

中国式现代化的文学实践 西海固文学现象研讨会发言摘编(下)

文学服务与文学生态的涵养

刘合光

文学生态涵养与文学服务的盛行是“西海固文学现象”生发的关键。

注重发挥文学阵地的重要作用。《朔方》《六盘山》《葫芦河》等文学刊物成为众多写作者的成长驿站。地方文学刊物孕育了一方“小小的精神园地”。对于刚开始提笔写作的新人，文学刊物编辑部不仅给予生活上的关心，还给予很多文学上的帮扶，让他们的文学之路越走越宽阔。

西海固作家群的形成，得益于文学创作氛围的熏陶。特别是被中国作协命名为中国首个“文学之乡”的西吉县，成立了众多的基层文艺组织；县内各中小学都有文学社团和文学校刊，培育了浓厚的文学氛围。丰厚的创作土壤以及志同道合的同行者，激励着他们不断前行。

鼓励发展基层文学服务组织。青铜峡作家之家、木兰书院等基层文学服务组织拓展了当地文学志愿服务平台。借助这些平台，文学爱好者们或进行同题作文“竞赛”，或交流创作心得。木兰书院、各种诗社等民间力量，以其具有的自由灵活和包容性，很好地团结带动了各方

面的文学力量，一点点促进了文学新人的成长。

西海固文学生态涵养与文学服务的基层效应非常明显。一是文学人才茁壮成长。在全国公开发行的报刊上发表文学作品的西海固作家有300多人，发表各类文学作品3000多字。二是精品力作不断涌现。西海固地区作家先后获得鲁迅文学奖、“五个一工程”奖等国家级文学奖项，涌现了一大批优秀作品。三是人民群众精神文化生活日益丰富。西海固作家群自觉承继这片土地的精神命脉和文化传统，书写西海固人民的奋斗精神。在西海固地区，很多基层群众因为被文学吸引而坚持阅读和写作，摒弃了低俗习性，进而回归正轨、走向幸福生活。四是推动了乡村文化振兴。西海固各地依托独特的文学资源，定期举办各类文学活动，推动“文学赋能乡村振兴”“铸牢中华民族共同体意识”等实践，实现了文学与乡村振兴的双向赋能。

(作者系中国农业科学院农业经济与发展研究所研究员)

西海固文学的成长密码

老藤

新时代西海固文学现象的崛起给文坛带来了一股新风，成了新大众文艺一道带有泥土芬芳的风景线。解析这一现象成长密码，总结其成功经验，对推进两个文明协调发展，建设书香社会、提高全民素质，都有着积极意义。

密码之一：生活的巨变。许多人认为西海固文学的崛起是艰苦的自然条件所致，这样说显然有些片面。为什么西海固文学在古代没有崛起，在现代没有崛起，在当代前三十年也没有崛起，而只有在改革开放以后才发生了这种现象级的崛起呢？答案只有一个，那就是这里的民生活发生了巨变。文学是现实生活的反映，作家的创作是现实生活精神上的投射，生活决定着创作的激情和内容。经过几代人的不懈努力，这片“苦甲天下”的贫瘠大地发生了翻天覆地的变化。人民摆脱了贫困，生态得到了改善，社会有了长足发展。这种生活上的巨变，让许多喜欢写作的人情不自禁拿起笔来，书写家乡的过去、现在和未来，表达他们的家国情怀。

密码之二：文化的积淀。自然积淀可以形成石油、化石和基础矿石，而文化积淀则会形成日用而不觉的沛然文风，这就是我们常说的文化底蕴和文化氛围。这里是古代边塞诗的发源地之一，边塞诗忠诚、勇敢、坚忍不拔的文学品格，在这里得以传承和赓续；这里处于农耕文明与游牧文明的交界带，多元文化的碰撞与融合，为文学提供了丰富的题材；这里还是丝绸之路北路的重要节点，千百年来这片土地见证了商旅、僧侣、使节的往来，促进了文学艺术的交融与传播。这里的人们虽然贫苦，却封闭；虽然缺水，却不少爱。这种文化积淀所蓄积的热能和力量，终于在新时代以文学的方式有了次绚烂的绽放。

密码之三：组织的扶持。文化是养出来的，文学更需要组织的扶持。在西海固调研，感触最深的是各级组织对文学和文学爱好者的呵护。从固原市委、市政府，到各县(区)党委、政府，他们普遍有这样一个理念：尊重文学，支持文学，不仅要通过脱贫攻坚富“口袋”，而且要通过文学创作富“脑袋”。中国作协、宁夏作协也对西海固文学厚爱有加。《朔方》《六盘山》以及各县(市、区)的文学内刊，为写作者们提供了发表的阵地。生态关乎兴衰，正是因为各级组织的大力扶持，为西海固涵养了优良的文学生态，文学才由一簇簇小草、灌木，渐成连片的绿洲和森林，成为新时代文学一道别开生面的景观。

密码之四：作家的自觉。外因是变化的条件，内因是变化的根据，西海固文学现象的形成，离不开当地作家的自觉和努力。调研中被采访的每一位作家都给我们留下了深刻印象，年过五旬的农民诗人曹兵以诗为伴、以梦为马，活出和写出了属于自己、属于黄土地，也属于众多粉丝的精彩；坐在轮椅上的农民妇女王对平，在杂货铺记账本的背面创作小说。她在日记中写道：“不是我坚强，而是我知道，除了坚强我别无选择。”白天在餐馆洗碗的农民妇女王秀玲，因为编辑部要求以电子版投稿，便到网吧里学习打字，写出了一篇篇生活气息浓郁的作品。我们所见到的作家，每一个人都有不同的励志故事，每个人都是一篇精彩的小说。

西海固文学现象给我们的启示有很多，我感触最深的是，文学生态的涵养至关重要，文学组织的服务至关重要，文学阵地的坚守至关重要，作家的自强不息至关重要。文学的生命力体现在广袤的大地上，只有厚植文学生态，新时代文学事业才能生生不息。

(作者系辽宁作协原主席)

中国式现代化的生动文化镜像

徐晓明

从最初的“干沙滩”到如今的“金沙滩”，西海固发生了翻天覆地的变化。西海固文学不仅是地域文学现象，更是中国式现代化进程中“乡土中国”向“现代中国”转型的文化镜像。

第一，西海固文学与“全体人民共同富裕的现代化”。中国式现代化强调全体人民共同富裕。在脱贫攻坚和乡村振兴的伟大实践中，西海固地区发生了翻天覆地的变化。西海固文学的创作主题也转变为展现脱贫攻坚的过程与成效，如易地搬迁、产业扶贫等政策帮助农民脱贫致富，以及乡村在振兴道路上的积极探索和新面貌。在保持写实风格的基础上，融入更多艺术手法和创新元素，使作品在反映现实的同时更具文学性和艺术感染力。此外，一些作品描绘了西海固人民走进城市、在城市中奋斗拼搏、经历文化碰撞与融合的故事，同时也展现了城市对农村的影响和反哺，以及农村在现代化进程中对城市发展的积极贡献，反映了城乡一体化发展的趋势和特点。

第二，西海固文学与“物质文明和精神文明相协调的现代化”。西海固文学中的人物形象多具有顽强不屈、坚韧不拔的奋斗精神，这与中国式现代化所蕴含的精神力

量相契合。这些作品激励着人们在中国式现代化的征程中，继续发扬奋斗精神，战胜各种困难和挑战，不断创造美好生活。随着西海固地区的发展和人民生活水平的提高，文学作品的情感基调也更加积极向上，充满对美好生活的向往和对未来的憧憬，展现出西海固人民在新时代的获得感、幸福感和对生活的热爱。西海固文学在书写物质生活变迁的同时，也关注着人们精神世界的坚守与重建。作品中常常体现出对传统文化的尊重和传承，以及对美好人性、道德价值的坚守，为中国式现代化提供了丰富的精神滋养和价值引领。

我们还需要关注西海固文学与地方经济发展的关系。借助文学IP的开发和产业化运作，西海固文学可以变成推动当地经济蓬勃发展的新引擎。总之，西海固文学现象，如一部生动的史册，不仅详尽地记载了西海固地区从贫困走向富裕的沧桑巨变，连接传统与现代，照见乡土中国转向现代中国的精神根脉，同时也为当地的经济社会发展贡献了极为关键的精神动力。

(作者系中共中央党校〔国家行政学院〕科研部中心研究室副主任)

发挥文学“以文化心”的作用

崔萌

西海固文学中“向命运宣战”的精神内核，成为突破贫困的文化驱动力，在现实中转化为乡村发展的内生动力。实践证明，振兴乡村文化，本质上是让乡村文化“活”起来，就是通过发挥农民主体作用，采取多种有效举措，把乡村文化资源丰富的优势转化为广大干部群众推动发展的精神力量。这也正是广大文学创作者的使命——“以文化心”。

西海固文学现象在反映和推动乡村振兴中“人的现代化”方面具有多维度的体现。一是西海固文学作品中常描绘当地人民对传统观念的反思与突破，为乡村振兴中人力资源的开发和利用奠定了思想基础。二是西海固文学通过对时代变迁的书写，让人们认识到市场经济、科技发展等现代元素的重要性，有助于推动乡村经济的现代化发展。三是西海固作家们通过作品传播了丰富的知识和文化，为乡村振兴提供了智力支持。四是西海固文学反映出乡村居民从过去相对封闭、个体的生活方式，逐渐转变为积极参与乡村公共事务。这种公民意识和公共精神的培养是人的现代化的重要标志，有助于推动乡

村治理体系和治理能力的现代化。从西海固文学现象可以看出，大文学观为文学创作提供了广阔的视野和深厚的内涵，而文学又在乡村振兴中发挥着不可替代的作用，二者相互促进，共同推动着文化的繁荣和乡村的发展。这也进一步说明了大文学观的必要性。大文学观突破了传统对文学狭隘的定义和范畴，将文学视为一种与人类生活、社会文化等紧密相连的广泛的精神现象和文化活动。它强调文学不仅包括传统意义上的诗歌、小说、散文、戏剧等纯文学体裁，还包括民间文学、通俗文学、文化批评、文学理论等多个领域；在新时代，文学将与历史、艺术、农业、旅游等其他文化形式更加相互交融、相互渗透，不仅聚焦于文化活动的载体和领域，还强调文化活动对经济发展、社会进步的影响机理。接下来建议进一步开展文学村庄、农家书屋、作家书屋等的建设，加强文学宣传，推动文学与产业融合，大力发展文旅融合。

(作者系农业农村部管理干部学院乡村振兴研究中心副研究员)

从“文学庄稼”到“文学地标”

陈毅达

这次有幸参加中国作协组织的“新时代西海固文学现象调研活动”。在实地走访中，很多作家和诗人告诉我们，他们最初开始文学创作，基本上是源于生活苦闷而想有个述说与表达、有个寻找和追求，完全是一种内在的自发和对文学朴素的热爱。而写着写着，随着生活的变化和创作的持续，他们从中深化了对生活和社会的思考，才开始真正有些理解了文学，并对文学创作有了更深的热爱。文学逐渐成为了他们生活的一部分，阅读与写作成为了他们生活的必需。他们的写作，从萤火虫般自发的述说需求和精神追求，转变为自觉的文学创作并聚集“发电”。我感到，正是西海固曾经苦难的过去和现在发生的巨变，这一巨大的落差感，让西海固作家的创作心理掀起了汹涌波浪。与此同时，文学创作又进一步加深了他们对生活的理解与对时代的思索。这让他们创作的作品变得更有鲜明的时代性和文学的力量。

在这次实地考察过程中，西海固地区城市与农村的崭新面貌，让我印象十分深刻。比如，城市井然有序的规划，春意盎然的绿化，旷野中令人瞩目的蔬果种植科技大棚，农户家中的整洁大院，屋舍上的太阳能发电设施，等等。这与我上世纪90年代末来到时所见的情景迥然不同，巨大的外在变化让我心中十分感动和激动。从“苦甲天下”到完成脱贫攻坚，实现全面小康的历史性跨越，宁夏再造了新时代的辉煌，而西海固文学在这一辉煌的过程中汲取了相当多的光与热。西海固文学出现欣欣向荣的景象，也得益于

于此。文学组织化程度的层层提升，也是西海固文学创作成果丰收的重要外在因素之一。中国作协将首个“文学之乡”授予了西吉县。宁夏文联和作协，加强文学创作指导和扶持，在作品创作项目扶持、作品发表、创作培训和研讨、文学人才培养、队伍建设等方面发挥重要作用。与此同时，西海固各县(区)重视本土文学创作和文学阵地建设，加大文学投入。这种系统共向努力和同向发力，有力地创造了良好的文学发展生态。

我们福建与宁夏有着特殊的关系和深厚的感情。近30年闽宁山海情深，福建和宁夏在脱贫攻坚、乡村振兴、实现全面小康的伟大历程中共同携手，并肩前行。这次参加新时代西海固文学现象调研，我深深感受到了当地作家、诗人对福建的深情厚谊。因此，我也深深感到，在今后闽宁协作发展的道路上，我们福建的作家、诗人们要向西海固的作家、诗人们学习。一是学习他们面对苦难不屈不挠的精神，用文学精神点亮前进的道路，学习他们那种主动融入时代变迁，同时坚守“乡村情怀”的创作态度。在这次调研中，我多次听到作家和诗人讲述从上世纪80年代以来，一代带着一代，点燃并传递文学的火炬，这种用文学的“大手”牵着文学的“小手”的传统，让西海固的文学一直传承汇集。这对我们福建的文学创作很有启发意义。

(作者系福建文联副主席、福建作协主席)

让文学与更多的人有关

贺秋菊

西海固作家以一己视角写下了群体奋斗。他们普遍学历不高，没有接受过系统的文学教育，低调且沉默，但生活的酸甜苦辣滋养了精神。他们用勤劳的双手写作，讴歌自己的劳动。马骏反复写到自己与命运的抗争以及父母的陪伴和内心的善与爱。诗人曹兵回到关口村之前在工地上打工，他的诗歌抒写了工地“铁皮屋”的苦闷。他们的写作也致敬默默付出的其他劳动者，比如马文菊写下了“雨中的交警”。他们也写下了对远方的无限向往。马慧娟早年在三姨家电视上看到江南水乡，“瞬间就被那种美丽的画面吸引了，心里突然有了一种冲动，我什么时候能去那里看看呢？”他们有了自己的创作空间和写作姿势。王对平大多数时间坐在轮椅和床头守着小商店，床头书刊、笔记本和稿纸堆得很高，一家人吃饭、孩子写作业和她的写作都在床尾的方桌上完成。

文学写作需要一种氛围。“文学之乡”和“深入生活 扎根人民”新时代文学实践点落户西吉县。“中国诗歌之乡”落户原州区。“文学照亮生活”文学讲座及各级作协、文联、出版社、文学报刊组织的作家班、笔会、改稿会、研讨会在西海固成为常态，作家之家、文学志愿服务、农家书屋的文学活动如火如荼。作家的茁壮成长让文学工作的主动作为被看见。西海固各地都办有大大小小的文学内刊，满足了起步阶段写作者的阅读和发表需求。这些作家作品又通过

《六盘山》杂志被全国的读者和文学选刊所发现。受到文学召唤和滋养的他们，也会热心、耐心地帮助其他写作爱好者。

白天劳作、夜晚写作的西海固作家会为作品发表和出版而激动，但他们不会因此就脱离当下的生活。盲人诗人赵玲依然经营着一家按摩店，李成山还是一边放羊一边写作。马慧娟在种地、喂牛、打工的间隙，见缝插针地用手机记录生活。获得诗歌大奖的曹兵种了30亩玉米和马铃薯。所不同的是，他们要求自己写得更好，还要指导向自己请教的写作爱好者。单小花组建了一个网络学习班，马骏就是其中的一员。科技与新媒体让更多的写作发生并被看见。过去要看报纸、电视、广播才能获得的文学信息，今天只要一部手机就能拥有。马慧娟在“QQ空间”开始写作，很多像魏金柱一样的残疾人在“小红书”上认识了作家马骏，走上了文学之路。在湖南清溪文学村，农民做了作家书屋管理员，售书、卖擂茶、讲故事、网络直播和写作，热腾腾的文学昭见了中国式现代化的勃勃生机。

70年前，作家周立波回到家乡创作，滋养了清溪沃土，才有了今天生机勃勃的文学村。西海固、东莞的文学现象以及清溪村建设所焕发的文明新气象，映照的正是为人民大众的文艺向着人民文艺指引的方向发展。文学正在与每一个人相关。

(作者系湖南作协创作研究室主任)

乡村主体的成长与人的现代化

王琳琳

中国乡土文明的现代变革已成为当代文学创作的核心命题之一。新时代文学创作应聚焦于乡村物质文明与精神文明协同发展的现代化路径，探寻乡村在实现物质富裕后如何实现精神提升，深化思索“人的现代化”这一核心命题。

西海固文学立足中华优秀传统文化的传承，在深入探寻乡村治理体系和治理能力的现代语境中，提升乡风文明，营造家风文化生态，创作出了一系列全面呈现农民精神风貌的文学作品。“乡村振兴，既要塑形，也要铸魂。”在此时代图景中，西海固地区通过建设好人馆、宣传最美家庭典范，组织开展作家驻村和学雷锋文学志愿服务等系列活动，鼓励农民创作群体积极参与创作，以亲历者视角记录现实生活与乡土变迁。

宁夏特别是西海固多样的文学阵地，营造了良好的创作氛围。《朔方》《黄河文学》《六盘山》等文学刊物，《宁夏日报》《固原日报》等报纸，在宁夏作家心目中有着独特的分量。西海固各县(区)都有自己的文学期刊，构建起完善的文学发表与传播机制，有效培育了区域文学发展环境。专业作家也多在报纸和期刊担任编辑，他们凭借独特的职业优势与乡土情结，有效地促进城乡文学交流互动，并通过编辑改稿和结对子等方式迅速提升乡村文学创作队伍的整体水平。

创办书院及文学工作室，点亮群众的文化生活。在各级政府的支持和带动下，基层公益人士打造了具有鲜明特色和人文品质的公共文化新空间，并创办各种书院及各种文学工作室。青铜峡作家之家、西吉木兰书院、海原南溪书院等颇具特色的书院，融合公益活动及创意传播的多种模式，开展文学创作交流活动，让文化传承真正走入农村生活。

持续完善文学奖励制度，鼓励文学创作。宁夏回族自治区文学艺术奖、朔方文学奖、贺兰山文艺奖，还有固原市近年来相继出台的《六盘山》文学奖评奖办法》《固原市获国家级奖项的文艺作品奖励办法》等奖励政策，有效激励了文学创作活动，推动了文学事业的蓬勃发展。与此同时，通过举办颁奖典礼等活动，促进基层文艺人才之间、基层文艺人才与专业文艺工作者之间的深度交流，实现优势互补与共同提升。

注重校园文学的育苗计划，培育文学新人。宁夏文联及作协相继推出青创班、高研班等多元化文学人才培养机制，大量西海固作家受益。各中小学也积极组织各种文学大赛，切实推进校园文学的育苗培育计划。西海固地区一直重视文学新人的培育，自觉开展相关活动并举办各种征文活动，让文学的种子在青少年心中生根发芽。

探索文学的创新发展模式，加快乡村全面振兴。西海固文学作为一种地域文学品牌，就是以文学为核心生产力，积极探索“文学+”模式，从研学、演艺、文旅等方面深入探索适合地域发展规律的文艺产业。各级政府部门通过开发特色文学主题旅游线路、建设标志性文学景观、绘制西吉“中国文学之乡研学地图”等举措，深入探索文旅融合新路径。在促进文化产业繁荣发展的同时，又鼓励和支持以西海固文学为题材的影视剧、舞台艺术及音乐作品等文化产品的研发与制作，激活乡土文化基因。

西海固的基层文学创作群体不断扩大，不断深耕乡土审美实践，充分体现了人民群众在美好生活建设中的文化自觉与使命担当，最终为乡村振兴战略注入了持久的文化内驱力。

(作者系宁夏大学文学院教授)