

西夏陵:

# 中华民族多元一体格局的历史见证与现实启示

□ 郝 彤

西夏陵,作为公元11至13世纪中国西北地区农牧交错地带孕育的文明瑰宝,其出土文物在类型与数量上均展现出惊人的丰富性,且大多文物鲜明地呈现出中华文化的典型特质。从考古发现来看,这片陵区所出土的各类文物,无论是建筑构件、文字载体还是生活器具,都深刻标记着中华文化的文化符号。研究证实,西夏文化并非孤立存在的地域文化,而是中华文化谱系中不可或缺的重要分支,其形成与发展始终与中原及周边民族文化保持着密切的互动交融。西夏时期,各民族在经济、文化、社会等诸多领域展开了广泛而深入的交往交流交融,共同构建起血脉相连、文化互通的民族共同体。西夏陵以其丰厚的文物遗存和历史内涵,成为中华民族多元一体格局形成与发展的生动写照和有力历史见证。

## 西夏文化是中华文化的重要组成部分

西夏是公元11至13世纪以党项族为主体在我国西北地区建立的多民族政权,在中国历史上曾经创造了不朽的业绩和灿烂的文化,西夏文化是中华文化的重要组成部分,它的迷人光彩与非凡魅力,彰显了中华文化的智慧与气度。

党项族大规模内迁的历史最早可以追溯到汉代,到唐朝时期,其活动范围逐渐扩展到“东至松州,西接叶护,南杂春桑、迷桑,处山谷间,亘三千里”的广阔区域。西夏鼎盛时期,其疆域“东尽黄河、西界玉门、南接萧关、北控大漠”,包括今天宁夏、甘肃大部、内蒙古西南部、西北部、青海东部和新疆的一小部分地区。西夏历时189年,实现了华夏版图上西部广袤大地的局部统一,这为后来元朝的一统奠定了基础。习近平总书记深刻指出,“分立如南北朝,都自诩中华正统;对峙如宋辽夏金,都被称为‘桃花石’。”“桃花石”

这个美丽的词语,在这里指代的就是中国人。我國各民族共同开拓了祖国的辽阔疆域,共同缔造了统一的多民族国家,共同书写了辉煌的中国历史,共同创造了灿烂的中华文化,共同培育了伟大的民族精神。即使对峙如宋、辽、夏、金,都是中国的组成部分。中国古代各民族政权皆属于中国,都为中国历史的连绵不绝、中华文明的继承发展作出了各自的贡献,共同书写了中华民族悠久而辉煌的历史。

西夏文化承载着中华文化的记忆、彰显着中华文化的精髓。出土于宁夏贺兰县拜寺沟方塔的《吉祥遍至口合本续》,现藏于中国国家版本馆中央总馆,这部保存完好的木刻本西夏文佛经,白麻纸精印,蝴蝶装,是迄今为止世界上发现最早的木活字印刷品。它的发现以有力的实物资料捍卫了活字印刷起源于中国的历史事实,同

时也将元代王桢发明木活字的说法提前了130年。这说明元代王桢《造活字印书法》中“排字作行,削成竹片夹之”的技术,早在西夏时期就已经出现。从雕版印刷到木活字印刷,西夏传世至今的诸多精良印刷品,是中国古老印刷术演进历史的缩影。西夏一直深受中原儒家文化影响,儒学在这里得到了极大的推崇和发展。公元1146年,夏仁宗下令尊孔子为文宣帝,并下令各州郡都要建孔庙、祭祀孔子,这是中国历史上第一次尊孔子为帝。一时间,“遍地文庙汉学风”。西夏设立了蕃学、汉学,而蕃学所用课本除自编的蕃文读本外,大部分是译自汉文的《论语》《孝经》《尔雅》《四言杂字》等儒家经典。西夏倡导崇儒敬礼、通儒达识,使西夏文化熔铸了中华文化的主流精神与核心元素,西夏文化能够承国之传统、扬国之文明,在推动中华文明的延续中起到了积极作用。

## 西夏陵是各民族交往交流交融历史进程的见证

西夏陵以其气势恢宏的陵寝布局、颇具特色的陵园建筑、精美的琉璃构件和丰富的残碑石刻,诉说着西夏昔日的繁荣辉煌,见证了各民族交往交流交融的生动图景,亦为中华文明多元一体格局和统一多民族国家的形成过程提供了有力的佐证。

西夏在政治制度的构建方面,效仿唐朝“三省六部制”及北宋“二府三司制”,仿唐宋而建立起的完整官制,俨然已是中原官制的复刻版本。除蕃学外,所建官职机构无论从名称上抑或职掌上,皆仿照中原宋朝制度,并直接挪用“开封府”的官职设置,还将西夏政府机构分为上、次、中、下、末五等。西夏职官制度之完备、品级之系统,已和中原相差无几。

在社会制度的构建方面,西夏的度量衡制度承袭并择性吸收宋朝制度。在《天盛律令》中,就对斗、尺、秤设置了专门的规定,一展宋风。西夏在中原文化的影响下,与中国传统缔结婚姻的

环节相一致。西夏历史上,无论是皇族贵胄还是民间,都普遍存在着族际通婚的情况,这也更为真实地显示出了西夏时期各民族水乳交融的亲密关系。

西夏陵是见证各民族交往交流交融的历史

文化遗产,其背后的陵寝制度是中国古代陵寝制度的重要组成部分,在其宏伟建筑中处处可见中华文化的风格气象,与中国古代陵寝设计具有高度的相似性。比如“仿巩县宋陵而作”的西夏陵,将中原传统中都城及陵寝建筑最高等级的三出阙运用其中,等级的设置为西夏陵服膺中华文化的注脚。陵寝平面布局大体按照中原大建筑群设计,尽量保持中轴线左右对称,呈现“神道—陵城”的轴线对称布局,极具中国传统建筑审美的风格。在轴线之间,有力地彰显了中华文化的“中”之理念。墓区依山面河,互为形势,唐宋山陵葬仪等文化观念充分其中。

## 在讲好中国故事中铸牢中华民族共同体意识

习近平总书记指出,一部中国史,就是一部各民族交融汇聚多元一体中华民族的历史,就是各民族共同缔造、发展、巩固统一的伟大祖国的历史。坚定文化自信、增进文化认同,就必须增进对中华民族多元一体格局的认同。

树立正确的中华民族历史观,摒弃“正统一蛮夷”“农耕—游牧”的二元对立史观,建立“你中有我,我中有你”的多元一体的中华民族史叙事体系。中华民族从来不是一个单一的民族,而是一个复合型的民族。六合同风、九州共贯,不能把西夏置于公元11至13世纪的中国,其历史依然是中华民族史的重要组成部分。今天来看,西夏恰恰也为我们提供了观察中华民族交往交流交融史的一个窗口。党项人大规模内迁,是古代各民族交往交流交融最显影响最深远的历史现象,西夏与中原的经济往来、科技汇通、文化互鉴等,是各民族交往交流交融的图景再现。特别是西夏文化,既表现了中华文化的独特神韵,又反映了中华文化的丰富多样性,是建立“你中有我,我中有你”的多元一体的中华民族

史叙事体系关键话语。认同中华文化是以认同中华民族多元一体格局为前提的,对中华民族多元一体格局的认同也是历史认同、现实认同和未来认同的基础。

正确把握共同性和差异性的关系,增进共同性、尊重和包容差异性。习近平总书记指出,我们讲中华民族多元一体格局,一体包含多元,多元组成一体,一体离不开多元,多元也离不开一体,一体是主线和方向,多元是要素和动力,两者辩证统一。一体蕴含着共同性,多元蕴含着差异性,同与异共生并存,共同性与差异性并行不悖。作为中华文化的重要组成部分,西夏文化彰显中华文化的共同性特征,与此同时,作为一种独特的文化,也展现其差异性。如西夏制瓷,西夏众多瓷器在器型和纹饰上,既有中原文化的突出特点,又有独特的地方民族风格,生动呈现了多元文化融合的历史风貌。西夏壁画(如榆林窟)色彩浓烈,融合回鹘、吐蕃及藏传佛教元素与党项人像特征。西夏佛塔(如承天寺塔)兼具汉式斗拱与藏式覆钵风格,形

成独特的“西夏式”建筑。西夏服饰多为左衽、皮毛制品,饮食偏好乳制品和牛羊肉,适应西北气候。这些都是差异性的表现。增进共同性并不是要消灭差异性,共同性与差异性不是对立的,不是非此即彼的关系。增进共同性,就要准确把握中华民族共有的文化符号,把西夏文化蕴含的中华文化的精神标识、制度标识、物质标识提炼出来、展示出来;尊重和包容差异性,就要保护好、传承好、利用好西夏历史留下的宝贵精神财富、物质财富,让西夏文化为中华文化增色添彩。

讲好历史文化遗产里蕴含的中华民族多元一体的故事。习近平总书记指出,历史文化遗产不仅生动述说着过去,也深刻影响着当下和未来;不仅属于我们,也属于子孙后代。保护好、传承好历史文化遗产是对历史负责、对人民负责。历史文化遗产实证中华民族具有百万年的人类史、一万余年的文化史、五千多年的文明史;历史文化遗产实证中华民族是多元一体的伟大民族,中华文明是由各民族优秀文

化月不语,唯史能言。事实证明,西夏文化是在吸收借鉴中原文化的基础上发展起来的文化,它既反映了中华民族的交往交流交融,又展示了中华文化多元一体的魅力。习近平总书记指出,“中华文明从来不用单一文化代替多元文化,而是由多元文化汇聚成共同文化,化解冲突,凝聚共识。中华文化认同超越地域乡土、血缘世系、宗教信仰等,把内部差异极大的广土巨族整合成多元一体的中华民族。越包容,就越能得到认同和维护,就越会绵延不息”。西夏文化在继承唐、宋文化成就的同时,融汇多民族文化元素,以创造性转化、创新性发展的姿态,承载和延续着中华文化,生动地描绘了公元11至13世纪中国西北地区多民族交流交往交融的景象,是中华文明多元一体格局和统一多民族国家形成过程的见证,在中华文化史上具有重要的地位。

保护为主,重在整体系统守护。作为文化遗产,西夏陵是不可再生、不可替代的宝贵财富,不仅属于我们,也属于我们的子孙后代。如果不去保护或是保护不好,不仅愧对后人,也可能会走向数典忘祖的境地。西夏陵申遗成功不是目标,实现长久保护才是最终目的。我们应本着对历史负责、对人民负责的态度,始终把保护放在第一位。西夏陵是一个庞大的体系,包括9座帝陵、271处陪葬墓、5.03公顷北端建筑遗址、32处防洪工程遗址等四类建筑遗址,以及拜寺口西夏寺院、西夏窑等与西夏相关的遗址文物,尤其需要加强系统性保护与整体性保护。要以敬畏之心、珍爱之情、扎实之举,构建“大保护”格局,修订《银川市西夏陵保护条例》,加强西夏陵保护的价值传播与社会参与,逐步形成覆盖全面的系统性保护制度体系和工作机制,为有效保护西夏陵发挥“压舱石”作用。同时,统筹好本体保护和周边保护、单点保护和集群保护,开展西夏陵文物本体保护、遗产监测、环境风貌整治和基础设施建设,逐渐拆除申遗区范围内的建筑,引进动态信息及监测预警系统,有效维护西夏陵的历史真实性、风貌完整性、文化延续性,达到保护效果最大的目的。

传承发展,重在挖掘多重价值。作为文化遗产,西夏陵不仅生动述说着过去,其价值不可估量,也影响着当下和未来。作为解开西夏历史之谜的一把钥匙,西夏陵见证了西夏历史,与史书记载相互印证,弥补了历史文献的不足。西夏陵主要建筑在一条中轴线上,保持大体对称格局,现存坐北面南的9座帝陵按序排列,大量碑石残块常是汉文、西夏文并存。西夏陵及其文物见证了西夏在政治、经济、文化等方面效法中原王朝,在建筑、文字、政治体制、农业生产技术等方面对中华传统文化的继承发展,也是公元11至13世纪我国北方农牧交错地带多民族融合、多元文化交流的产物。挖掘西夏陵的这些历史、文化、科学等多重价值,保护遗产的“形”,传承内在的“神”,彰显民族的“魂”,更好传承历史文脉,是对历史负责,也是对人民负责。遗产承载灿烂文明、传承历史文化和民族精神,我们必须敬畏历史、敬畏文化,让陈列在贺兰山下的西夏陵,收藏在西夏博物馆里的文物、书写在古籍里的西夏文都活起来,揭示蕴含其中的文化精神、文化胸怀和文化自信,传承发展中华优秀传统文化,向世界讲好中国故事,让西夏陵成为新时代构筑中华民族共有精神家园的重要载体,成为扩大中华文化国际影响力的重要名片。自1972年以来,宁夏统筹当前保护与长远利用,深入挖掘西夏陵历史文化价值,对西夏陵进行系统调查和科学发掘,考释西夏残碑,形成世界上第一部西夏文字典《夏汉字典》,持续深入研究阐释其背后的党项族、汉族、回鹘族与吐蕃族等多民族融合、多元文化交流,初步形成遗产价值内涵、自然环境景观与地方历史文脉系统阐释格局,展现宁夏历史上各民族“同饮黄河水,一起走过”的历史记忆,有效发挥了西夏陵在实证中华文明多元一体格局和统一多民族国家形成过程中的作用。

合理利用,重在深入推进“两创”。习近平总书记指出,要持续加强文化和自然遗产传承、利用工作,使其在新时代焕发新活力、绽放新光彩,更好满足人民群众的美好生活需求。在坚持保护第一的前提下,也要坚持守正创新,注重西夏陵的合理利用,推进创造性转化、创新性发展,实现西夏陵与文化旅游产业的有效衔接,充分发挥其在满足人民精神文化生活需求、提供公共文化服务等方面的作用,有效转化为促进经济社会发展的优势资源,促进当地经济繁荣发展。正如马克思所说,人们自己创造自己的历史,但是他们并不是随心所欲地创造,并不是在他们自己选定的条件下创造,而是在直接碰到的、既定的、从过去承继下来的条件下创造。这就需要我们对西夏陵这一文化遗产中那些至今仍有借鉴价值的内涵和陈旧的表现形式加以改造,赋予其新的时代内涵和现代表达形式,同时按照时代的进步新进展对其内涵加以补充、拓展、完善,让西夏陵真正“活起来”“传下去”“走更远”。正确处理保护与利用、保护与发展、保护与开发的关系,推进西夏陵活化利用,将西夏陵保护与文旅、展示、文创、现代服务业等相结合,激活其生命力,增强其影响力,提升其感召力,让人们能够“看在眼里、听在耳里、记在心里”。(作者单位:宁夏社会科学院理论研究中心)

# 西夏陵:讲述多民族交往交流交融的故事

□ 魏淑霞

西夏陵,位于宁夏贺兰山东麓。这片陵墓群不仅承载着以党项族为主体的西夏王朝的历史,更以独特的建筑形制、丰富的出土文物和多元的文化符号记录着党项、汉、吐蕃、回鹘、契丹、女真等民族在政治、经济、文化等众多层面广泛吸纳各民族的智慧。西夏陵的营建,正是这一历史进程中多民族融合的集中体现——既有党项人的参与,又有汉族等其他民族的参与;既承袭中原王朝的礼制传统,又融入本民族及西域佛教文化的特色,形成别具一格的陵寝体系。从陵寝制度到艺术创造,从技术传承到精神信仰,西夏陵诠释了各民族在碰撞中交融、在互鉴中发展的历史规律,是中国古代多民族共同开拓疆土、共同缔造统一的多民族国家、共同书写中国历史、共同创造灿烂文化、共同培育民族精神的实物见证。

## 历史记忆:多民族融合的微观诠释

西夏陵的营建是多民族智慧的结晶。西夏(1038—1227)境内聚居着党项、汉、吐蕃、回鹘、契丹、女真等多个民族。党项人在政治、经济、文化等众多层面广泛吸纳各民族的智慧。西夏陵的营建,正是这一历史进程中多民族融合的集中体现——既有党项人的参与,又有汉族等其他民族的参与;既承袭中原王朝的礼制传统,又融入本民族及西域佛教文化的特色,形成别具一格的陵寝体系。从陵寝制度到艺术创造,从技术传承到精神信仰,西夏陵诠释了各民族在碰撞中交融、在互鉴中发展的历史规律,是中国古代多民族共同开拓疆土、共同缔造统一的多民族国家、共同书写中国历史、共同创造灿烂文化、共同培育民族精神的实物见证。

西夏陵是中华民族共同记忆的物质载体。它历经近千年的风霜雨雪、地震破坏和人为损毁,残存的遗迹本身就是中华民族历史沧桑、兴衰更替的深刻印记。其空间秩序、建筑符号与仪式遗存共同构建了“多元一体”的文化记忆场域,生动诠释了中华民族多元一体格局的历史形成过程,承载着中华民族共有的历史脉络和文化基因。它向世人昭示:无论历史上存在过哪些政权,生活过哪些民族,都是中华民族共同体的重要组成部分,他们所创造的灿烂文化,最终都汇入了中华文明的浩瀚江河,共同构成了中华民族的集体记忆和精神家园。

西夏陵是民族文化认同的精神纽带。西夏效法中原王朝,设立谥号、庙号和陵号,体现了对中原政治文化的认同;西夏陵兼具火葬与土葬特色的丧葬制度,是民族传统与封建礼制融合的缩



游客正在游览、参观西夏陵。

本报记者 王猛 摄

影;西夏陵的墓志铭制度与中原墓志铭制度如出一辙;西夏陵陪葬墓与珍贵器物彰显了帝王的尊贵,与中原王朝建筑理论一脉相承。这种丧葬习俗的演变,不仅反映了党项迁徙西北后社会形态的变迁,更揭示了多民族交融中的深度互动与文化认同,为理解古代西北民族的交融与历史演进提供了珍贵视角。它所蕴含的历史智慧、民族交融的经验和民族精神,是铸牢中华民族共同体意识、增强文化自信的宝贵资源。

## 帝陵建筑:多元文化交流的历史见证

西夏陵体现中原传统与民族特色的融合。西夏陵的选址依山面河,建筑布局和形制承袭唐宋帝陵制度天人合一、等级秩序等核心价值,展现出中原王朝礼制的庄严。石像生群的安置位置、墓室四壁立护墙板、碑亭制度的应用等,都表现出西夏帝陵建筑的特殊习俗。西夏陵的“承古

而创新”既是对中原文化的尊崇,亦是对本民族传统的表达,体现了多元文化在建筑艺术中的碰撞与融合,丰富了古代皇室丧葬文化的内容,彰显了中华文明的统一性和包容性。

出土文物体现多元技艺与文化符号的交汇。西夏陵出土的一大批建筑构件,如砖、瓦当、滴水、石雕等建筑的工艺水平可与中原建筑构件相媲美,与中原建筑工艺文化一脉相承;鸱吻、摩羯与妙音鸟等装饰,蕴含佛教文化对西夏的深远影响;鎏金铜牛造型反映出西夏既承袭了中原成熟的金属铸造工艺,又在艺术风格上融合了游牧民族的审美;碑文兼用汉文与西夏文、墓葬中出现梵文咒语,彰显多语言、多信仰的共存;大量的羊、狗骨架与铜牛、石马等随葬品,反映了党项畜牧经济传统与汉式墓葬的结合;石像生与负载力石碑既借鉴中原传统,又以创新形式赋予艺术感染力。西夏陵出土的文物是不同民族手工业

技艺与文化交融的实证。

## 当代传承:民族交往交流交融的活化载体

科技赋能,激活文化遗产动能。通过数字化监测、夯土加固、抗风化处理等科技手段延续遗址本体生命力;动态监测预警系统,提升遗址保护的精细化水平;VR技术打造《神秘的西夏陵》大空间高沉浸体验项目;4D电影《时空秘境之旅——重回西夏》以动态影像再现王朝风貌;数字建模技术对陵墓结构、出土文物进行高精度还原;三维影像欣赏雕龙栏柱的精妙。游客化身历史探索者,深度参与文化解码,在沉浸式体验中感悟千年文明的对话。西夏陵的历史叙事突破了时空限制,实现全民共享,这正是历史与现代的共振,亦是多民族交往交流交融的延续。

文旅融合,重塑文化遗产生命力。西夏陵正以“文旅融合”重构文化传播路径。文化旅游艺术节、非遗技艺展示、历史讲座、研学活动、西夏主题书法作品展、特色文物衍生品,让历史符号融入现代生活,吸引了来自全国乃至世界各地的游客。不同民族、不同区域、不同背景的人们在游学过程中,打破了地域和民族的隔阂,深化了文明的交流与对话,更促进了新时代的民族交往交流交融。西夏陵的旅游开发带动了周边地区交通、餐饮、住宿、文创、演艺等相关产业的发展,为当地各族群众提供了大量的就业和创业机会,促进了不同民族成员在经济活动中的合作、互助与共同致富,形成了紧密的利益联结,是民族交融的现实基础。

多元对话,跨越时空的文明对话。通过国际学术交流、丝绸之路主题展、“一带一路”倡议等平台,西夏陵正成为连接古今、沟通中外的文化桥梁,重新诠释其作为欧亚文明交汇枢纽的历史角色,推动多元文明在当代语境下实现共鸣。从夯土陵台到数字光影,从考古发掘到文旅盛宴,西夏陵的当代传承已超越简单的遗址保护,在历史与现代交织的进程中,正以保护、科技、文化、教育等维度,书写着古老文明与新时代的对话篇章。(作者单位:宁夏社会科学院理论研究中心)

作为中华文化的瑰宝、世界的记忆,历史文化遗产是人类文明发展历程的珍贵记录,也是连接过去与未来、沟通中国与世界的“信物”,蕴藏着中国人民的伟大创造和卓越智慧,承载着中华民族的基本和血脉。习近平总书记多次强调:“历史文化遗产是祖先留给我们的,我们一定要完整交给后人”“文化遗产是老祖宗留下来的宝贵财富,要保护好、传承好”,这为持续加强西夏陵这一文化遗产保护、传承、利用指明了前进方向,提供了根本遵循。做好西夏陵保护工作,必须深入贯彻落实习近平生态文明思想,始终以尊崇敬畏之心赓续文化血脉、传承民族之魂,为建设文化强国贡献宁夏力量。

保护为主,重在整体系统守护。作为文化遗产,西夏陵是不可再生、不可替代的宝贵财富,不仅属于我们,也属于我们的子孙后代。如果不去保护或是保护不好,不仅愧对后人,也可能会走向数典忘祖的境地。西夏陵申遗成功不是目标,实现长久保护才是最终目的。我们应本着对历史负责、对人民负责的态度,始终把保护放在第一位。西夏陵是一个庞大的体系,包括9座帝陵、271处陪葬墓、5.03公顷北端建筑遗址、32处防洪工程遗址等四类建筑遗址,以及拜寺口西夏寺院、西夏窑等与西夏相关的遗址文物,尤其需要加强系统性保护与整体性保护。要以敬畏之心、珍爱之情、扎实之举,构建“大保护”格局,修订《银川市西夏陵保护条例》,加强西夏陵保护的价值传播与社会参与,逐步形成覆盖全面的系统性保护制度体系和工作机制,为有效保护西夏陵发挥“压舱石”作用。同时,统筹好本体保护和周边保护、单点保护和集群保护,开展西夏陵文物本体保护、遗产监测、环境风貌整治和基础设施建设,逐渐拆除申遗区范围内的建筑,引进动态信息及监测预警系统,有效维护西夏陵的历史真实性、风貌完整性、文化延续性,达到保护效果最大的目的。

传承发展,重在挖掘多重价值。作为文化遗产,西夏陵不仅生动述说着过去,其价值不可估量,也影响着当下和未来。作为解开西夏历史之谜的一把钥匙,西夏陵见证了西夏历史,与史书记载相互印证,弥补了历史文献的不足。西夏陵主要建筑在一条中轴线上,保持大体对称格局,现存坐北面南的9座帝陵按序排列,大量碑石残块常是汉文、西夏文并存。

西夏陵及其文物见证了西夏在政治、经济、文化等方面效法中原王朝,在建筑、文字、政治体制、农业生产技术等方面对中华传统文化的继承发展,也是公元11至13世纪我国北方农牧交错地带多民族融合、多元文化交流的产物。挖掘西夏陵的这些历史、文化、科学等多重价值,保护遗产的“形”,传承内在的“神”,彰显民族的“魂”,更好传承历史文脉,是对历史负责,也是对人民负责。遗产承载灿烂文明、传承历史文化和民族精神,我们必须敬畏历史、敬畏文化,让陈列在贺兰山下的西夏陵,收藏在西夏博物馆里的文物、书写在古籍里的西夏文都活起来,揭示蕴含其中的文化精神、文化胸怀和文化自信,传承发展中华优秀传统文化,向世界讲好中国故事,让西夏陵成为新时代构筑中华民族共有精神家园的重要载体,成为扩大中华文化国际影响力的重要名片。

自1972年以来,宁夏统筹当前保护与长远利用,深入挖掘西夏陵历史文化价值,对西夏陵进行系统调查和科学发掘,考释西夏残碑,形成世界上第一部西夏文字典《夏汉字典》,持续深入研究阐释其背后的党项族、汉族、回鹘族与吐蕃族等多民族融合、多元文化交流,初步形成遗产价值内涵、自然环境景观与地方历史文脉系统阐释格局,展现宁夏历史上各民族“同饮黄河水,一起走过”的历史记忆,有效发挥了