



在宁夏西海固的沟壑梁峁间,文学的根系深深扎入贫瘠的黄土,绽放出震撼人心的生命力。据了解,目前西海固作家在全国公开发行的报刊上发表文学作品3000多万字,正式出版著作100多部。

值得关注的是,西海固作家以笔为犁,既生产丰富的精神食粮,也耕种版权产业进程中的觉醒与探索。西海固文学独特的精神价值体系与在地文化基因,正在版权经济的催化下实现“跨媒介叙事”,激发多维度的价值裂变。



西海固作家张少强。

(受访者供图)



《白云之下》电影海报。(资料图片)

## 西海固文学打开“版权资产包”

宁夏日报报业集团全媒体记者 倪会智 蔡莞郁



《陇山塬》签约版权数字化运用服务。(受访者供图)



西海固文学亮相第21届中国(深圳)国际文化产业博览交易会。(受访者供图)

### 文字变光影 影视改编让西海固文学“跨界”

中国作协社联部和中国传媒大学中国故事研究院共同编写发布的《2024年文学改编影视蓝皮书》数据显示,2024年度在热度和口碑上均取得佳绩的剧集中,文学改编作品占比高达54%,其中TOP10剧集中有8部源自文学改编。这一数据,凸显了文学改编作品在影视市场的强大竞争力。

从小说到剧本,再到银幕投射出光影,艺术形式之间的转化,正成为越来越多西海固作家的期待。

“有一天,我突然接到一个来自江西的电话,对方简单的自我介绍后就直奔主题,想买断我一篇小说的电影改编权。这个消息太突然,我一时没反应过来。”5月22日,谈到文学作品影视化,作家了一容说,“小说的改编权可是稿费的很多倍呢”。

了一容所说的这篇小说,是他创作的《群众演员》。该作品于2020年发表在《民族文学》第12期上,后被《小说选刊》2021年第2期转载,引起广泛关注。小说写了一个西部影城的群众演

员,因热爱演戏而为此奋斗半生的故事。2021年,作品被改编成同名爱情喜剧片,目前影片即将杀青。

这个过程完整呈现了文学作品“首次发表权—汇编权—改编权”的版权增值链条,版权许可的溢价效应清晰明了。

随着版权意识的不断增强,西海固作家的影视改编初步形成规模效应:王西平的电影剧本《倦怠人生》已完成创作;石舒清有多部文学作品被改编成电影,其中根据小说《表弟》改编的《红花绿叶》摘得第32届中国电影金鸡奖最佳中小成本故事片奖;根据短篇小说《花开时节》改编的电影《带彩球的帐篷》在宁夏首映,生动展现了西海固的自然美景与人性温暖。

“从小说到电影,更多的是文学创作者和电影导演之间灵魂的交流。我很幸运能与石舒清先生合作,一起创作了4部剧本。”导演刘苗苗坦言,自己是“傍着”文学拍电影,文学为电影注入了重要的精神内核。

“如今,版权收益已从单一的稿费,拓展到

影视改编、数字出版等多个领域。”作家季栋梁的多部作品被影视公司购买,即将制作成影视作品。对他而言,如何让文字的韵味在影像中延续,成了选择合作方时首要考虑的因素。

“因为一部电影爱上一座城”,是当下文旅消费的特点。随着西海固文学与影视的“双向奔赴”,西海固文学开始突破地域限制,成为极具价值的文化IP。如以西海固人文历史为背景的电视剧《山海情》热播后,永宁县闽宁镇成旅游打卡点;影片《带彩球的帐篷》在固原取景,首映后西海固旅游网络搜索量激增237%,推动了“文学+旅游”的在地化实践,充分印证了版权衍生开发对区域经济的乘数效应。

自治区党委宣传部版权管理处负责人认为:“西海固文学”文字—剧本—影视—衍生品”的产业链开发模式,与国际通行的“版权资产包”运营理念吻合,通过将复制权、改编权、翻译权等财产权拆分运营,实现版权价值最大化。”

### 纸张变屏幕 数字出版开拓西海固文学新蓝海

电子书打开一个无限阅读世界。从纸质书到电子屏,读者可以在文学的浩瀚大海中畅游,而作家则实现了“名利双收”。

季栋梁的《西海固笔记》,这部全景式记录西海固脱贫攻坚历程的报告文学,入选多个国家级重点出版工程。同时,它通过“纸电同步”模式,由掌阅科技与北京十月文艺出版社联合推出,电子书在掌阅平台独家上线。“出版合同包含了电子书转化,都是付费项目。”季栋梁说。

打开掌阅、番茄畅听等App,搜索“西海固”或者作家名字就可以畅听众多相关产品的电子书。

由自治区党委宣传部版权管理处牵头规划和指导建设,即将于6月初上线的黄河国际版权交易平台也积极推广“纸电同步”,凡是签约该平台的文学作品,均可通过“悦读宁夏”小程序、微信读书、掌阅等数字阅读平台推广,

让作品在读者群体中获得传播。

“纸电同步模式,实质是行使了《著作权法》规定的信息网络传播权。这种将复制权与信息网络传播权分拆授权的策略,使作品实现电子书、有声书、精读课件的多形态开发,形成复合型版权收益。”自治区党委宣传部版权管理处负责人评价。

在数字出版领域,作家张少强的作品《陇山塬》成绩格外亮眼。《陇山塬》作为全国文学作品著作保护与开发平台首批数字出版作品,上架了京东读书、网易云阅读、微信读书以及亚马逊等平台,上架首日,在亚马逊中国新书榜和网易云阅读新书榜上排名第四。书中细腻的笔触、鲜活的人物形象,展现了西部人民坚韧不拔的精神风貌,成为数字作品成功转化为纸质出版的代表性佳作。

“这部作品的出版经历比较特别。”张少强介绍道,《陇山塬》历经了近20年打磨与调整,

于2022年通过比尔森国际出版社实现国际国内双发行,目前已在海外13个国家发行,随后推出有声改编并上线头部平台VIP专区。2024年,该书入选全国新锐作家库,由宁夏人民出版社推出国内纸质版。这部作品完成了“复制权—翻译权—信息网络传播权”的跨国授权链条,使单部作品产生持续性“长尾收益”。

纵观这部作品的出版与发展,几乎尝试了当下所有的主流出版方式。“可以说,作品版权最大限度开发是我实现快速发展的重要原因之一。”张少强说。因为这部作品,张少强顺利加入了宁夏作家协会、宁夏报告文学学会、固原作家协会,走上了更宽广的文学创作道路。

早年网络小说被盗用的经历,让张少强深知版权的重要性。他特别提到:“现在在全国文学作品著作保护与开发平台免费为作者维权,西海固作家更应主动掌握版权。”

线下变线上 区块链赋能西海固文学IP塑造

在西吉县,创刊于1987年的《葫芦河》杂志,堪称农民作家的摇篮。当时没钱给作者发稿费,创始人尤屹峰等人就给作者奖励的稿纸,并认真回复每一位作者。这些,就是对版权的尊重。

然而传统版权谈判存在周期长、转化效率低、低价买卖等风险,随着黄河国际版权交易平台的上线,西海固文学版权管理也进入智能时代,这些问题或将迎刃而解。

该平台与自治区版权局行政平台互联互通,作家将作品上传至该平台,可同时获得“版权登记证书”和“区块链证书”,是《“十四五”国家知识产权保护和运用规划》提出的“版权链”建设方向的落地实践。

借助区块链技术,依托杭州互联网公证处司法联盟链,西海固作家的文学作品在平台上“上链”,作品版权权属清晰可查、网上溯源链条完整。这不仅有效解决了侵权纠纷后的维权难、取证难问题,更为后续作品交易提供了有力保障。“通过区块链确权 and AI内容检测功能,能够识别抄袭或侵权内容,确保西海固文学作品在传播过程中的原创性,最大程度维护作家权益。”自治区党委宣传部版权管理处负责人介绍。

该平台还将设立“西海固文学版权交易专区”,通过对接国内外出版商、影视动漫公司、游戏文创公司等,帮助西海固作家优化合同谈判全流程,推动西海固文学作品在影视动漫、游戏文创等领域的改编权、翻译权等交易。

平台不仅有文学作品,还有音乐、美术、艺术、非遗、摄影、动漫等多样产品类型,这意味着各领域作品之间能够实现联动交易,购买方可以通过阅读浏览进行关联购买。

或许在不久的将来,我们能在旅游、文创领域邂逅西海固文学,在主题游戏、动漫产品中与它不期而遇。那时,西海固文学将作为一个极具价值的IP,展现出全新的宽度、广度与深度。



新华书店内的宁夏文学作品专柜。  
宁夏日报报业集团全媒体记者 韩胜利 摄



《红花绿叶》电影剧照。  
(资料图片)



西海固文学作品实现数字传播。  
宁夏日报报业集团全媒体记者 韩胜利 摄