

善用“1+1>2”的理念解决民生之困

虎权

善用系统思维解决民生之困，就是对“国之大者”最生动的作答，就是对担当和智慧的考验——这非选择题，而是时代赋予党员干部的必答题。

近年来，“1+1>2”的理念常常被提及，说的是将资源、政策、主体或服务等不同要素整合起来，产生的效能远超各要素简单相加的总和。固原市将这一理念运用到民生领域，效果令人惊喜。

西吉县硝河乡民联村老金家兄弟均有残疾，八旬母亲卧病在床，家庭生活非常困难。如果按照现有低保、助残等政策实施救助，可谓“杯水车薪”。怎么办？当地政府动用专为困难群众准备的“政策工具箱”，为老金家量身打造了民生礼包：乡政府筹资2万元将院落硬化、屋子吊顶、墙面刷漆；公岗人员定期打扫室内外环境卫生；家庭医生进行日常用

药指导；村干部每周敲门服务；整合民政等部门低保金、养老金、残疾人补贴，每月这个家庭能进账3798元。一套“组合拳”下来，老金家的诸多问题迎刃而解，居住环境好了，基本生活有了保障，还领上了“固定工资”。

老金家的待遇并非个例。目前，固原市共摸排出63户“难中之难”的家庭，并量身定制作帮扶套餐，有针对性地解决了这些困难家庭的急愁盼问题。

追溯固原市兜牢民生底线的做法，

其实，在宁夏，将“1+1>2”理念运用于民生领域的成功案例还有很多，比如，银川市医疗保障服务中心对41个政务服务事项实行“一窗通办”，取一个号就能办成一揽子事，解决了群众来回跑腿、垫资等难题；银川市金凤区金地花园社区引入27个“社区合伙人”，将分散的服务资源拧成“一股绳”，使居民坐享更优质的便民服务；银川市西夏区整合多方力量，为居民提供培训、就业一条龙服务，使许多人找到了理想工作……

一幕幕鲜活的镜头说明，在民生领域，善用“1+1>2”之力，远比“单打独斗”更管用。只要尽可能将分散的政策资源整合成系统解决方案，进而形成解忧纾困的“共同体”，让政府、社会、市场、群众等主体各尽其能、各补其位，就一定能产生“乘数效应”，使每一份资源和力量都能在协同中发挥更大价值，让更多群众享受更好的惠民服务。

当然，想用“1+1>2”理念托举群众幸福生活并非易事，这既需要有全心全意为人民服务的本心和决心，更需要读懂“1+1>2”背后的“系统”原理，悟透习近平

总书记“改革要更加注重系统集成，坚持全局观念和系统思维谋划推进，加强各项改革举措的协调配套，推动各领域各方面改革举措同向发力、形成合力，增强整体效能”的谆谆教诲，在解放思想中全力解决好部门地区间协调困难、资源整合中出现的利益冲突等现实问题，用系统治理、协同发力取代条块分割、各自为战。总之，善用系统思维解决民生之困，就是对“国之大者”最生动的作答，就是对担当和智慧的考验——这非选择题，而是时代赋予党员干部的必答题。

固原的“政策工具箱”打开了困难群众幸福生活的大门，银川的“一窗通办”窗口照见了黄河岸边的“惠民长卷”。可以预见，当“系统集成”从一地一时的探索变成塞上山川的全域自觉，我们的政策不仅会温暖每一户“老金家”，更会滋养美丽新宁夏建设事业、滋润全区人民共同富裕生活。

中国新闻奖优秀专栏
宁报论坛

让民族团结的石榴花常开长盛

赵慧



进步村星罗棋布，舒适宜居的和谐社区鳞次栉比，各族人民像石榴籽一样紧紧抱在一起。

贺兰山下，银川市金凤区长城花园社区，处处欢声笑语、喜庆祥和。这个

下辖19个居民小区的社区，汇聚了汉、回、满、蒙等多个民族，有16支志愿服务团队在这里第次绽放，1400人的“石榴籽”志愿者队伍活跃在大街小巷；黄河岸边，中卫市沙坡头区迎水桥

镇的鸣钟村、鸣沙村、沙坡头村游人如织。从基础薄弱到产业兴旺，3个多民族共同聚居的移民村打破空间局限，联合成立沙漠星空生态农业旅游农民专业合作社，互补资源优势、抱团发展，实现了人人共创、村村共富……

回望来路，变的是日新月异的图景，不变的是手足相亲的情谊。民族团结已经成为宁夏的一张亮丽名片，“多民族社区居民亲如一家”的幸福图景跃然眼前，促进民族团结之花常开艳。船的力量在帆上，人的力量在心上。“铸牢”说到底是心的交融、力的凝聚。做民族团结重在交心，要将心比心、以心换心。充分考虑不同民族、不同地区的实际，统筹城乡建设布局和公共服务资源配置，完善政策举措、营造环境氛围，实现各族群众在经济发展上“互助”，在生活空间上“互嵌”，在文化传承上“互融”的美好愿景，让民族团结的石榴花在塞上大地处处绽放、常开长盛。

事成于和睦，力生于团结。当千千万万个“小家”融入“大家”，各族群众把个人对美好生活的向往、对人生出彩的渴望，都深深熔铸在同心共筑中国梦的伟大历史进程中，团结奋斗、携手前行，便能凝聚起昂扬向上的强大力量。

N 微语观潮

“微心愿”的实现折射优良作风

尉迟天琪

前不久，银川市兴庆区前进街银华社区居民李女士家中卫生间漏水，社区网格员第一时间上门协调，联系专业团队维修，全程跟进直至问题解决。今年以来，社区已解决类似“微心愿”50余件。

只要民生关切，皆为心愿所指。对党员干部而言，能否走好新时代党的群众路线，是为民精神与服务意识的“试金石”。做好民生工作，就要多深入基层听真话、察实情，问计于民、问需于民，不断增强群众工作本领，不断创新解决问题举措，切实让群众看到变化、得到实惠。总之，民心就在一件件“小事”中，就在实实在在的成效里，我们必须在“小事”上下足功夫，见到实效，从一个个“微心愿”的实现中折射出优良作风。

保护开发思路先行

沈琪

据报道，灵武市东塔镇将果园村作为农文旅融合发展的“试验田”，尝试在百年枣树下发展林下经济，成功打造了趣野露营基地和贝贝乐无动力乐园两个特色项目，为古老的枣园注入了新的活力。

东塔镇在做好古树保护工作的同时，激活古树生态旅游活力，百年枣树林摇身一变成为露营新基地，吸引众多游客前来休闲度假、生态观光，不仅点燃了乡村旅游“新动能”，成为撬动当地经济发展、带动农民增收的“绿色引擎”，也让这片“藏在远村无人识”的古树林以全新的面貌重新亮相。这场农文旅融合的创新实践，无不体现着当地保护与开发有机结合的发展思路，可以说，古树年轮

里沉淀的不仅是岁月，更是可持续发展的智慧。

其实，如何在发展乡村旅游、增加农民收入的同时，兼顾乡村文化传承和生态保护，一直是农文旅产业融合发展中的核心议题。百年枣树与文旅融合的新发展，无疑很好地告诉我们，保护与发展并不矛盾，关键还是思路，只要规划科学、模式创新，就能既保护好古树，又发展好经济，把乡村文化遗产变成实实在在的发展机会，实现生态效益与经济效益的双赢。各地在发展乡村旅游时，不妨借鉴灵武市的做法，以保护为基、融合为翼，深挖文化根脉、激活生态禀赋，让更多乡村生态文化资源与时代脉搏同频共振。

从省时省力中瞄准发展机遇

孙莉华

切鱼片、土豆丝现切、莴笋去皮、洗净切块的鸡肉与配比精准的蔬菜真空封装……现今，一场无声的效率革命和升级服务，在银川传统菜市场悄然兴起，精明的商户们开始编织更绵密的便民服务网络。

时下，人们的生产节奏越来越快，即便是买菜做饭这种刚需的事情也不得不“速战速决”，而随着消费需求的不断升级，消费者不仅希望“买到”，更期待“买好”“买舒心”，换言之，就是在买食材的同时买加工、买服务。菜市场不断上新的“定制化服务”就提供了一种省时省力的选择，既顺应了“懒人经济”浪潮，又化



黄瑞妮领完奖回到银川。

薪火相传“梅花”馨

本报记者 何婉蓉

文化中国行

选苗 跨越艺术门类的慧眼识珠

2002年，柳萍以《武松杀嫂》《月下来迟》为宁夏实现“梅花奖”零的突破时，就有了“要让宁夏成为一片梅林”的心愿。而实现这一目标的关键，在于好剧本和好苗子。为此，她始终致力于挖掘人才，甚至“三顾茅庐”去物色、培养新人。

这一坚持终见成效：2007年至2017年，张晓琴、李小雄、侯艳、刘京、屈连英、韦小兵……他们连续六届摘得“梅花”。其间，柳萍更以《花儿声声》“梅开二度”。

黄瑞妮也是这位“伯乐”在2009年在固原市民族歌舞团发现的。当时23岁的黄瑞妮还在舞团工作，柳萍通过其他人了解到，这个年轻的舞蹈演员各方面条件都很好——身段、嗓子都适合唱戏。柳萍就问黄瑞妮：“愿不愿意改行学戏曲？”

当时的黄瑞妮内心充满挣扎：23岁转行唱戏？自己能不能做好？但是舞蹈是青春饭，35岁以后怎么办？

犹豫再三，她咬牙决定放下舞蹈，走进了银川市秦腔剧团的大门。2010年，黄瑞妮正式调入银川市秦腔剧团（后合并改制为宁夏演艺集团秦腔剧院）跟随柳萍学戏，主攻秦腔闺阁旦。

育苗

每一个角色都是新的生命，越钻研，越痴迷。”

从舞蹈到戏曲，转型之路充满挑战。黄瑞妮面临的不仅是表演形式的转换，更是艺术认知的重塑。“舞蹈是肢体语言，只靠动作表达情绪，而戏曲是唱、念、做、打样样俱全，表演更内敛、更丰富。”黄瑞妮说，她必须全力以赴。

单是陕西话的发音，就让黄瑞妮吃尽苦头。“宁夏人唱秦腔，得说陕西话。”前后鼻音不分、方言口音重，光一个“王”字，就让她练习了整整一年。

舞蹈思维与戏曲表达也屡屡“打架”。排演《天女散花》时，她明明记舞蹈动作极快，却忘记不住戏曲身段：“肌肉记忆完全不同。”而她的声乐基础反而成了障碍——一开口就像“唱歌”，假声多、真声少。老师打趣道：“这哪是唱戏？分明是在唱歌。”

为了让黄瑞妮能尽快入门，柳萍将她送到西安学戏，还亲自为她排戏。在柳萍的悉心指导下，黄瑞妮相继塑造了《窦娥冤》中的窦娥、《狗娃儿涅槃》中的祁小梦、《王贵与李香香》中的李香香等角色。

如今，回看这段经历，黄瑞妮笑着说：“戏曲就是这样，一旦爱上，便无法自拔。每一个角色都是新的生命，越钻研，越痴迷。”

《赵五娘》是黄瑞妮艺术生涯的转折点。从2011年初识角色到2025年摘得“梅花奖”，这个孝妇形象陪伴她走过了14个春秋。在最新改编中，她摒弃过度煽情，以“哀而不伤”的演绎重塑悲剧内核。

“悲剧不是一味地哭。”她解释道，比如在赵五娘吃糠、公婆去世后的唱段，并非靠哭哭啼啼去表达悲伤，而是用克制的叙述来推进情感——以从容的姿态展现人物未被苦难打倒的坚韧。

绽放 14年打磨一个角色

最震撼的改编当数数场的“现场素描”，黄瑞妮摒弃传统“假画”手法，真实完成边唱边画老太太素描的剧情。“一张白纸，一支笔，每一处落笔都要精确对应唱词。”没有老师指导，她硬是靠反复练习，让绘画与表演浑然天成。

这种近乎苛刻的要求，或许正是《赵五娘》打动评委的关键——一个历经千年的孝妇故事，在当代演员的执着雕琢下焕发新生。正如黄瑞妮所说：“戏曲是‘活’的艺术，角色永远在和你一起成长。”

传承 一树梅花一树香

秦腔正以老中青三代“梅花”的接力传承谱写新的篇章。宁夏演艺集团秦腔剧院院长侯艳告诉记者，在探索剧院社会效益和经济效益“双效统一”的实践中，剧院以名角孵化名剧，让名家培养新角，一部戏往往要排两个版本，一个是“梅花版”，一个是“青春版”。

“我们既要满足‘送戏下乡’演出要求，也要为拓展区外市场打好基础，同时还要吸引更多年轻人走进剧场，让秦腔艺术更好地传承下去。”侯艳说。

“有时候下乡演出，几万人看我们的戏，就因为我们每个人都找到了自己的角色。站在舞台上，每个人都是主角，舞台上没有‘边角料’，观众欣赏的是一个整体，‘梅花’要绽放，新人更要给力。”黄瑞妮说。

人才，是传承和振兴秦腔的关键。有人才，秦腔方谈得上传承。随着戏曲生态和院团生存环境的改变，几乎所有秦腔院团都面临着“交好接力棒”的问题。

侯艳说：“学习传艺的道路永无止境。希望剧院的每一位演员‘拜一切人为师’，兼收并蓄，让秦腔艺术后继有人、发扬光大、生生不息”。

梅花香自苦寒来

本报记者 何婉蓉

“获奖后压力更大了。”她说，“这份殊荣是全国同仁‘用肩膀托着’得来的，以前可以只为自己较劲，现在要为‘梅花’二字负责。”

告别时，排练厅又响起秦腔的调子。望着黄瑞妮浸在光晕里的身影，忽然明白那些不肯说“演得好”的执拗，那些为“再进一步”熬红的眼眶，才是对这方舞台最深的敬畏。梅心骨，从来不是因一场绽放，而是经年累月的守望与打磨。



（本组图片均由受访者提供）

黄瑞妮在第十届中国戏剧·梅花表演奖颁奖晚会现场。