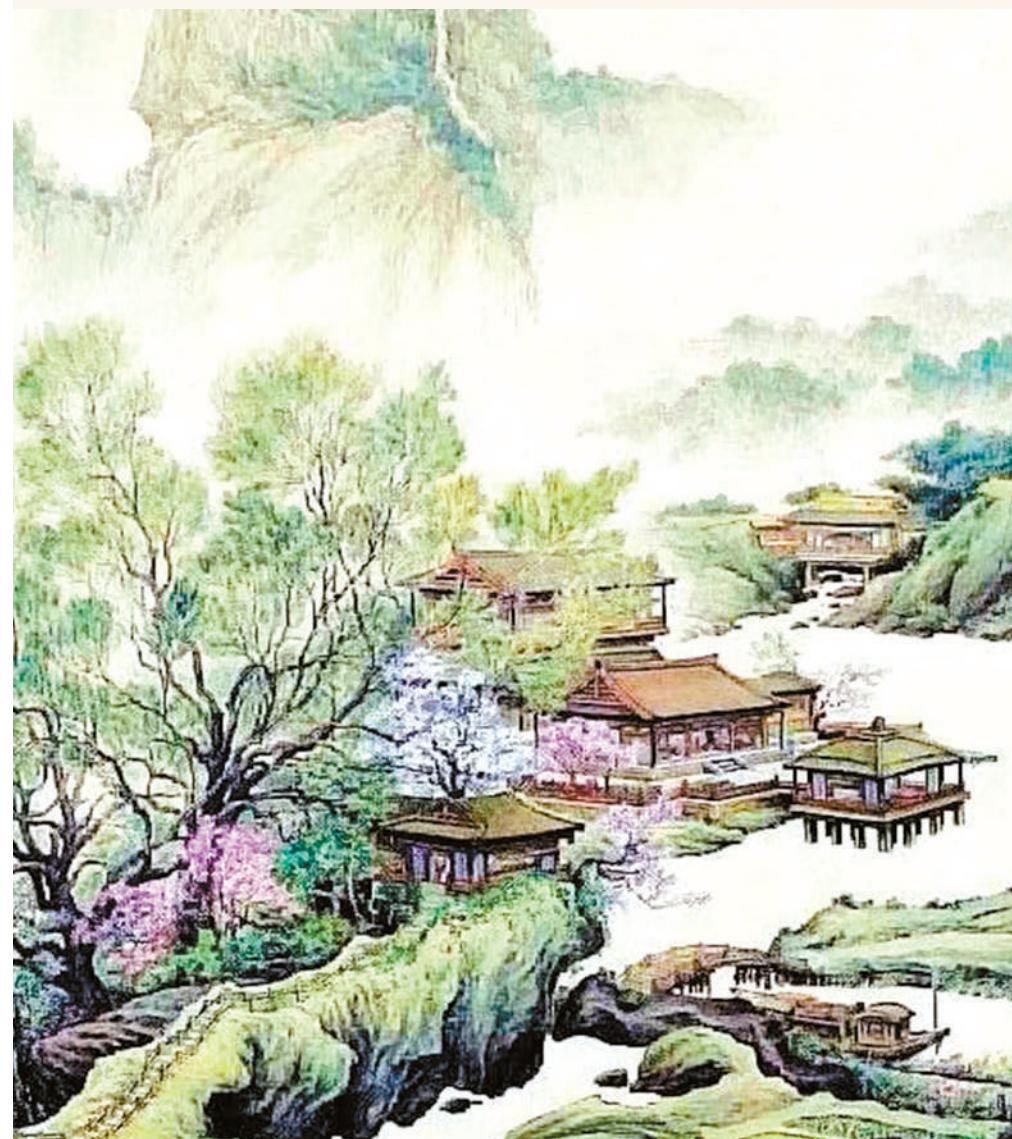
似一个约定，我曾年复一年地去赶赴这场春之盛会。一路而往，耳畔琴音袅袅，“漫弹绿绮，引三弄，不觉魂飞”。《伯牙心法》云：“梅为花之最清，琴为声之最清，以最清之声写最清之物，宜其有凌霜音韵也。”梅下弄琴，何等雅事，可惜，今人早已无此福祉，只有听听CD的份。

初春的雀鸟儿早早栖落在枝头轻唱欢歌笑语，又生怕一不小心惊吓了这位袅娜的娇娘；花枝招展的粉蝶，许是那梁祝缠绵的精魂，簇拥在新人的身畔；绿柳舒展开僵了一冬的身段，请春风裁剪出一身妩媚新装，翩然争当梅姑的伴娘；碧玉妆成的小草们也手挽着手为春之花助兴……

“风荡梅花，舞玉翻银”，就在这云蒸霞蔚的早春，梅香，暖风，把人一并儿熏了个微醉，“千般明艳成妙句，一缕暗香惹诗魂”，只是无尘的诗赞终不及林处士那一句千古绝唱来得精湛——“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”。于是，更觉梅虽俏，雪虽妖，终不及月下之梅清绝。“横、斜、疏、瘦”，其实，梅姿早就决定了梅之韵，人笑痴情太痴狂，然早已有多少人为你而痴狂？且不说和靖（林逋），且不说放翁（陆游）。

当太阳微醉的大红脸悄然离席，喧哗了一天的花事盛典渐渐落下炽烈的帷幕。月亮爬上天庭，似一面白玉妆镜，“占尽风情”的你，在躬逢其盛之后，“月沉时”自又是“一般孤另”。

吟一声“旧时月色，算几番照我，梅边吹笛”，顿觉有清音在荡漾。



蕴秀 张孝友

荠 菜 如 花

□ 阿 雅

里教我识别的。初见，只觉它形如太阳花，茎短，叶肥。每一片叶不疾不徐地从根系伸展，一路勾勒出漂亮的曲线和各种棱角分明的三角，似漂亮的绿羽，下面苗条，上面丰腴。那特殊的形态，真是一眼就忘不了。

眼前的荠菜经过了霜雪洗礼，除了刚冒出的菜心，先前长出的叶无一不摊开在地面上，像一览无余的农家宴。母亲见我蹲着发愣，提醒道：“开花的荠菜太老，不能要。小的，也不要。”我闻声，抬头望望。母亲一直蹲在旁边的垄上挖荠菜，左右手开弓。在我前面的姨，麻利地将长棉袄一扎，东挖西挖的，很快就有了半桶。

我谨遵母亲的话，挑肥硕的嫩荠菜挖，开花的绝不碰。那些小白花可爱得很，围着一根粗壮的茎星星点点地探出头来，下疏上密，葱葱蓬勃。经历过寒冬后，它们会更加壮大，会结出无数花籽，再抛洒向大地。都说“花易凋零草易生”，小小的荠菜，撒欢般在寒湿的土地上生长，花朵灵动，草叶自由，渺小而又不凡！

距树林最近的几块地都是麦地，一片新绿。或许，它们才是这个时令真正的主人。以青绿的笔墨，书写正直顽强。以生命的伟力，推动拔节的节奏。小麦青葱，荠菜如花。如果说小麦是黄土地上的主旋律，那荠菜便是不可缺少的领唱歌手。阳光下的麦地辽阔渺远，荠菜地斑斓如画。

荠菜不能大规模地长在田里，也不如成熟的庄稼有沉甸甸之感，但它破土而出，以鲜嫩味美的口感赢得人们的喜爱。洗净的荠菜，可制春卷、饺子馅，可炖豆腐，煎、煮、炒皆宜。在体贴安养的日子里，这样的荠菜不就像盛开在人们心头的花吗？

N 开 卷

读书要下真功夫

□ 师正伟

书籍是人类智慧的结晶，读书是温润心灵、陶冶情操、完善自我的途径。一本好书籍，犹如一位好老师，是引导成长、答疑解惑的良师益友。

现实生活中，有的人“叶公好龙”，购书如购物，不问出处，不看简介，不做甄别，购书、买书，回家后却束之高阁，视如弃物。有的人根本不读书，也不懂书，却喜欢“打肿脸充胖子”，花大价钱购一些专业性强、层次较高、理论深奥的书籍，以此“装饰门面”。读书其实是上下求索和追问的过程，也是一个寻找自我的过程，代表一个人成长的历程。

真正的读书人，购书有独到的眼光，选择书

却大都不知所云。

有道是，读书没有“替身”，也无捷径可走，要想真正读有所获，不仅要坐得下来，还能静下心来，做到“心到、眼到、口到、笔到”，一字一句，一章一节，一本一册地读，全身心地投入。

读书要讲究方式方法，坚持博精相兼原则，初读要广博，再读则求精，扩大知识面，越广越好，选择主攻点，越专越好。孔子韦编三绝、刘秀不释卷、杜甫读书破万卷，告诉人们：读书要百折不挠，孜孜以求，下真功夫、苦功夫、细功夫，即使“衣带渐宽”也“终不悔”，“人憔悴”也心甘情愿。

有的人喜欢死读书、读死书，以偏概全，以点

面，凡事