

N 流 年

编者寄语

《读书要下真功夫》，孔子韦编三绝、刘秀手不释卷、杜甫读书破万卷告诉人们：读书要百折不挠，孜孜以求，下真功夫、苦功夫、细功夫，即使“衣带渐宽”也“终不悔”，“人憔悴”亦心甘情愿。

《荠菜如花》，小麦青葱，荠菜如花。若说小麦是黄土地上的主旋律，那荠菜便是不可缺少的领唱歌手。阳光下的麦地辽阔渺远，荠菜地斑斓如画。

《春天的河流》，河流渗入到植物体内，在那里形成一个无比庞大繁杂的微观的河流世界。有的河流在上树，有的潜入根茎，有的奔走于叶，有的在寻找花蕾，各有各的兴趣，各有各的工作，皆忙碌不已……

临于河畔，是另一番景致。河水悠悠流淌，澄澈如镜，能映出天光云影，恰如朱熹所言“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊”。

清晨，河面笼罩着一层薄薄的雾霭，仿若轻纱，给河流添了几分朦胧美，“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方”，这般诗意的追寻隐匿在晨雾之中。

白日，阳光洒下粼粼波光，鱼儿嬉戏其间，时而跃出水面，搅碎一池金光，使人联想到张志和笔下“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥”的悠然自得。

河水奔腾不息，又如历史长河，见证岁月更迭。

诸多文人感怀于此，或寄托思乡之愁，如“仍怜故乡水，万里送行舟”；或抒发人生感慨，像“逝者如斯夫，不舍昼夜”。

“青山看不厌，流水趣何长。”唐代钱起的这两句诗，恰似一声悠然的喟叹，道出观山阅河的意趣。

当我们置身山林抬眼望去，山峦层叠起伏，或巍峨险峻，似巨人守护天地；或秀丽温婉，如美人侧卧云间。

春日里漫山遍野繁花似锦，给青山披上五彩霞衣，“等闲识得东风面，万紫千红总是春”，这蓬勃的生机在山间肆意流淌。

秋至，霜叶红于二月花，如火的枫叶燃烧在枝头，又似杜牧笔下“停车坐爱枫林晚”的诗意凝眸。

祖国壮丽山川，多变的景致为文学注入无尽的意象与灵感，让文人得以在字里行间铺陈豪情壮志或婉约情思。

N 且听风吟

奉 献

□ 刘心宽

列车在时光的隧道上奔跑
候鸟又回到喜欢的地方

童年的书包装着小小的我
也装着成长的欢笑和烦恼

故乡的小路伸向远方
与我一起奉献豆蔻年华
记忆的原野向时光索要密码
检索生命中温暖的人和事

用热泪温习
向岗位致敬

春 醒

□ 折玉芬

寒酥渐褪冰清风，
冻土萌欣待郁葱。
昨夜东君轻叩户，
今朝西柳暗抽芽。

啖言山雀休惊蕊，
试雨花桃总笑鸿。
何必仙源寻幻境，
人间春色满尘瞳。



敬请原创 首发优先
投稿邮箱:nxrbpls@126.com

春天的河流

□ 谢祺相

能够想到在它们纤细的叶下有水流在快速奔涌。

我一下子似乎明白了，此时的河流并非无所作为，它们已经渗入到植物的体内，在那里形成一个无比庞大繁杂的微观的河流世界。有的河流在上树，有的潜入根茎，有的奔走于叶，有的在寻找花蕾，各有各的兴趣，各有各的工作，但都忙碌不已。

河流世界也如人类社会，它们其中有大腕，例如长江、黄河；它们也有地方领导，例如珠江、淮河、辽河、松花江等。但更多的是河流的群众，它们的名字很普通，名气也不大，不为外人所知，有很多小河流甚至没有名字。河流

的性格也各不相同，有的温顺，有的急躁，有的喜欢文静，尽显诗情画意，有的崇尚武力，充满英雄本色。

当然，它们之中也有“另类”，例如运河，这不是天然形成的河流，但绝对属于河流世界的明星，风头盖过很多名川大河。河流尽管众多，但我相信它们都是“亲戚”，都能够和平共处，它们互相之间不会打架，历史上黄河夺淮那样的战争再也不会出现。

在一年伊始的春天，河流们也会开会，商讨新一年的工作和生活。我不知它们传递讯息的方法，但知道它们会制定目标，会安排各自



蓝秀 张孝友

N 意 趣

辛弃疾在《汉宫春·立春日》里写道，“春已归来，看美人头上，袅袅春幡。”

枝头的绿才刚露出星星点点尖细的小脑袋来，却已把春天的气氛点缀得恰到好处。空气中有冷香暗浮，是风姿绰约的梅姑在满心欢喜地张罗一春复一春的花之盛事，“却笑东风从此，便薰梅染柳，更没些闲”——我想，春天最轰动的花事一定非梅莫属了。

看，轻盈似水、柔弱似烟的阳光仿似玫瑰色的纱巾披于梅姑的头上，轻的风是她的呼吸，颤的枝是她的脉动，更有那通身的暗香幽芳，撩拨得人神醉魂迷、心旌摇荡。

此刻的梅，恰似那新嫁的娇娘，半羞半怯，亦明亦媚，是嫁与春风？是嫁与春光？抑或是那一脉春山？一波春水？还是孤山上那个痴痴守望了您已有千年的林处士？

人言花是将开未开好，梅恰烂漫天真最适宜。是以赏梅须探，一如前去幽会一位绝妙的佳人，因此而心里面总是惴惴不安——太早，你看不到梅势若雪、满山盈谷的绚烂；太晚，恐又只剩那一地的落英徒生悲切。唯拿捏得准时，才有幸一睹梅之浪拥雪堆的蔚然风姿。

似一个约定，我曾年复一年地去赶赴这场春之盛会。一路而往，耳畔琴音袅袅，“漫弹绿绮，引三弄，不觉魂飞”。《伯牙心法》云：“梅为花之最清，琴为声之最清，以最清之声写最清之物，宜其有凌霜音韵也。”梅下弄琴，何等雅事，可惜，今人早已无此福祉，只有听听CD的份。

初春的雀鸟儿早早栖落在枝头轻唱欢歌笑语，又生怕一不小心惊吓了这位袅娜的娇娘；花枝招展的粉蝶，许是那梁祝缠绵的精魂，簇拥在新人的身畔；绿柳舒展开僵了一冬的身段，请春风裁剪出一身妩媚新装，翩然争当梅姑的伴娘；碧玉妆成的小草们也手挽着手为春之花事助兴……

“风落梅花，舞玉翻银”，就在这云蒸霞蔚的早春，梅香，暖风，把人一併儿熏了个微醉，“千般明艳成妙句，一缕暗香惹诗魂”，只是无尘的诗赞终不及林处士那一句千古绝唱来得精湛——“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”。于是，更觉晴梅虽俏、雪梅虽妖，终不及月下之梅清幽。“横、斜、疏、瘦”，其实，梅姿早就决定了梅之韵，人类痴情太痴狂，然早已有多少人为您而痴狂？且不说和靖（林逋），且不说放翁（陆游）。

当太阳微醉的大红脸悄然离席，喧哗了一天的花事盛典渐渐落下炽烈的帷幕。月亮爬上天庭，似一面白玉妆镜，“占尽风情”的你，在穷途其盛之后，“月沉时”自又是一般孤另”。

吟一声“旧时月色，算几番照我，梅边吹笛”，顿觉有清音在荡漾。

探梅

□ 诸蕾芳

荠菜如花

□ 阿雅

里教我识别的。初见，只觉它形如太阳花，茎短，叶肥。每一片叶不疾不徐地从根系伸展，一路勾勒出漂亮的曲线和各种棱角分明的三角，似漂亮的绿羽，下面苗条，上面丰腴。那特殊的形态，真是一眼就忘不了。

眼前的荠菜经过了霜雪洗礼，除了刚冒出的菜心，先前长出的叶无一不摊开在地上，像一览无余的农家宴。母亲见我蹲着发愣，提醒道：“开花的荠菜太老，不能要。小的，也不要。”我闻声，抬头望望。母亲一直蹲在旁边的垄上挖荠菜，左右手开弓。在我前面的姨，麻利地将长棉袄一扎，东挖西挖的，很快就有了半桶。

我谨遵母亲的话，挑肥硕的嫩荠菜挖，开花的绝不碰。那些小白花可爱得很，围着一根粗壮的茎星星点点地探出头来，下疏上密，葱茏蓬勃。经历过寒冬后，它们会更加壮大，会结出无

数花籽，再抛洒向大地。都说“花易凋零草易生”，小小的荠菜，撒欢般在寒湿的土地上生长，花朵灵动，草叶自由，渺小而又不凡！

距树林最近的几块地都是麦地，一片新绿。或许，它们才是这个时令真正的主人。以青绿的笔墨，书写正直顽强。以生命的伟力，推动拔节的节奏。小麦青葱，荠菜如花。若说小麦是黄土地上的主旋律，那荠菜便是不可缺少的领唱歌手。阳光下的麦地辽阔渺远，荠菜地斑斓如画。

荠菜不能大规模地长在田里，也不如成熟的庄稼有沉甸甸之感，但它破土而出，以鲜嫩美味的口感赢得人们的喜爱。洗净的荠菜，可制春卷、饺子馅，可炖豆腐、煎、煮、炒皆宜。在休憩安养的日子里，这样的荠菜不就像盛开在人们心头的花吗？

N 开 卷

读书要下真功夫

□ 师正伟

书籍是人类智慧的结晶，读书是温润心灵、陶冶情操、完善自我的途径。一本好书籍，犹如一位好老师，是引导成长、答疑解惑的良师益友。

现实生活中，有的人“叶公好龙”，购书如购物，不问出处，不看简介，不做甄别，购书、买书，回家后却束之高阁，视如弃物。有的人根本不读书，也不懂书，却喜欢“打肿脸充胖子”，花大价钱购一些专业性强、层次较高、理论深奥的书籍，以此“装饰门面”。读书其实是上下求索和追问的过程，也是一个寻找自我的过程，代表一个人成长的历程。

真正的读书人，购书有独到的眼光，选择书

概面，凡事以自己读过的书看过的文章为真理和准则，常用书中的“死文字”，生搬硬套现实生活中的“活事例”，听不得杂音，容不下质疑，看似饱读诗书，实则经不起推敲，空有“满腹经纶”，属于典型的“书呆子”。

古人云：尽信书则不如无书。读书一定要“开放地学，批判地用”，要坚持边读边想，反复琢磨，掩卷深思，要学会融会贯通，学以致用，学有所悟，用有所得，在学习和实践中领悟真谛。

有的人把读书当作秀。不可否认，时下不少读书会、读书沙龙是推动社会发展进步的正能量，但社会上也有少数哗众取宠、急功近利之人，本身对读书不感兴趣，却热衷于参加各类读书组织，其目的无非是摆个场景，拍照片、录视频，发朋友圈，看似轰轰烈烈，实则偏离了读书修身养性、崇德明善的本质，此乃典型的假读书。

当才华撑不起梦想的时候，静下心来读书是唯一出路。只有见人所未见，知人所未知，吃透书中的精髓，方可厚积薄发，提升境界。