



将版权维权登记服务点“搬进”枸杞产业博览会。



黄河古瓷艺术品。



版权服务站工作人员现场为作品进行版权登记。

“给每个灵感都系上安全绳”

——版权赋能宁夏文化创意产业发展

宁夏日报报业集团全媒体记者 倪会智 蔡莞郁

摄影作品定格精彩瞬间,手工艺品诠释匠心传承,身段与唱腔回荡起百年韵味……新时代,这些创意的呈现形式,既是文化的丰富表达,也澎湃着强劲的经济力量。

这一切都离不开——版权,它是创意的铠甲,是创意向货币转化的后盾。

近年来,宁夏版权工作悄然前行,已成为促进我区文化创意产业发展的重要动力源。在版权助力下,宁夏好故事以各种文化形式走出去,创作者也在版权赋能中,摘到更加芬芳的果实。

版权:行走的“文化创意身份证”

近年来,宁夏以“版权赋新能 蓄力谋发展”为目标,通过设立版权服务站、举办主题培训和各类展会服务活动,不断强化公众版权意识,积极构建版权融合创新发展格局。

2023年11月,中卫市获批国家版权局民间文艺版权保护与促进试点单位,标志着宁夏版权治理进入新纪元。为保证试点工作顺利实施,自治区版权局给予中卫市文化产业专项资金扶持,设立市级版权服务点13家,登记民间故事、歌谣、谚语、美术、非遗代表性项目等作品908件,同比增长450%。其间,中卫市精选黄河古瓷、烙画、滩羊地毯、贺兰砚、泥哇鸣等20余件民间文艺作品参加2024年国际版权论坛、民间文艺版权保护与促进国际研讨会展览,受到国内外嘉宾的欢迎。中卫市这些措施为传承、利用、保护

民间文艺提供了基础支撑。

宁夏还加强版权维权登记服务,将服务点“搬进”了枸杞产业博览会、中国(宁夏)国际葡萄酒文化旅游博览会等展会,向民营企业、外资企业提供与展会有关的版权保护法律咨询服务,提升受众的版权保护意识,深入挖掘版权智力成果。

通过一系列政策“组合拳”,近年来宁夏登记版权作品数量不断增长,登记版权作品数量不断提高,2024年同比增长26%。

今年,自治区版权工作更是踏上了数字化的快车道。由自治区版权局牵头打造的黄河国际版权交易平台,将于5月中旬投入运营,可为区内的作家、摄影师、音乐人、视频博主等提供覆盖登记存证、溯源取证、转让交易、价值转化、固证维权的全链条服务。

版权:创作者的“护身符”“聚宝盆”

4月19日,银川春意正浓。

在闽宁镇第一小学的教室里,正在上一堂特别的课。编剧刘钰带着孩子们学习如何编剧、拍摄、写作等。当她用红色记号笔在板上重重圈出“参考文献”几个字时,孩子们高高举着手,急切地想知道,为什么连剧本里引用的一首童谣都需要标明出处。刘钰向孩子们解释:“这是比编剧技巧更重要的内容——版权意识。”

刘钰创作过《中国式合伙人》《致我们暖暖的小时光》《漠风吟》等爆款剧集,在编剧职业生涯中,版权既是她职业发展的护城河,也是推动其投身行业生态建设的核心动力。

在她的电脑中,区块链时间戳证书与未完成剧本交错排列,构成数字时代创作者的安全矩阵。“现在备案流程可以全程电子化,我更习惯边写边备案,给每个灵感都系上安全绳。”

刘钰之所以对版权备案这么上心,是因为曾经她为某项目撰写的剧本,最终却没能署名。这次经历如同警钟。“对编剧来讲,署名权十分重要,它影响着许多后续权利以及在业内的知名度、认可度。严格的版权备案可以确保自己拿到署名权,不至于最后为他人做嫁衣。”刘钰解释。

这种保护机制带来的不仅是维权的底气。随着多部剧本影视化成功,版权收益为刘钰构筑起坚实的经济护盾,使刘钰得以挣脱创作的生存焦虑,转而深耕精品化创作。

对刘钰来说,版权是保护自己的权益不受侵害的盾;而对于网络作家马文玉而言,版权更像刺开职业瓶颈的矛。

当小说《小女上房揭瓦》影视改编尘埃落定时,“第一反应是能有更多人看到我的作品,了解我想表达的内容。那个时候并不知道这部影视剧能带来多大的经济收益。”马文玉回忆。

根据签订的“保底+分成”式版权影视改编权协议,她首次体验到影视传播的裂变效应——剧集热播不仅带来当年稿费数倍的直接收益,更推动其作品库估值整体跃升。随着剧集影响力的持续发酵,市场对她的创作能力投下信任票,新书签约单价也随之增长。

版权转化的价值延伸在《当冬日渐暖》交易中展现出的新形态。这次买断式协议虽剥离了后续收益关联性,却提前兑现了创作价值的市场预期,为其持续产出提供稳定的资金保障。

更深层的变革发生在创作维度。持续到账的版权收益,使马文玉得以跳出传统网文“以量取胜”的生存模式。如今她构思新作时,会系统评估题材的影视转化潜力、观众接受度等立体维度,这种思维转变印证着她对行业的洞察:“版权转化让文字创作从计件劳动升级为智力投资。”

对于宁夏艺盟礼益文化艺术品有限公司(以下简称艺盟)来说,版权更像一张市场“通行证”。

不久前,该公司董事长、国家级非物质文化遗产剪纸代表性传承人李剑刚刚参加完“非遗产品进星级酒店”培训交流座谈会,需要研发设计一些新的剪纸作品,未来这些作品将进入全国十几个品牌

星级酒店。宁夏的剪纸,也将在一个新场景中焕发新活力。

当然,在进入酒店之前,李剑首先要做的就是为各类剪纸作品进行版权登记。“有版权,才有把产品推向市场的资本。”李剑说,“和我们合作的企业,都怕没有版权的作品投入市场引来纠纷。”

艺盟每年都研发不少新的文创产品,企业会认真梳理在版权登记保护中遇到的疑点、难点,千方百计为作品进行版权登记。截至目前,企业已有作品版权登记证书400余件。

品牌,就是这样被打造出来的。基于其剪纸作品版权,企业设计出黄河文化系列、宁夏地图系列等文创纪念品推向全国市场。其中,生肖系列书签、钥匙扣等产品,凭借独特的设计和丰富的文化内涵,在旅游旺季时月销售额能突破30万元。数字也印证着版权赋能的力量。“近三年,公司版权推广应用带来的直接收入持续增长。从2022年的200万元增长到2024年的400万元。2024年软件著作权产业化应用带来的收入超过100万元,工艺美术版权作品销售收入超过300万元。版权转化收入占公司总营业收入的比重也逐年上升,成为公司主要的盈利增长点。”李剑介绍。

近两年,李剑团队设计作品,通过版权授权、转让等方式,与支付宝集五福、名创优品、王府井奥莱等企业合作推出联名产品,借助这些企业的销售渠道,实现产品销售额增长20%以上。

拿到版权这把金钥匙的不止李剑,作家张学东则用它开启了世界文化交流的大门。

当自己的小说被翻译成多种语言,重新回到书架上时,张学东的心中涌起一股别样的温暖。

十多年前,他的《跪乳时期的羊》《送一个人上路》《沿山吹来的风》等数十篇作品成功走向国门,被译介到俄罗斯、日本、北美等国家。近年来,俄文版《张学东中篇小说选》《家犬往事》由俄罗斯海波龙出版社出版;繁体中文版《家犬往事》《阿基米德定律》由台湾崧博文化公司推出;日文版《家犬往事》也在日本教育评论社的助力下与读者见面。

这些作品的影视改编权和翻译权,为张学东带来了几十万元的真金白银。然而,相比物质上的收获,版权给予他的精神财富更为珍贵。“我们通过阅读那些被译介过来的优秀之作,可以不知不觉跨越千山万水。所以当有朝一日,自己创作的小说摇身一变,以斯拉夫语呈现在俄罗斯读者面前时,极大地提振了我的创作信心。”张学东感叹道。

版权赋能,无论是“物质奖励”还是“精神激励”,都让宁夏的创作者们产出更多优秀的作品,也让世界感受到宁夏故事的魅力。



第八届中国国际版权博览会宁夏展区。



支付宝推出的“福”字——凤凰纳福,主体运用了我区国家级剪纸非物质文化遗产代表性传承人伏兆娥剪纸作品元素。



伏兆娥剪纸作品被用到支付宝红包中。

(图片均由受访者提供)

近年来,我国版权产业快速发展,行业增加值占GDP的比重保持在7%以上。2023年,全国版权登记达892.2万余件,同比增长40.46%。版权产业已成为我国经济发展的重要动能,为实施创新驱动发展战略,推动经济结构优化升级提供了重要支撑。

不可否认的是,宁夏版权产业发展还存在一些不容忽视的问题。如登记数量占比较低、服务平台建设滞后、转化运用效益不足,版权转化运用效益不够显著等。

具体到创作者,也在版权保护和交易中面临一些实际困难。

作家季栋梁表示:“不少作家的作品因为不能出版,只能小范围内传播,更别说版权转化了。其中藏着不少佳作,希望有一个平台或者机构,能将这些沧海遗珠摆出来。”

以银川作家群体为例,近两年出版百余部题材丰富的作品,涵盖乡村振兴、城市生活、工业发展等多个领域,其中不乏大量优质文本。尽管全国文学作品著作权保护平台已上线,银川作家也积极参与登记,但实际转化效果有限。原因之一就是作家们对商业运作比较陌生,版权转让涉及合同谈判、收益分配等复杂流程,他们因缺乏专业指导可能导致在交易中处于弱势地位。

一位文创企业负责人坦言:“我们懂创作,但不懂怎么维权。”对于版权转化也缺乏行业标准,存在作品被低价收购的情况;有人签下合同后,发现衍生作品收益分配条款存在漏洞。这些现象暴露出从法律到市场的版权服务链条尚未形成。

面对困局,业内人士正积极寻找解决方案。

黄河出版传媒集团总编室主任贺璐璐认为,宁夏应该以提升版权转化效益为根本,探索建立“区块链+版权”试点项目,以区块链技术连接版权存证、确权、授权、交易各主要节点,打通产业链上下游各环节,助力版权权益流转,推动版权交易和版权价值变现。

银川市文联相关负责人表示,可以设立文学版权专项扶持基金,鼓励作家登记版权并参与交易;搭建区域性版权交易平台,整合出版社、影视公司等资源,推动作品向影视、游戏等领域的多形态转化;组织针对作家的法律培训,帮助其掌握合同谈判技巧和侵权应对策略。引入专业版权经纪人制度,协助作家评估作品价值并拓展商业合作。

宁夏大学版权研究专家赵雅洁博士提出,版权产业的发展需要政府、高校、企业多方联动,既要借鉴发达地区经验,同时也要积极培育本地产业人才。

当保护机制落地、转化渠道畅通时,那些藏在抽屉里的好故事,才能变成荧幕上的光影、舞台上的身段与唱词,以及文化高质量发展的养分。这条路虽长,但每一步都关乎宁夏创作者们的尊严与未来。

短评

习近平总书记指出,推动高质量发展,文化是重要支点。在全面建设社会主义现代化国家新征程中,文化的战略支点作用既体现为自身的高质量发展,也体现为“文化+”的赋能效应。版权作品涵盖了文学、科学和艺术领域内的一切成果,版权工作覆盖了文化创作、生产、传播、使用、交易全链条,事关发展先进文化生产力,事关保护民族文化创造力,事关提升国家文化软实力。版权保护与促进工作,关联赋能经济社会高质量发展。

版权作为知识产权,保护好、利用好,不仅可以调动广大群众的创造性,还可以将创意转化为高品质、高附加值的文艺产品,促进文化创意、艺术设计等产业发展。《知识产权强国建设纲要(2021—2035年)》提出,到2025年,版权产业增加值占GDP比重将达到7.5%,这意味着版权保护在知识产权国家战略蓝图中占据重要地位。以入选全国民间文艺版权保护与促进试点的中卫市为例,在2021年度,中卫市文化产业增加值就达到20.86亿元,占生产总值比重4.07%,全区五市中排名第一。2023年,中卫市入选全国民间文艺版权保护与促进试点地区以来,在版权保护的加持下,民间文艺版权登记作品累计达1200件,较试点前增长了5倍,相关企业实现营收翻倍,作品也走出宁夏走向世界。宁夏风物文化传播有限公司经理刘鹏感叹:“我们创作的产品90%实现了版权转化运用,有时仅靠版权费,一个月就能赚30多万元。”这意味着,抓经济工作,不仅要抓文旅项目建设、抓消费提振,也要抓版权保护、文化创意,筑牢版权保护屏障,就是要以版权保护为核心抓手,构建起贯穿创作、确权、交易、维权全链条的产业护航体系,实现文化与经济的协同互促。

筑牢版权保护屏障

张永利