

编者寄语

《奏响黄河岸边一曲宁夏华章》，用历史与现实的双重叙事视角，让人们领略宁夏厚重的文化底蕴，深切体会当下宁夏人民奋斗不息的精神风貌，感受到这片土地上人们的拼搏之志与文化传承。

《宁夏枸杞赋》，描写的是这样一幅景象：大漠烟散，杞园梦栖，花凝金蝶舞，虬枝红果映彩影流芳。

《留一道“缝隙”》，为人处世与木匠的工艺原理相通，同样讲究“留一条缝隙”。假若事事工于算计，锱铢必较，利益当头，互不相让，凡事追求“美满”，人与人之间的关系会被“挤压”变形。

留白之境，实为重要。

老木匠的墨斗线在木料上绷出细直的痕，总不忘叮嘱：“留道缝儿。”这道缝是松木与柏木的呼吸间，是榫卯咬合时的余地，亦是天地万物相生的智慧。

“天有时，地有气，材有美，工有巧，合此四者，然后可以为良。”留缝者，非疏失也，乃顺天时、察地利的大巧。

《小窗幽记》里说：“凡事留不尽之意则机圆，凡物留不尽之意则用裕。”

东坡居士的《别石塔》，更是把留白之道说到了极致。

砖塔有缝，方能容蝼蚁栖身；人生有缺，才得见天地宽处。想起王维“行到水穷处”的妙境，行至尽头却不再行，转身便见云起云落——这何尝不是给命运留了道缝？

就像米芾画山水，常以淡墨烘染云气，留下大片空白，反而让观者见出山河气象。留白不是残缺，是“无画处皆成妙境”的哲学。

《庄子》“无用之用”有深意：看似无用的缝隙，却是容纳万物的根本。就像陶渊明“虚室有余闲”的居所，正因为空敞，才装得下南窗的风、东篱的菊。

郑板桥的“难得糊涂”，糊涂不是真糊涂，是给心留条缝，让较真的光透进来，照见“弱水三千只取一瓢”的本真。

太满则折，太苛则损，不如学那老木匠，在分寸间留道缝——让风穿过，让光进来，让生命的年轮在开合中生长出从容的纹路。

N 目听风吟

碳的告白

□ 汉 霸

题记：2024年7月，是有气象记录以来最炎热的一个月，各种极端天气和环境事件频频发生。气候变化和生态危机必须引起人类高度重视，否则今后更有甚之。中国先哲有言：天人合一，天下一家。德尔斐箴言也永远新鲜——认识你自己，尊重万物的界限。

请允许我以元素之名告白
这来自地质纪年的证词
我的旅程和记忆曾经浩浩荡荡，亿
万年蔚为大观
与三叶虫和恐龙共同分享氧气、
蕨类
以谦卑之心循环于万物肌理

但是人类膨胀的欲望借挖掘机无节制地啃噬
大地和臭氧层的伤口，疼痛、疼痛
母鲸为吞食塑料窒息的幼鲸哀鸣
考拉抱着烧焦的树枝
投出乞怜又绝望的眼神

气候监测站的曲线正在突破临界点
——这并非危言耸听
而是宇宙发给智慧生命的加急电报
当微冲撞占据了理智
当硅基智能主导了决策
一切将岌岌可危

每克被封存的碳
都是留给未来的情书
每寸重生的热带雨林
都在重构文明的基因图谱
我们皆身处同一艘大船
谁也无法独善其身
同舟共济、行稳致远才是目的
希望我这微弱的声音
是善意的提醒

当群星在银河深处回望
愿这颗蓝星上的碳基子民
跨越陷阱，重新校准发展的航标
让麦穗与齿轮重新缔约
谱写出一曲和谐共生赋格

小宝茶话

奏响黄河岸边一曲宁夏华章
——评广播剧《黄河流过宁夏川》

□ 杨梦星

《黄河流过宁夏川》是自治区党委宣传部、宁夏共产党人杂志社、宁夏文联、宁夏广播电视台、宁夏老年大学等单位精心打造的一部广播剧。该剧以黄河流经宁夏的地域特色为情感纽带，将历史文化与现实生活紧密交织，用声音营造出一幅绚丽多彩的宁夏风情画卷，为听众打开了一扇了解宁夏黄河故事的大门。

历史与现实的交融呈现

《黄河流过宁夏川》共八集，讲述了《黄河岸边是我家》《黄河远上白云间》《火车穿越戈壁滩》《走出黑眼湾》《山与海的对话》《贺兰山东麓的葡萄熟了》《石榴花开映家园》《神奇的宁夏》八个故事。每集由不同主人公演绎，以童谣、朗诵、独白、对话、采访等多种形式呈现，故事生动有趣、立意深远，兼具历史回顾与现实关照。

《黄河远上白云间》中，明明与爷爷的经历成为历史与现实的纽带。爷爷带明明探寻宁夏引黄（扬黄）灌溉历史，从唐徕渠畔到宁夏水利博物馆，千年灌溉工程似月长轴，在历史的流转中徐徐展开，尽显“塞上江南”的神奇魅力。

《火车穿越戈壁滩》里，一群刚参加完高考的年轻人来到中卫市沙坡头区，聆听老一辈治沙人扎根戈壁、植树造林的故事，感受父辈们向沙漠进军的

拼搏精神。《走出黑眼湾》中，主人公以细腻独白倾诉在黄河“百折不挠、自强不息”精神鼓舞下的内心挣扎与成长，字里行间既是对困境的不屈，更是对未来的憧憬。在《山与海的对话》大气磅礴的朗诵中，宁夏山川风貌与沿海地区发展的紧密关联娓娓道来，彰显其主动合作、积极发展的坚定决心。《贺兰山东麓的葡萄熟了》聚焦葡萄种植技术交流与葡萄酒产业，丰收的喜悦与憧憬未来交织，展现黄河滋养下宁夏特色产业的生机活力。《石榴花开映家园》通过丰富的人物对话，生动呈现宁夏多民族聚居区和谐共处、团结奋进的景象——石榴花盛开的黄河岸边，各民族如石榴籽般紧紧相依，携手建设美好家园。《神奇的宁夏》以采访与独白结合的形式，讲述宁夏能源化基地从荒芜到崛起的艰辛历程，凸显黄河不仅滋养农业与人文，更推动工业腾飞的双重价值。

这种历史与现实的双重叙事视角，让听众既能领略宁夏悠久的文化底蕴，又能深切体会当宁夏人民奋斗不息的精神风貌，叙事层次更显丰富。

文化传承与时代精神的彰显

宁夏是全国唯一全境属于黄河流域的省区，黄河之于宁夏意义非凡。《黄河远上白云间》中，爷爷带明明探寻唐徕渠等古老灌溉工程，展现黄

河灌溉文化的传承脉络，凸显其在宁夏生产生活中的根基地位，传递其对地域文化的尊重与传承。该剧亦大力弘扬时代精神：《火车穿越戈壁滩》里，老一辈治沙人不惧恶劣环境，以智慧和毅力植树造林、铺设草方格治沙，其艰苦奋斗精神感染着年轻一代；《走出黑眼湾》中，黄河文化如明灯照亮宁夏人民改变命运的道路，主人公毅然走出封闭村落，象征宁夏以开放姿态在时代浪潮中积极作为，彰显勇于突破、追求幸福的时代精神。

黄河作为贯穿全剧的主线，将文化传承与时代精神紧密勾连——它孕育了宁夏古老的灌溉文化，奠定生产生活基础；在新时代，宁夏人民秉持艰苦奋斗、勇于创新的精神，在生态治理、经济发展、民族团结等领域开拓进取，续写黄河岸边的新篇章。

多元融合的魅力呈现

该广播剧艺术特色鲜明，编剧以深厚笔力将鲜活对话与多元演绎形式结合，实现知识性与趣味性的精妙融合，让听众在潜移默化中接受文化熏陶，增强了故事感染力。

声音演绎堪称精妙：俞子超以浑厚沧桑的声线，将饱含智慧的老者形象刻画得栩栩如生；白灵灵以青春灵动的嗓音，精准诠释角色的鲜活特

质。二人声线一沉一扬，对比鲜明却又浑然天成。哈若蕙娓娓道来的旁白堪称点睛之笔，其或补叙背景，或点明主旨，巧妙串联剧情脉络，让故事自然浸润听众心田。方言的运用更添地域风情；《黄河岸边是我家》中，宁夏方言穿插其间，仿佛一座连接宁夏本土文化与听众的桥梁，瞬间拉近彼此距离，让听众沉浸式感受河畔村落的浓郁生活气息。

音乐与音效的配合亦见匠心：古琴演奏家祁麟越的悠扬旋律贯穿全剧，为作品增添古典韵味——琴声时而如黄河之水平静流淌，营造宁静祥和的氛围；时而汹涌澎湃，配合紧张情节增强戏剧冲突。剧中音效运用精妙，火车穿越戈壁滩的轰鸣声、篝火燃烧的噼啪声等，均极大增强场景真实感，让听众如临其境。

一部剧作的成功离不开制作团队的雕琢：导演钱朝晖对每句台词的情感表达、节奏把握严格要求，确保精准触动人心；录音师对声音清晰度和各元素混音效果处理得当，保障每个细节完美呈现，为剧集高质量播出奠定基础。

《黄河流过宁夏川》以独特的叙事架构、深厚的主题意蕴和精湛的艺术特色，不仅让听众了解宁夏与黄河的深厚渊源，更让人感受到这片土地上人民的拼搏之志与文化传承。

N 开卷

走进童书的世界

□ 刘 希

如果不是随手翻看女儿的课外书，读到《来自大海的电话》，我不会走进童书的世界。

童书《来自大海的电话》勾起了我小时候温暖的回忆。那时候，我多想手中的海螺也能像文中写的一样，是一部来自大海的电话呀：可以听见波涛汹涌的海浪拍打海岸的声音，可以听见海熊、海狮的窃窃私语……书中触动心弦的语言让我感同身受，温暖感人的情节让我过目不忘。沉醉在童话故事里的我，像贪婪吮吸花蜜的蜜蜂，既兴奋又满足，与童书的邂逅，是我人生的一大幸事。

书中的几则故事十分神奇。《手绢上的花田》为我们展现了一个普通邮递员的奇遇：他在送信时邂逅一块神奇的手绢和酒壶，受菊屋老板所托保管物品，却和夫人因贪利违背承诺，变成小人后通过努力回到现实。故事中，手绢上的菊花田、酿酒的小人、贪利的夫妻，人物简单却构思精妙，将人性的贪婪描绘得淋漓尽致，读后令人赞叹不已。

《直到豆花煮熟》讲述了一个失去母亲的小女孩的故事。温泉老板的女儿一直想见母亲，奶奶说她的母亲是“风精灵”，已回到山谷。为了寻母，喜欢丝带的她将收集的全部丝带送给提供线索的木兰树精，却藏起了北浦阿姨送的那根最爱的丝带。最终，她放弃寻找生母，接受了可能成为新妈妈的北浦阿姨。这是一个治愈的故事，告诉我们：生活需要学会接受，接受才能有新的开始。

《兔子屋的秘密》呈现了一位懒惰太太与神奇兔子的故事。太太碰上一只会做佳肴的兔子，便用财宝换取送餐服务，却发现兔子是个骗子，而自己再也不爱吃别的菜了。这是对懒惰的警示：懒惰的人，终将付出惨痛的代价。

这些童书中的故事扣人心弦，让人不忍放下。阅读它们，像迎面吹来清新的风，像饮下一杯甘润的蜜水，沁人心脾又心生欢喜。那些纯净的文字如皎洁月光，轻轻拂过干涩的心田，让温暖与感动交织，久久不散。

N 灵犀

一个瓢的前世今生

□ 曹春雷

瓢的前世，当然是葫芦了。

当瓢还是一个完整的葫芦时，它的志向一定不在于面缸和水缸，就像我们家种的葫芦那样，它们顺着土墙爬，想翻过去，看看外面的世界。母亲从墙上垂下一根绳子，帮助它们实现梦想。论爬墙的本事，丝瓜要比葫芦强。一面土墙，葫芦与丝瓜争领地，黄花和白花交错。开黄花的是丝瓜。开白花的是葫芦。这可乐了蝴蝶，“嗡嗡嗡”，一会儿飞到丝瓜花上，一会儿飞到葫芦花上。

我常坐在檐下，听着蝉声，看一墙绿，还有绿之上的一团一团的黄和白。黄白之上，飞着花蝴蝶。

那时候，村里家家户户都种葫芦。走在街上，冷不丁就会看到一个葫芦，青青白白挂在墙

上。走进谁家，瓢都是多见的。有的瓢坏了，不要紧，用麻线缝一下，照样用。实在不能用了，扔在鸡圈里，给鸡当食盆。

如今，种葫芦的少了。塑料的、铝制的，代替瓢的家什有很多。农家乐饭店里，还会见到葫芦，架在空中，垂在头顶，看着就可爱，让一个从乡村走出去的人，起了思乡之情。

母亲在院子里每年还种葫芦，做了瓢，分与村人。有一次母亲进城带了一个来，让我们舀面或舀水用。我却把它放在了书房里，与书为伍。当我为利所扰时，我会拿着瓢摩挲一会儿，反复念叨一句“弱水三千，只取一瓢之饮”，心就会慢慢平静下来。

这平静，是从乡下来的瓢，赠予我的。

N 吟哦

宁夏枸杞赋

□ 朱彦荣

盘古开天地，万物共苍生。凡天下被尊为吉祥者，定有其吉祥之兆。宁夏中宁枸杞，尊称世间神果，纳日月之精华，汲天地之灵气，续王母之传奇，承二龙之滴血，有胡杨之神奇，世代繁衍生息，不择贫瘠，死而复生，凤凰涅槃，纳福人间，康养兆民。

宁夏首宝，因杞而名。追本溯源，探根寻魂，枸杞家族，类属茄科，起源历史三十万年，血脉纷呈，八十余种野生，世界分布，亚欧留踪，天佑华夏，枸杞宝库。

中国七种，宁夏枸杞，唯我中宁。九曲黄河

润天地，清水河源头在六盘，入须弥山神洞，卷十里红土富硒，三百八十里奔涌，携红色基因入大河，终成万古膏腴圣土，自古两河相交孕奇珍。

四千年文字史，殷墟甲骨寻踪，二千年药用史，《神农本草》载篇，一千多年栽培史，《种树书》细说分明，生命之树万古长青，叶花果根皆有妙用，康养健体福寿之源，《神农汇言》称：“枸杞气可充，血可补，阳可生，火可降，有十全之妙用焉。”明成化年间，庆王朱栴敬献王宫，杞运大盛，贵为朝贡，宫廷御用，民国之前，枸杞种植，唯

我宁宝，远销南洋，盛名远扬。

昔唐宋古渠口，王维诗传：“大漠孤烟直，长河落日圆。”红崖石桥浪涛声，一片红泥映夕阳，黄河柔田润杞乡，枸杞红了又红。

大漠孤烟散去，梦里园落真容，杞花彩蝶招蜜虫，虬枝空留华伞，龙树红果透枝，杞姑娘巧手梳妆，家家门口红果吐翠，精神血脉涓涓流淌，花开古今岁岁果红。

世纪之交晚秋雪，千年一遇酿奇观，万亩杞园霜满天，雕栏红果披白纱。

天下黄河富宁夏，中宁枸杞甲天下。绵延千

年，史不绝书。传枸杞老人张佐汉，去家千里怀揣杞苗，走南闯北，历经千辛，万亩杞园无边绿，霞光万道满树红，果似玛瑙动真情，乡关在咫尺，助富若比邻，杞乡人似杞树，生为枸杞苦一生，死为枸杞蜡成灰。

玺赞山庄美，一山一水一庄园，万亩枸杞挂红海，心头一曲塞上歌，杞香杞浓唱千回。

中国枸杞馆，阅尽人间杞源，只为一粒好枸杞，世博会上展风采。

枸杞博览会，汇聚八方商贾，齐聚枸杞交易中心，枸杞产品琳琅满目，宁夏枸杞独领风骚。

早康枸杞原浆辅料，开启养生新天地；沃福百瑞，科技研发、技术创新，擦亮宁夏“红色名片”。

今我宁夏，铸金鼎以承古露，树旗牌而报雄风，科技为笔绘新卷，匠心作砚写传奇，看万顷碧涛翻涌，千重赤浪排空。杞农笑指云霞处：“此非彩虹，实吾辈心血染就之盛世红妆！”



绽放

艺

N 流年

经验丰富的木匠教徒弟时有句口头禅：“注意了，留一道缝隙。”随着冷热干湿变化无常，材料的形态会随之发生微小变化，小小的缝隙可包容这种变化，使整体结构不致改变。高明师傅的高明之处，就在于能恰到好处地留下缝隙。

其实，为人处世与木匠的工艺原理相通，同样讲究“留一条缝隙”。假若事事工于算计，锱铢必较，利益当头，互不相让，凡事追求“美满”，人与人之间的关系终会被“挤压”得变了形状。

北宋时，丁谓是寇准的弟子，曾受寇准提拔。后来丁谓进谗言致使寇准被贬到荒蛮的雷州。丁谓没想到，自己不久之后也遭贬谪，贬到比雷州更远的崖州。到崖州得经过寇准被贬去的雷州。

寇准的家仆得知消息，打算在丁谓路过大宋时羞辱他一番，为寇准报仇。寇准知晓他们的心思，便在家中设赌局，自己看着大家玩耍，不许任何人出去，一直等到丁谓到了雷州，寇准才放他们出去。寇准得饶人且饶人，给他“留一道缝隙”，这种豁达宽容的心态，也为自己赢得了丰盈的人生。

《红楼梦》中，薛宝钗品格端方，行为豁达，不比黛玉孤高自傲、目无下尘。然而，大观园的姐妹们寂寞时更愿去黛玉处玩耍，却很少去宝钗那儿。

宝钗样样都好，为何姐妹们对她敬而远之？我认为，主要因她“过度付出，不求回报”。比如她帮史湘云办螃蟹宴，给黛玉送燕窝，悄悄地将岫烟所当的棉衣拿出来还给她……

不求回报固然是好品格，但帮助他人不能做得太过完美，需给别人留一点表达谢意的“缝隙”，如此友谊才更长久。否则，时间一长，大家为了不想欠她太多，只好一个个疏远她。

苏东坡有一篇《别石塔》，读来颇有意思——石塔来别居士，居士云：“经过草草，恨不一见石塔。”塔起立云：“遮个是砖浮图耶？”居士云：“有缝。”塔云：“无缝何以容世间蝼蚁？”

这篇散文虽短小，却极富哲理。没有缝隙的石塔，无法让蝼蚁在其中生存，看似完美，实则有缺陷；砖塔有缝，看似不完美，却能给微不足道的生命留出生存空间，实则是一种完美。