

### 编者寄语

《宁夏“花儿”在传统与创新之间的突围之路》，育宁夏花儿后学，引歌手咏本土曲调，深究塞中原生态真意以传薪火。

《半百始闻风雅声》，写诗，须怀赤诚、求精、扎根生活。诗人精神丰盈，传承古体诗词是使命；每作反复推敲，直至文质兼美；唯有深入基层，观察世相，方能汲养料、出佳作。

《走进同里水乡》，同里异于江南诸镇，若闺秀温婉，任沧海桑田，不愠不火立世，静守执着……

岁月更迭，大西北庄稼地被时光偏宠，守着一方宁静，不骄不躁，执着如初。

远处白杨林沙沙作响，枝叶相触间，是千年前“有风自南，翼彼新苗”的悠然，与起伏的麦浪低语应和，奏响一曲大地的交响。

极目远眺，麦浪翻涌至天际，与灰蓝色的远山交融，恰似王维水墨长卷中的留白，“行到水穷处，坐看云起时”的意境在浓淡之间晕染开来。

绵延的麦海不知藏了多少“晨兴理荒秽，带月荷锄归”的辛勤，又孕育着多少“稻花香里说丰年”的期盼。

远处井台边，水车吱呀，车转轻雷秋纷雪，弓弯半月夜弹云，清冽井水漫过田垄，浸润着麦根，倘若将岁月的甘甜注入大地血脉。这些时日，场院里新打麦粒铺就会如金黄地毯等待阳光细细翻晒，又是“笑歌声里轻雷动，一夜连响到明”的丰收盛景。

檐下麦秸编织品随风摇曳，那精巧的纹样，是农人们以岁月为线、指尖为梭。

编织出的丰年愿景，是“昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家”的质朴生活智慧与不懈追求。

因为有此智慧，这片土地便有了“茆茆黍苗，阴雨膏之”的生机；

因为有此追求，便有了农人世代的耕耘守护，更显“高田种小麦，终久不成穗”的坚韧与磅礴。

二者宛如知己，在岁月长河中携手，绘就人间最美画卷。

立于麦浪之间，远眺山河，心中满是感动与敬畏。

这盛景，是“春耕一粒粟，秋收万颗子”的千年传承；

这盛景，是农耕文明的鲜活注脚；

这盛景，奔涌着生生不息的希望。

——在夏日的阳光与微风中，诉说岁月静好。

### 且听风吟

#### 屈原

##### 薛 锋

离骚堪浪漫，美政未传扬。  
天问穷寥廓，九歌吟渺茫。  
情哀心欲碎，骨傲梦成伤。  
丹魄归何处，年年艾草香。

### 花开的声音

##### 樊兴唐

山谷的豁亮  
来自一条长河的蜿蜒  
风，撩动云幔  
绿叶荡漾着朝夕

坡上滚下汗珠  
根须在柔韧中孕育未来  
这里是塞北的一方乡土  
在年年岁岁里坚守淳朴

当下课的铃声响起  
校园里便充满了欢快  
那是一朵朵绽放的幸福  
开在阳光与雨露的和弦里

### 你会幸福成一朵合欢花

##### 西 姆

已经铺开了思念  
春天，从谁的指尖溜走  
请安静地聆听  
花开的声音

铺满思念的红尘路  
走过了千遍  
没有像今天一样坦然  
那是合欢花在耳畔  
静默的祝愿

还记得，那些湿漉漉的回忆  
盛满了几多春天  
曾经像春天的花朵一样  
静静聆听心的语言

想说的太多  
化作花瓣落下  
从此  
多了一些甜蜜的哀愁

也许，是在释怀  
是在等待，等一个花香满溢  
在思念盛满的季节里  
幸福成前世今生的一朵合欢花



### 小宝茶话

## 宁夏“花儿”在传统与创新之间的突围之路

□ 马剑龙

“花儿”是人类非物质文化遗产，是中国西北部的文化传奇。作为一种独具特色的民间艺术形式，它承载着丰富的文化内涵和民族情感，其传承与发展始终备受关注；西北各地围绕“花儿”的保护实践已形成多元生态。

第十九届西部民歌（花儿）歌会现场，来自祖国大江南北的民歌展演精彩纷呈，百花齐放，满园春色。“石榴花开·唱响中华”是本届歌会的主题，蕴含着民族团结的深刻寓意。从歌会开幕式的精彩展演，到专业与非专业歌手的激烈角逐，再到原生态歌手的质朴呈现，“花儿”（包括小调）始终占据着重要席位。尤其是原生态歌手大赛的24首民歌中，“花儿”独占8席，占比达三分之一，其重要性不言而喻。这8首“花儿”作品中，6首由宁夏歌手倾情演绎。更为关键的是，宁夏歌手均选择“花儿”这一形式参赛，直接体现了“花儿”在宁夏民歌领域的核心地位，也让我们更加确信“花儿”是宁夏最重要民歌的结论。

本届民歌大赛展演活动中，宁夏歌手的表现可圈可点，令人印象深刻，在各个比赛环节中都取得了优异成绩。以原生态组为例，老“花儿”歌手马少云名列前茅，荣获金奖（一等奖），令人倍感振

### 足 迹

## 走进同里水乡

□ 城 池

暮春，是紫藤花瀑布的视觉盛宴，是浅红樱桃的味蕾轻颤，更是苏州烟雨的缠绵。在水乡，我看见时间的缓慢幽暗，同里，宛在水中央。于暮色中走进温柔水乡的怀抱，此时，华灯初上，青石小路浸着潮湿的生机。

同里水乡，温柔而有温度，“曲终过尽松陵路，回首烟波十四桥”，同里以“醇正水乡，旧时江南”的特色闻名于世。暮春时节的同里飘着细密的柳烟，弯弯曲曲的巷子间，不经意间，一座典雅园林或一座宝塔便映入眼帘——同里老街，一半是河，一半是岸。河里有水，岸上有人家。

同里自古便是江南人家的代名词，温柔、有生气，是同里给人最直观的感受。那些平实的日子里，有我们的春夏秋冬，更有同里人的柴米油盐。晴天里，竹竿上晾晒着咸鱼腊肉；树荫下，竹篮里冰镇着早市买来的樱桃；清晨巷口，烟气缭绕的大饼油条；黄昏巷口，人头攒动的萝卜丝饼摊。在那些稀松平常的日子里，同里水乡拥抱着每一个人，那些小桥流水、那些瓜果蔬菜，以别样的温度给这片静谧的水乡以生活的气息。

同里水乡，是诗意而典雅的。悠悠柳烟中，五湖环抱的同里在暮色中静静绽放。听评弹，品昆曲，或者去茶馆喝茶，这便是同里人日常而又富有诗情画意的生活。悠悠哉哉地走

着，慢慢地看，心中自有一片寂静天地，诗意由此展开——盛世升平，岁月静好。此时，风吹过蚕桑地，青绿色的声浪由远而近，又由近而远，忽然，一片寂静。此刻，湖面船只往来如织，岸上的青石小路、客棧、茶楼、饭铺，正如诗中所言，烟波浩渺，充满生气。青石巷口绕烟碧，古桥水乡黛瓦绿。

夜里，一轮新月从河面缓缓升起，青蛙的叫声若有若无，掺杂在涓涓流水的哗啦声中。蛛网似的河流上浆声灯影，船只往来，似一片朦胧的薄纱，轻轻笼罩着静谧的水面。

此时，细雨缥缈，细密地敲打在沧桑的青石小路上。雨在同里，雨在老街，雨打芭蕉，雨敲玻璃窗，雨滴在一只铁皮桶里。如同顽皮的小精灵，给这个世界加上一层温柔的滤镜，滴答滴答地打在平静的湖面上，涟漪一圈圈荡开，终于消失在湖底。雨淌在树梢上，打湿了初放的花朵。此刻，木舟轻行摇碎月，春风伴夜送流莺。

区别于其他江南小镇，同里如同古代大家闺秀，自有一种温婉的气质。不霸道，但执着，不管世界如何沧海桑田，不温不火屹立于此，冷静而执着。

沐浴在江南柔情似水的春风中，我在去往静谧的路上。于暮色中，走进同里水乡。此刻，花开正好，平实、温情。

## 邂逅一场“熊猫哲学”

□ 高文舒

成都我们全家人心驰神往的理想之地，这个假期，我们避开旅游高峰，踏上这场治愈心灵的旅程。

出发前，导游笑着打趣：“春熙路太古里的时尚丽人固然养眼，但成都的大熊猫才是真正的顶流。”抵达熊猫基地后，眼前的景象颠覆了我对动物园的固有认知。这里更像一座天然氧吧——鸟鸣啾啾，蝉鸣悦耳，繁花似锦，层层叠叠的绿意勾勒出一处世外桃源。导游告诉我们，熊猫通常要到上午11点才会睡醒，建议我们先在周边随便逛逛。于是，在等待的间隙，我开始细细观察周围的风光。五彩斑斓的花朵在微风中摇曳生姿，如万花筒般不停变幻，宛如灵动的调色盘；缕缕清香沁人心脾，其中一株肉粉色的大型花卉格外引人注目——茎秆挺拔足有一米二，花冠优雅舒展，花朵密密麻麻地簇拥在一起，粗如碗口，如螺旋桨般不断向上攀升，正努力绽放出生命最美的姿态。

忽然一阵清风拂过，沙沙作响的竹叶声将我的目光引向竹林。修长的竹子弯着腰随风起舞，风停后又立刻挺直腰杆，尽显坚韧的生命力。这一幕，让我不禁想起金庸小说中的经典名句：“他强任他强，清风拂山岗；他横任他横，明月照大江。”竹子泰然处世、不为所动的坚韧精神，生动地展现在眼前。

凝视着这些静默生长的植物，积压在心头的焦虑似乎也随着呼吸渐渐消散。是啊，它们无需与谁攀比，无论是否有人驻足欣赏，都自顾自地绽放、呼吸，用尽余生去经营生命——将二氧化碳转化为氧气，以最质朴的方式为世界贡献力量。你可以说它们眼界狭窄，只在自己的天地里遨游，但这般不内耗、不焦虑，只专注于自身生长的姿态，不正是生活的真谛吗？作为人类，我们见得多，羡慕得更多，没有能力驾驭这世间所有的繁华，却常因所得太少而烦恼。徒增无尽的忧愁之余，我们何尝不应像这些植物一样，平淡简单地活着，坦然承认自己的平凡？这才是生活本来的面目。

“快看！熊猫出来了！”人群中突然爆发出一阵惊呼。循声望去，三只小熊猫正围着饲养员撒欢。一只调皮的小家伙死死抱住饲养员的大腿，像个可爱的挂件挂在腿上，任对方怎

### 岁 月

## 半百始闻风雅声

□ 赵春光

创作热情，并悉心传授古典诗词创作要义，言及“律诗如戴镣起舞，既守规矩又不可害意”，建议我先从古风入手，再向律诗进阶。

那时尚无诗词检测工具，仅凭平仄表创作律诗合格实属不易。当我的诗作首登《夏风》诗刊时，那份欣喜至今难忘。此后愈发注重律诗的押韵、平仄与词性结构，印证“功夫不负有心人”的古训。2018年迎来丰收：《咏秋》《春节》《独酌》等刊发在较为知名的报纸杂志上。如今看来虽显稚嫩，却是播种后的初熟之果。

2019年之后虽工作繁冗，创作步履未停。夜阑人静时，常伴青灯琢句。2021年幸会马骏、闫立岭、余秀玲、张美玲、张青、马利民

身演唱的优势外，他选择宁夏本地老“山花儿”曲令加创填新词，令人耳目一新，最终脱颖而出，这也为我们在曲令曲目及歌词选择上提供了新的思路。其三，对于“原生态”这一概念，我们需审慎理解与把握。在民歌中，不同地区有着不同的“原生态”表现形式，例如内蒙古和新疆民歌，伴奏与歌唱是浑然一体的，这是他们的“原生态”；而在宁夏，被民间俗称“干花儿”（“干”者，清唱之意）的“花儿”，它从来就没有伴奏。因此，伴奏介入“花儿”演唱是否恰当和必要值得探讨，因为它或许被认为破坏了“花儿”的原汁原味（部分早已被人们习惯和接受的带伴奏的、小调化的“花儿”另当别论）。这恐怕也正是马少云选择清唱并取得成功的原因之一。

综上所述，加强对宁夏“花儿”后备人才的培养，引导宁夏歌手更多地选择演唱宁夏本土“花儿”，以及深化对专业比赛中“原生态”概念的理解，应成为我们今后在宁夏“花儿”传承与发展工作中的重要方向。唯有如此，才能让宁夏“花儿”这一珍贵的民间艺术瑰宝，在新时代绽放出更加绚烂的光彩，继续书写属于它的辉煌篇章。



慕

云存德

等宁夏诗坛名家，通过品读佳作与当面请益交流，渐悟诗道真谛：不再追求数量，转而注重质量。当年60余首作品散见于一些知名刊物，可谓渐入佳境。

2022年，正式加入银川诗词学会、宁夏诗词学会及中华诗词学会，自此有“诗家”可依；或切磋诗艺，或结伴采风，灵感如泉涌。创作题材日渐开阔：既有《夏日银川》“大漠长河美贺兰，楼台水网换新颜。葡萄入酒诗中客，枸杞当餐世外仙”的塞上赞歌，又有四季美景咏叹“一池月季雨余开，霞披云裳斗紫台。次第参差争艳影，佳人驻足醉忘回”，教育礼赞“黄土高坡起高地，职业教育创新奇。起步虽晚后劲足，十年砺剑志不移”，人生感悟“旧好无人问，新知有利求。往来成定势，雁过又添愁”。诸如人生感悟，凡有所感皆可入诗。

十年诗途，得“三昧真火”：其一须怀赤诚。诗人虽非显达，然精神丰盈。传承古体诗词乃我辈使命，既择此道，自当矢志不渝。其二贵在求精。每作必反复推敲，直至文质兼美。其三当扎根生活。唯有深入基层，观察世相，方能汲养料、出佳作。

诗路漫漫，愿生命中的每朵浪花，皆能化作笔端清韵。