

## 文化中国行

在宁夏西海固的沟壑梁峁间，文学的根系深深扎入贫瘠的黄土，绽放出震撼人心的生命力。据了解，目前西海固作家在全国公开发行的报刊上发表文学作品3000多万字，正式出版著作100多部。

值得关注的是，西海固作家以笔为犁，既生产丰富的精神食粮，也耕种版权产业进程中的觉醒与探索。西海固文学独特的精神价值体系与在地文化基因，正在版权经济的催化下实现“跨媒介叙事”，激发多维度的价值裂变。



西海固作家张少强。

(受访者供图)



《白云之下》电影海报。(资料图片)

# 西海固文学打开“版权资产包”

宁夏日报报业集团全媒体记者 倪会智 蔡莞郁



《陇山塬》签约版权数字化运用服务。(受访者供图)



西海固文学亮相第21届中国(深圳)国际文化产业博览交易会。(受访者供图)

## 文字变光影 影视改编让西海固文学“跨界”

中国作协社联部和中国传媒大学中国故事研究院共同编写发布的《2024年文学改编影视蓝皮书》数据显示，2024年度在热度和口碑上均取得佳绩的剧集中，文学改编作品占比高达54%，其中TOP10剧集中有8部源自文学改编。这一数据，凸显了文学改编作品在影视市场的强大竞争力。

从小说到剧本，再到银幕投射出光影，艺术形式之间的转化，正成为越来越多西海固作家的期待。

“有一天，我突然接到一个来自江西的电话，对方简单的自我介绍后就直奔主题，想买断我一篇小说的电影改编权。这个消息太突然，我一时没反应过来。”5月22日，谈到文学作品影视化，作家了一容说，“小说的改编权可是稿费的很多倍呢。”

了一容所说的这篇小说，是他创作的《群众演员》。该作品于2020年发表在《民族文学》第12期上，后被《小说选刊》2021年第2期转载，引起广泛关注。小说写了一个西部影城的群众演

员，因热爱演戏而为此奋斗半生的故事。2021年，作品被改编成同名爱情喜剧片，目前影片即将杀青。

这个过程完整呈现了文学作品“首次发表权—汇编权—改编权”的版权增值链条，版权许可的溢价效应清晰明了。

随着版权意识的不断增强，西海固作家的影视改编初步形成规模效应：王西平的电影剧本《倦怠人生》已完成创作；石舒清有多部文学作品被改编成电影，其中根据小说《表弟》改编的《红花绿叶》摘得第32届中国电影金鸡奖最佳中小成本故事片奖；根据短篇小说《花开时节》改编的电影《带彩球的帐篷》在宁夏首映，生动展现了西海固的自然美景与人性温暖。

“从小说到电影，更多的是文学创作者和电影导演之间灵魂的交流。我很幸运能与石舒清先生合作，一起创作了4部剧本。”导演刘苗苗坦言，自己是“傍着”文学拍电影，文学为电影注入了重要的精神内核。

“如今，版权收益已从单一的稿费，拓展到

影视改编、数字出版等多个领域。”作家季栋梁的多部作品被影视公司购买，即将制作成影视作品。对他而言，如何让文字的韵味在影像中延续，成了选择合作方时首要考虑的因素。

“因为一部电影爱上一座城”，是当下文旅消费的特点。随着西海固文学与影视的“双向奔赴”，西海固文学开始突破地域限制，成为极具价值的文化IP。如以西海固人文历史为背景的电视剧《山海情》热播后，永宁县闽宁镇成旅游打卡点；影片《带彩球的帐篷》在固原取景，首映后西海固旅游网络搜索量激增237%，推动了“文学+旅游”的在地化实践，充分印证了版权衍生开发对区域经济的乘数效应。

自治区党委宣传部版权管理处负责人认为：“西海固文学‘文字—剧本—影视—衍生品’的产业链开发模式，与国际通行的‘版权资产包’运营理念吻合，通过将复制权、改编权、翻译权等财产权拆分运营，实现版权价值最大化。”

## 纸张变屏幕 数字出版开拓西海固文学新蓝海

电子书打开一个无垠阅读世界。从纸质书到电子屏，读者可以在文学的浩瀚大海中畅游，而作家则实现了“名利双收”。

季栋梁的《西海固笔记》，这部全景式记录西海固脱贫攻坚历程的报告文学，入选多个国家级重点出版工程。同时，它通过“纸电同步”模式，由掌阅科技与北京十月文艺出版社联合推出，电子书在掌阅平台独家上线。“出版合同包含了电子书转化，都是付费项目。”季栋梁说。

打开掌阅、番茄畅听等App，搜索“西海固”或者作家名字就可以畅听众多相关产品的电子书。

由自治区党委宣传部版权管理处牵头规划设计和指导建设，即将于6月初上线的黄河国际版权交易平台也积极推广“纸电同步”，凡是签约该平台的文学作品，均可通过“悦读宁夏”小程序、微信读书、掌阅等数字阅读平台推广，

让作品在读者群体中获得传播。

“纸电同步模式，实质是行使了《著作权法》规定的信息网络传播权。这种将复制权与信息网络传播权分项授权的策略，使作品实现电子书、有声书、精读课件的多形态开发，形成复合型版权收益。”自治区党委宣传部版权管理处负责人评价。

在数字出版领域，作家张少强的作品《陇山塬》成绩格外亮眼。《陇山塬》作为全国文学作品著作权保护与开发平台首批数字出版作品，上架了京东读书、网易云阅读、微信读书以及亚马逊等平台，上架首日，在亚马逊中国新书榜和网易云阅读新书榜上排名第4。书中细腻的笔触，鲜活的人物形象，展现了西部人民坚韧不拔的精神风貌，成为数字作品成功转为纸书出版的代表性佳作。

“这部作品的出版经历比较特别。”张少强介绍道，《陇山塬》历经了近20年打磨与调整，

于2022年通过比尔森国际出版社实现国际国内双发行，目前已在海外13个国家发行，随后推出有声改编并上线头部平台VIP专区。2024年，该书入选全国新锐作家库，由宁夏人民出版社推出国内纸质版。这部作品完成了“复制权—翻译权—信息网络传播权”的跨国授权链条，使单部作品产生持续性“长尾收益”。

纵观这部作品的出版与发展，几乎尝试了当下所有的主流出版方式。“可以说，作品版权大限度开发是我实现快速发展的重要原因之一。”张少强说。因为这部作品，张少强顺利加入了宁夏作家协会、宁夏报告文学学会、固原作家协会，走上了更宽广的文学创作道路。

早年网络小说被盗用的经历，让张少强深知版权的重要性。他特别提到：“在全国文学作品著作权保护与开发平台免费为作者维权，西海固作家更应主动掌握版权。”

线下变线上 区块链赋能西海固文学IP塑造



新华书店内的宁夏文学作品专柜。

宁夏日报报业集团全媒体记者 韩胜利 摄



《红花绿叶》电影剧照。

(资料图片)



西海固文学作品实现数字传播。

宁夏日报报业集团全媒体记者 韩胜利 摄