

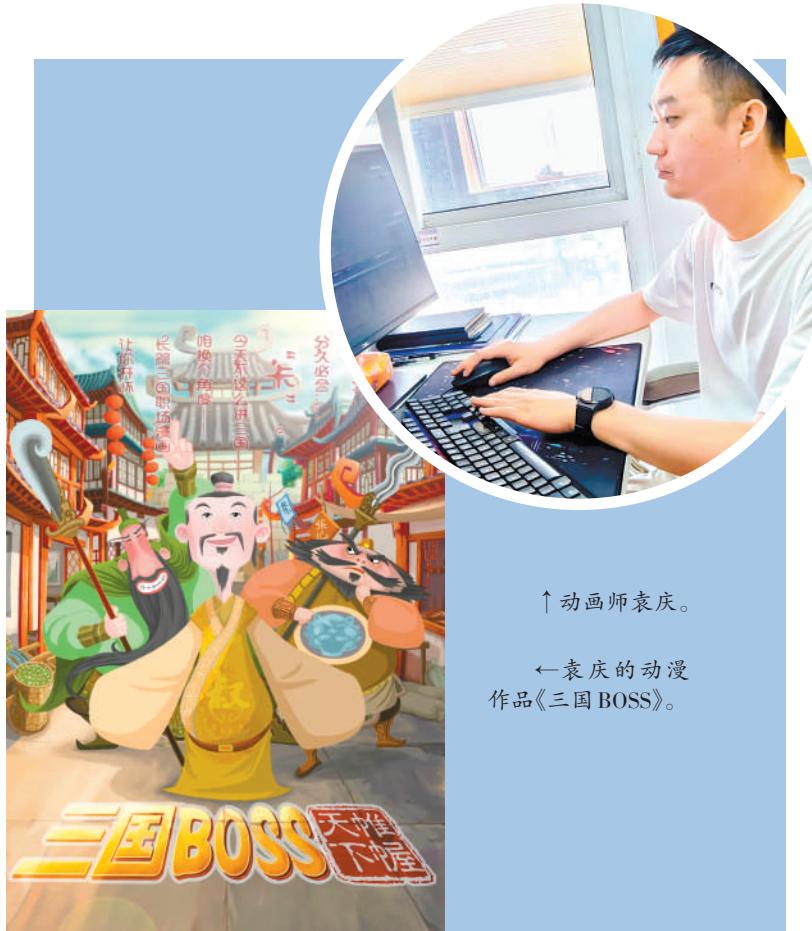
动漫新职人: 把兴趣爱好变成职业

本报记者 张涛 刘惠媛 文图

张媛华游戏原画作品。



↑ 动画师袁庆。
← 袁庆的动漫作品《三国 BOSS》。



← 张媛华游戏原画作品。
↓ 游戏原画师张媛华。



动画师袁庆:

向世界展示神奇宁夏

六月，阳光炽热。银川市金凤区CBD保险大厦，宁夏禹舜文化科技有限公司一台台电脑前，年轻的身影专注而投入。

“90后”动画师袁庆正全神贯注盯着双屏电脑，轻点鼠标，精心雕琢动画作品。从绘制动画人物、搭建虚拟场景框架，到为动画调色渲染，再到将动画人物巧妙融入实景视频，每一个环节都倾注着他的心血。为了让动画人物与实景画面完美融合，袁庆紧盯屏幕，反复审视色彩搭配，调整人物动作细节与场景光照效果；为了让动画场景更加自然生动，他还调整画面景深，以及运镜的角度与速度。在他的努力下，原本静态的平面画作仿佛被赋予了生命，在视频里灵动鲜活起来。

“对我来说，做动画师最大的乐趣，就是沉浸到动画角色中，赋予他们鲜活的生命。”袁庆说，动画是集绘画、漫画、数字媒体、摄影、音乐、文学等众多艺术门类于一身的综合性艺术。不仅要求动画师具备良好的审美、扎实的手绘功

底、创新的思维和文字创作能力，还得掌握基础的运动学原理。让动物动起来只是最基本的要求，人物的面部表情、阴影处理等细节，都需要精心打磨。动画师要凭借对光线、色彩和镜头语言的深刻理解，让整个动画作品和谐自然，充满感染力。袁庆表示，动画师的工作就像一场奇妙的创作之旅，灵感源于生活点滴，需要时刻保持对世界的好奇心，细致观察身边事物，将观察所见分析整理，积累沉淀。

袁庆自幼学习美术，对动画情有独钟。2010年，他考入中国第一所专门培养动漫游戏人才的高校——吉林动画学院，学习动画设计。大学毕业后，他前往上海工作。2016年，袁庆毅然回到银川，创立了禹舜动漫公司。

“创业初期，宁夏动漫专业的高校毕业生寥寥无几，公司招人十分困难，我只好亲自上阵做动画师，一干就是许多年。”袁庆回忆。动漫制作流程繁杂、周期漫长，作为动画师，不仅要对角色进行建模、

编者按

在文化产业蓬勃发展的浪潮中，动漫早已超越卡通片的传统定义，成为融合AI、沉浸式体验的创意载体。随着行业边界不断拓展，场景设计师、建模师、动漫原画师等新职业雨后春笋般涌现。当贺兰山下的岩画遇上数字画笔，当西夏文成为动漫角色的装饰符号，宁夏这片承载着千古文明的土地，正以这些充满创意的新职业为桥梁，连接传统与未来。

日前，记者深入宁夏动漫文创基地及本土企业，采访动漫新职业工作者的工作日常，探寻宁夏动漫从业者如何打破“次元”限制，开拓职业新道路。

下“宁夏动漫，讲好宁夏故事”的目标。2024年，他带领团队启动原创动漫项目《宴宁之夏》，大家并肩作战，终于完成项目前期工作。袁庆介绍，“宴宁之夏”寓意邀请八方来客赴宁夏度假，彰显宁夏的好客热情。该项目以宁夏特色产物为原型设计动漫IP角色，通过短视频、动漫短剧、系列番剧、微电影、大电影等多种形式，全方位讲述宁夏故事，同时还开发丰富的动漫衍生品和文创产品。2024年，袁庆带着《宴宁之夏》文创产品亮相深圳文博会，大受欢迎，样品被抢购一空，这也让他对做好《宴宁之夏》充满信心。

在袁庆眼中，宁夏独特的文化底蕴、悠久的历史传承、壮丽的黄河生态以及丰富的农牧产业等资源，都为动漫创作与文化衍生提供了得天独厚的素材。“随着数字化时代的飞速发展，动画制作技术日新月异。从传统的二维手绘到三维建模渲染，再到虚拟现实、增强现实等前沿技术的应用，每一次技术革新都为动漫行业带来新的发展机遇。”袁庆满怀憧憬地说，“宁夏动漫未来可期，希望更多动画师能够回到家乡创业，携手推动宁夏动漫事业发展，我也盼望着能像《哪吒》的导演‘饺子’一样，让宁夏的动漫走出宁夏，向世界展示一个不一样的神奇宁夏。”

游戏原画师张媛华:

给热爱留足呼吸感

“动漫游戏原画是游戏制作前期的一个重要环节，原画师需要根据游戏策划的文案，设计出整部游戏的美术方案，将策划案抽象的想法，具象为可视的人物、场景，为大家搭建起一个具体的视觉框架，迈出游戏图像化的第一步，统一游戏美术团队的认知，确定设计的方向，明确表现的风格，落实到制作，贯穿产品的始终。”游戏原画师张媛华侃侃而谈，“游戏原画师在整个游戏美术设计链条中，扮演着承上启下的关键角色。”她认真解释道，“对上，我们要精准解读游戏策划案，创作出与游戏世界观严丝合缝的原画作品；对下，要为3D建模、动画制作、特效设计、程序开发等后续岗位，提供清晰明确的美术标准与创作依据。”

见记者仍面露疑惑，张媛华笑着补充：“我们这行，就像是把文字‘翻译’成画面的‘灵魂画手’。不管角色的喜怒哀乐

还是场景的宏伟苍凉，都能通过一幅幅动画图片生动展现。游戏迷们总爱这么称呼我们呢！”

作为土生土长的彭阳姑娘，张媛华从小就对绘画与动漫游戏有着浓厚兴趣。这份热爱指引她考入四川内江师范学院动画专业。求学期间，她曾在重庆多家动漫公司短暂实习，积累了宝贵的设计经验。

“在杭州、重庆这样的大城市，原画师人才济济，竞争激烈得像战场。但在宁夏，这一领域人才少，反而给了我广阔的发展空间。”张媛华坦言，“在宁夏生活多年，这里的风土人情、独特韵味，更能激发我找到创作灵感，这是其他城市无法替代的。”

走进张媛华的工作场景，如同踏入一场视觉盛宴。随性的笔刷、和谐的色彩、迷人的光感，设计上用大块面的结构，但又不失细节的对比，充满了设计感。她专

注创作时，画笔在数位板上飞舞，灵感倾注于画面……

“游戏原画是游戏设计中不可或缺的一环。”张媛华介绍，“前期，甲方会通过文字方案或面对面沟通，告诉我游戏的核心风格、目标受众以及故事主线。沟通后，我会结合自身经验给出建议，再参考甲方提供的案例，着手设计场景与角色。”

在张媛华看来，游戏原画师是充满挑战的职业。它要求从业者既要具备优秀的绘画技巧和创新能力，能够将文字或概念转化为视觉形象，还要熟练掌握Adobe Photoshop、Corel Painter等专业绘画软件，对人物造型、装备道具或饰品、武器、补给品、动物（怪物）、植物、机器等各类元素信手拈来。创作过程中，挫败感也时常相伴——有时精心设计的角色，自己都不满意；反复修改数遍，仍达不到客户要求。无数个辗转难眠的夜晚，都是为了追求完美而苦苦思索。对

热爱游戏的张媛华来说，每一次挑战都是成长的契机，每一次突破都带来无与伦比的成就感。

为了让笔下的作品更贴近真实、鲜活生动，张媛华时刻保持着敏锐的观察力。漫步街头，她会细细观察他人的表情、着装，在心中勾勒人物性格；灵感乍现时，哪怕身处公交车上、会议现场或是餐桌旁，她都会迅速掏出纸笔，记录转瞬即逝的创意火花。

闲暇时光，张媛华常与闺蜜逛“谷子”店、看在银川举办的漫展、Cosplay……延续对动漫的热爱。在她眼中，潮流不是追赶数字榜单的焦虑游戏，而是把每个“心头好”都活成生活的小彩蛋，“给热爱留足呼吸感”，这样做出来的动画才会更灵动。

谈及职业前景和宁夏动漫行业发展，张媛华眼中闪着光芒：“很多人觉得游戏原画师工资挺高的，想入行一试。其实，这行不仅需要投入大量精力，门槛也在不断提高。我特别喜欢一部动漫电影里的台词——做好自己做的，一切交给时间。这不仅是角色的信念，也是我们每个宁夏动漫人的坚守。我坚信，宁夏动漫的未来一定会越来越精彩。”

动漫妆造师薛墨迪:

一场不断解锁技能的冒险

今年3月，在宁夏国际会堂举办的中国中西部动漫展巡展上，随处可见的Cosplay（二次元中的角色扮演，简称COS）吸引了不少观展者，扮演动漫角色的年轻人（Coser）游走在来来往往的人群中。

每逢这样的动漫展会，28岁的动漫妆造师薛墨迪每天都要从早忙到晚，为Coser们精心化好妆容。

动漫妆造师也叫“妆娘”，这是二次元群体对化妆师的称呼，也是二次元经济催生出的诸多就业机会之一。“妆娘”们通过化妆，将二次元角色复现在真人身上。在妆面下，平角度被带进了现实空间。不同于拥有固定工作室的化妆师，“妆娘”们按照客户的行程需求穿梭在城市的各个角落里。

采访薛墨迪，仿若踏入了一个充满奇妙术语的次元空间。CN是Coser的专属艺名，用于展会社交；“扩列”意味着扩展好友列表，“妹摄”则代指女性摄影师……这些独特的语言符号，构建起二次元爱好者专属的交流“密码”。

说话间，薛墨迪已熟练地取出一盒CPB粉扑与灰松鼠眼影刷。她轻扫眼影，让刷毛均匀沾取色彩，又在空中灵巧一抖，抖落多余粉末。目光紧锁Coser需打

造的“2倍放大双眼”妆效，手腕翻转，细腻的笔触在对方脸上勾勒出精致轮廓，一举一动尽显专业风范。

薛墨迪形影不离的“移动化妆间”，是一个沉甸甸的黑色行李箱，里面装满了客户可能会用到的发网、夹子，各种品牌的化妆刷、假睫毛、彩妆用品，以及针对不同肤质的妆前乳、保湿水、素颜霜，还有头饰……加起来有十几公斤重。这些“宝贝”，都是她为角色塑造保驾护航的秘密武器。

作为土生土长的银川姑娘，薛墨迪的职业道路并未沿袭家庭传统。大学就读空乘专业的她，却因对动漫的热爱，踏上动漫妆造师之路。

这份热爱，始于年少时光。高中时，她便频繁穿梭于银川乃至全国的动漫展会，积极参与漫友活动。一次偶然接触到Cosplay，瞬间点燃了她对化妆的热情。彼时银川漫友多为自行化妆，她便主动尝试为朋友们打造妆造，没想到大获好评。大学毕业后，她选择成为一名动漫妆造师。10多年的时光沉淀，让她从青涩新手成长为行业能手，也让她有幸见证了宁夏动漫产业的发展。

“刚开始那几年，宁夏的动漫妆造师很少，我也是边学边做。”Cosplay给薛墨迪的妆容设计带来了新的视角，她不像寻常的化妆师执着于画一个漂亮的妆，而是用色彩和配饰创造出一个完整的角色。

刚开始，薛墨迪试着接妆，只为自己认识的Cosplay朋友免费化妆，后来随着技术与口碑的提高，慕名而来的客户越来越多。

“这行远比想象中艰辛，堪称体力与脑力的双重考验。”薛墨迪坦言。工作时，她必须全神贯注，动作娴熟流畅，绝不能出现丝毫差错；同时还要与Coser亲切交流，调动气氛，确保对方拥有愉悦的体验，为的就是赢得回头客。尽管热爱支撑着她一路前行，但这份职业的收入远不如网络传言那般可观，为维持生计，她还需在影楼兼职。

动漫妆造师要给不同的人画同样角色，挑战性很大。从底妆、修容到眼影、睫毛……每次化妆，薛墨迪要用很长时间为客户提供一个满意的妆面。

“这份工作就像一场不断解锁技能的冒险。”薛墨迪笑着说。如今的她，不仅会化妆，还会做衣服、做舞台道具。就连身

边的亲友都惊叹不已：“真没想到你还有这一手！”尤其在汉服妆造领域，她更是投入了大量精力，将所学融入创作，这类兼具传统文化韵味与动漫风格的妆造，深受年轻人欢迎。据她统计，近年来已累计为3000余人次打造过专属妆造。

“曾经的我是个十足的‘社恐’，连与人交流都倍感紧张。”薛墨迪感慨道，“进入动漫妆造行业后，一切都改变了。”在这里，她收获了自信，也重新认识了自己的潜力。

“Cosplay很复杂，有些家长可能不太理解和接受，我感觉动漫带给年轻人的首先是乐趣，其次是有了自由的环境，还有就是能真正地做自己。”薛墨迪说，不接单时，她自己也是一个Cosplay爱好者。现在，网络世界对二次元文化越来越包容。十几年前她喜欢动漫的时候，在银川和她一起做Cosplay的不过2000多人，现在则越来越多。在银川，人们对Cosplay也习以为常了，COS可以大摇大摆地走在街上，旅游景区和商场都能看到，热情的家长还会带着孩子与Coser合照。圈内的“妆娘”也越来越多，新加入这个行业的，不仅仅是二次元爱好者，还有不少传统的化妆师开始发展COS妆产业链，市场的繁荣，本身就说明了社会对“妆娘”这个行业的认同。

薛墨迪相信，随着动漫产业的发展，动漫妆造师这份职业也将绽放出更加耀眼的光芒，而她，也将继续怀揣热爱，坚定前行。