

善用“1+1>2”的理念解决民生之困

善用系统思维解决民生之困,就是对“国之大者”最生动的作答,就是对担当和智慧的考验——这非选择题,而是时代赋予党员干部的必答题。

近年来,“1+1>2”的理念常常被提及,说的是将资源、政策、主体或服务等不同要素整合起来,产生的效能远超各要素简单相加的总和。固原市将这理念运用于民生领域,效果令人惊喜。

西吉县硝河乡民联村金家兄弟均有残疾,八旬母亲卧病在床,家庭生活非常困难。如果按照现有低保、助残等政策实施救助,可谓“杯水车薪”。怎么办?当地政府动用专为困难群众配备的“政策工具箱”,为老金家量身打造了民生礼包:乡政府筹资2万元将院落硬化、屋子吊顶、墙面刷漆;公岗人员定期打扫室内外环境卫生;家庭医生进行日常用

药指导;村干部每周敲门服务;整合民政等部门低保金、养老金、残疾人补贴,每月这个家能进账3798元。一套“组合拳”下来,老金家的诸多问题迎刃而解,居住环境好了,基本生活有了保障,还领上了“固定工资”。

老金家的待遇并非个例。目前,固原市共摸排出生63户“难中之难”的家庭,并量身定制帮扶套餐,有针对性地解决了这些困难家庭的急难愁盼问题。

追溯固原市兜牢民生底线的做法,“整合”功不可没:16个部门梳理各类政策出台帮扶措施清单,形成了涵盖基本生活保障、医疗、教育、住房、就业救助等60个帮扶项目97条措施的“政策工具箱”;63名处级以上领导联系包抓、63个部门进行帮扶;爱心企业捐资捐物1025万元,41个志愿服务组织、300多名社工和律师纷纷加入……固原市这套帮扶措施效果之所以好,就在于打破了以往各部门“单兵作战”的壁垒,形成“集团作战”合力,使各类帮扶资源在系统联动中释放巨大能量,这就是“1+1>2”的系统效应。

其实,在宁夏,将“1+1>2”理念运用于民生领域的成功案例还有很多,比如,银川市医疗保障服务中心对41个政务服务事项实行“一窗通办”,取一个号就能办成一揽子事,解决了群众来回跑腿、垫资等难题;银川市金凤区金地花园社区引入27个“社区合伙人”,将分散的服务资源拧成“一股绳”,使居民坐享更优质的便民服务;银川市西夏区整合多方力量,为居民提供培训、就业一条龙服务,使许多人找到了理想工作……

一幕幕鲜活的镜头说明,在民生领域,善用“1+1>2”之力,远比“单打独斗”更管用。只要尽可能将分散的政策资源整合成系统解决方案,进而形成排忧解难的“共同体”,让政府、社会、市场、群众等主体各尽其能、各补其位,就一定能产生“乘数效应”,使每一份资源和力量都能在协同中发挥更大价值,让更多群众享受更好的惠民服务。

当然,想用“1+1>2”理念托举群众幸福生活并非易事,这既需要有全心全意为人民服务的本心和决心,更需要读懂“1+1>2”背后的“系统”原理,悟透习近平

总书记“改革要更加注重系统集成,坚持以全局观念和系统思维谋划推进,加强各项改革举措的协调配套,推动各领域各方面改革举措同向发力、形成合力,增强整体效能”的谆谆教诲,在解放思想中全力解决好部门地区间协调困难、资源整合中出现的利益冲突等现实问题,用系统治理、协同发力取代条块分割、各自为战。总之,善用系统思维解决民生之困,就是对“国之大者”最生动的作答,就是对担当和智慧的考验——这非选择题,而是时代赋予党员干部的必答题。

原版的“政策工具箱”打开了困难群众幸福生活的大门,银川的“一窗通办”窗口照见了黄河岸边的“惠民长卷”。可以预见,当“系统集成”从一地一时的探索变成塞上山川的全域自觉,我们的政策不仅会温暖每一户“老金家”,更会滋养美丽新宁夏建设事业、滋润全区人民共同富裕生活。

中国新闻奖优秀专栏
宁报论坛

微语观潮

“微心愿”的实现折射优良作风

前不久,银川市兴庆区前进街银华社区居民李女士家中卫生间漏水,社区网格员第一时间上门协调,联系专业团队维修,全程跟进直至问题解决。今年以来,社区已解决类似“微心愿”50余件。

家电维修、健康护理、调解矛盾……银华社区回应的看似都是一件件微不足道的小事,却让居民感受到浓浓的暖意,更是“民有所呼,我有所应”最直观的体现。民生无小事,枝叶总关情。为群众办实事不在于事大事小,而在于能否将关键小事和细微之事办好办实,能否在做好一件件小事中诠释全心全意、彰显担当作为。就银华社区的“微心愿”来说,“微心愿”看起来微小,却是群众在生

保护开发 思路先行

据报道,灵武市东塔镇将果园村作为农文旅融合发展的“试验田”,尝试在百年枣树下发展林下经济,成功打造了趣野露营基地和贝贝乐无动力乐园两个特色项目,为古老的枣园注入了新的活力。

东塔镇在做好古树保护工作的同时,激活古树生态旅游活力,百年枣树林摇身一变成为露营新基地,吸引了众多游客前来休闲度假、生态观光,不仅点燃了乡村旅游“新动能”,成为撬动当地经济发展、带动农民增收的“绿色引擎”,也让这片“藏在远村无人识”的古树林以全新的面貌重新亮相。这场农文旅融合的创新实践,无不体现着当地保护与开发有机结合的发展思路,可以说,古树年轮

从省时省力中瞄准发展机遇

解了顾客的“时间焦虑”,如此专业、高效、贴心的便民服务,在为消费者带来更好体验的同时,更激发出消费新活力。

放眼更广阔的生产生活领域,“懒人经济”蓬勃发展。从扫地机器人、自动炒菜机、全屋智能等设备的普及,到外卖、即时配送、上门服务等行业迅猛发展,我们不仅感受到了科技进步和服务理念的提升,更看到了消费升级、供给侧创新、经济结构调整、社会分工细化、运行效率提升等全方位的变化。当这些方面融合在一起,就呈现出一幅活力四射的经济图景。

让民族团结的石榴花常开长盛



赵 慧

进步的村星罗棋布,舒适宜居的和谐社区鳞次栉比,各族人民像石榴籽一样紧紧抱在一起。

贺兰山下,银川市金凤区长城花园社区,处处欢声笑语、喜庆祥和。这个

镇的鸣钟村、鸣沙村、沙坡头村游人如织。从基础薄弱到产业兴旺,3个多民族共同聚居的移民村打破空间局限,联合成立沙漠星空生态农业旅游农民专业合作社,互补资源优势、抱团发展,实现了人人共创、村村共富……

回望来路,变的是日新月异的前景,不变的是手足相亲的情谊。民族团结已经成为宁夏的一张亮丽名片,“多民族社区居民亲如一家”的幸福图景跃然眼前,促进民族团结之花常开常艳。

船的力量在帆上,人的力量在心上。“铸牢”说到底是在心的交融、力的凝聚。做民族团结重在交心,要将心比心、以心换心。充分考虑不同民族、不同地区的实际,统筹城乡建设布局 and 公共服务资源配置,完善政策举措、营造环境氛围,实现各族群众在经济发展上“互助”,在生活空间上“互嵌”,在文化传承上“互融”的美好愿景,让民族团结的石榴花在塞上大地处处绽放、常开长盛。

事成于和睦,力生于团结。当千千万万个“小家”融入“大家”,各族群众把个人对美好生活的向往、对人生出彩的渴望,都深深熔铸在同心共筑中国梦梦的伟大历史进程中,团结奋斗、携手前行,便能凝聚起昂扬向上的强大力量。

薪火相传“梅花”馨

本报记者 何婉蓉

一树梅花一树香,代代芳华代代传。第32届中国戏剧梅花奖,宁夏演艺集团秦腔剧院旦角演员黄瑞妮凭借在秦腔《赵五娘》中的精湛表演成功“摘梅”,这是宁夏第9次摘得这一中国戏剧表演艺术最高奖项。从柳萍首度“摘梅”到侯艳继续“摘梅”,再到新科“梅花”黄瑞妮,宁夏秦腔的“梅花”谱系引人注目。

选苗 跨越艺术门类的慧眼识珠

2002年,柳萍以《武松杀嫂》《月下来迟》为宁夏实现“梅花奖”零的突破时,就有了“要让宁夏成为一片梅林”的心愿。而实现这一目标的关键,在于好剧本和好苗子。为此,她始终致力于挖掘人才,甚至“三顾茅庐”去物色、培养新人。

这一坚持终见成效:2007年至2017年,张晓琴、李小雄、侯艳、刘京、屈连英、韦小兵……他们连续六届摘得“梅花”。其间,柳萍更以《花儿声声》“梅开二度”。

黄瑞妮也是这位“伯乐”在2009年在固原市民族歌舞团发现的。当时23岁的黄瑞妮还在舞团工作,柳萍通过其他人了解到,这个年轻的舞蹈演员各方面条件都很好——身段、嗓子都适合唱戏。柳萍就问黄瑞妮:“愿不愿意改行学戏曲?”

当时的黄瑞妮内心充满挣扎:23岁转行唱戏?自己能不能做好?但是舞蹈是青春饭,35岁以后怎么办?

犹豫再三,她咬牙决定放下舞蹈,走进了银川市秦腔剧团的大门。2010年,黄瑞妮正式调入银川市秦腔剧团(后合并改制为宁夏演艺集团秦腔剧院)跟随柳萍学戏,主攻秦腔闺阁旦。

育苗 “每一个角色都是新的生命,越钻研,越痴迷。”

从舞蹈到戏曲,转型之路充满挑战。黄瑞妮面临的不仅是表演形式的转换,更是艺术认知的重塑。“舞蹈是肢体语言,只靠动作表达情绪,而戏曲是唱、念、做、打样样俱全,表演更内敛、更丰富。”黄瑞妮说,她必须全力以赴。

单是陕西话的发音,就让黄瑞妮吃尽苦头。“宁夏人唱秦腔,得说陕西话。”前后鼻音不分、方言口音重,光一个“王”字,就让她练习了整整一年。

舞蹈思维与戏曲表达也屡屡“打架”。排演《天女散花》时,她明明记舞蹈动作极快,却总记不住戏曲身段:“肌肉记忆完全不同。”而她的声乐基础反而成了障碍——一开口就像“唱歌”,假声多、真声少。老师打趣道:“这哪是唱戏?分明是在唱歌。”

为了让黄瑞妮能尽快入门,柳萍将她送到西安学戏,还亲自为她排戏。在柳萍的悉心指导下,黄瑞妮相继塑造了《窦娥冤》中的窦娥、《狗儿爷涅槃》中的祁小梦、《王贵与李香香》中的李香香等角色。

如今,回看这段经历,黄瑞妮笑着说:“戏曲就是这样,一旦爱上,便无法自拔。每一个角色都是新的生命,越钻研,越痴迷。”

绽放 14年打磨一个角色

《赵五娘》是黄瑞妮艺术生涯的转折点。从2011年初识角色到2025年摘得“梅花奖”,这个孝妇形象陪伴她走过了14个春秋。在最新改编中,她摒弃过度煽情,以“哀而不伤”的演绎重塑悲剧内核。

“悲剧不是一味地哭。”她解释道,比如在赵五娘吃糠、公婆去世后的唱段,并非靠哭哭啼啼去表达悲伤,而是用克制的叙述来推进情感——以从容的姿态展现人物未被苦难打倒的坚韧。

传承 一树梅花一树香

在数字化浪潮的冲击下,秦腔艺术也正在通过直播、短视频、校园推广等实现“破圈”突围。秦腔演员们不再满足于传统的三面台,而是主动拥抱新媒体,用“数字唱腔”演绎千年老戏的别样韵味。

“直播间里挤着几十万观众。”黄瑞妮回忆起那次下乡演出的线上直播。台下是白发苍苍的老戏迷,跟着锣鼓点轻声哼唱;屏幕上刷屏的弹幕,年轻网友纷纷留言“这门艺术太酷了”。这种传统与现代交汇的场景,正是秦腔实现“数字突围”的真实写照。

在高校巡演中,当演员展示水袖时,台下总会爆发出阵阵惊呼。“秦腔的肢体语言自带感染力!”黄瑞妮说,“从‘听不懂唱词’到‘爱上表演形式’,这已是重要的第一步。”

“现在愿意学习秦腔的孩子也非常多。”黄瑞妮感慨。2019年,自治区文联、宁夏戏剧家协会联合宁夏演艺集团秦腔剧院、宁夏艺术职业学院启动秦腔专业后备人才培养计划,共同开设了秦腔“宏志班”,吸引了陕甘宁多地的500多名学生报考。

从柳萍的“梅林梦”到如今的“一树梅花一树香”,宁夏

秦腔正以老中青三代“梅花”的接力传承谱写新的篇章。宁夏演艺集团秦腔剧院院长侯艳告诉记者,在探索剧院社会效益和经济效益“双效统一”的实践中,剧院以名角孵化名剧,让名家培养新角,一部戏往往要排两个版本,一个是“梅花版”,一个是“青春版”。

“我们既要满足‘送戏下乡’演出要求,也要为拓展区外市场打好基础,同时还要吸引更多年轻人走进剧场,让秦腔艺术更好地传承下去。”侯艳说。

“有时候下乡演出,几万人看我们的戏,就因为我们每个人都找到了自己的角色。站在舞台上,每个人都是主角,舞台上没有‘边角料’,观众欣赏的是一个整体,‘梅花’要绽放,新人更要给力。”黄瑞妮说。

人才,是传承和振兴秦腔的关键。有人才,秦腔方谈得上传承。随着戏曲生态和院团生存环境的改变,几乎所有秦腔院团都面临着“交好接力棒”的问题。

侯艳说:“学习传艺的道路永无止境。希望剧院的每一位演员‘拜一切人为师’,兼收并蓄,让秦腔艺术后继有人、发扬光大、生生不息”。

记者手记

梅花香自苦寒来

本报记者 何婉蓉

采访黄瑞妮的那天,排练厅的灯亮得刺眼。谈及“赵五娘”这个她诠释了十四年的角色时,这位新晋梅花奖得主突然红了眼眶。“那个瞬间觉得这个角色‘活’了?”我问道。“从没有。”她轻轻摇头,“每一场演出都是遗憾的艺术。”

这份清醒的认知令人动容。即便捧得中国戏剧表演艺术的最高荣誉,她仍将这部代表作视为“未完成的功课”。“获奖后压力更大了,”她说,“这份殊荣是全村同仁‘用肩膀托着’得来的,以前可以只为自己较劲,现在要为‘梅花’二字负责。”

告别时,排练厅又响起秦腔的调子。望着黄瑞妮浸在光晕里的身影,忽然明白那些不肯说“演得好”的执拗,那些为“再进一步”熬红的眼眶,才是对这场舞台最深沉的敬畏。梅香沁骨,从来不是因一场绽放,而是经年累月的守望与打磨。



《赵五娘》剧照。
(本组图片均由受访者提供)



黄瑞妮领完奖回到银川。

黄瑞妮在第十届中国戏剧·梅花表演奖颁奖晚会现场。