

## 编者寄语

《塞上明月映双城》，令人感叹：古之羁旅，愁绪满怀。王昌龄戍边，金甲映乡愁；范仲淹守塞，归计系故园。漂泊如孤舟，唯以乡愁作桨。作者赴宁夏数载，赖时代之助，异地奔波已褪苦涩，渐生山河壮阔之从容。然双城辗转，仍借塞上清辉，遥思来日与本真，情愫暗涌。

读罢《印象重庆》，吟诵“山城江城雾都名，城在山中楼在雾”诗句。初诵此句，便神驰巴渝。及临其地，方识诗中真趣：群山环抱，江穿城郭，晓雾漫卷，楼台隐现于烟云，恍若画中仙境，果不负此名。

品鉴《长城关赋》，不禁感慨：朔方胜境，盐州古壤。星分井鬼，襟带四疆。群峰障南，天势崔嵬；大漠接盐，湖光浩渺。一关雄峙，锁钥河山，风烟阅尽古今长……

乡关烟树，是心头不谢的苔痕。老槐倚门，古井涵月，檐角铜铃摇落多少晨昏。

负笈辞家那日，槐花落满青石板，老井轱辘吱呀，似在数算归期。

客途辗转，足迹印遍关山。古道残阳里，曾效“独在异乡为异客”，对雁阵寄尺素；孤帆夜泊时，常念“露从今夜白”，将乡愁揉进船舱的月光。

行囊渐满，载过秦岭的雪、楚江的潮，也盛过驿站的梅、客舍的蕉。

曾城江南古刹，听老者感叹“人生如逆旅，我亦是行人”，忽觉行囊里的乡思，原是丈量天地的标尺。

踏过的桥，与故里的石板路共振；见过的云，同家园的炊烟相认。所谓天涯，不过是故乡的另一种模样。

风沙磨旧行装，却磨不去枕畔的乡音——那是灶间柴火的噼啪，是慈母唤归的温软。

“读万卷书，行万里路”，行囊里的墨香与风尘交织。看罢长河落日，方知“大漠孤烟直”不是虚笔；踏遍蜀道青天，才懂“难于上青天”藏着多少苍劲。

每一步足跡，皆是对故乡的回望：他乡的稻浪，总与故里的麦芒重叠；异地的砧声，常和家园的捣衣相和。

岁华流转，渐悟“此心安处是吾乡”。行囊里的乡愁，早已化作途中的星辰。

无论身在何处，屐痕所至皆为故土，目光所及俱是家园。

鸿雁南归时，带回去的不仅是归心，更有一路捡拾的风霜——那是故乡托旅途馈赠的成长。

## N岁月

## 塞上明月映双城

□ 卢用

古入羁旅，多是愁绪满怀。王昌龄戍边，“黄沙百战穿金甲”的背后，是望不尽的故乡云；范仲淹守塞，“燕然未勒归无计”的喟叹里，藏着剪不断的故园情。那时的漂泊，似孤舟于惊涛，唯有乡愁作桨。现今我赴宁夏几度寒暑，感恩时代托举，异地工作早已褪去苦涩，化作胸中山河壮阔的从容，却也在双城辗转间，借塞上月光揣度来日与本真。

初至宁夏，贺兰山便以雄浑之姿相迎。它横亘西北，如一道苍劲的墨痕，饱览千年风云变幻。遥想王维当年，在此留下“大漠孤烟直，长河落日圆”的绝唱，而今眼前景致，苍茫壮美依旧。黄河蜿蜒东去，滋养出塞上江南的灵秀。枸杞红透枝头，恰似玛瑙缀叠；滩羊肥美鲜嫩，别有一番塞外风味。沙湖碧水悠悠，芦苇摇曳，沙水交融；六盘山万木葱茏，四季更迭中不改盎然生机。这里民风淳厚，人与人问候，一句“好着呢”，满是热忱实在。此般风光人文，既有大漠的粗犷豪迈，又含市井的烟火温暖，令人流连忘返。

我在塞上投身新能源发电建设，日复一日，和光同尘，携风为友。清晨，无数光伏板组成的基地仿若一片蓝色海洋，在朝阳下熠熠生辉，将日光悄然转化为城市运转的能量；傍晚，风力发电场里，巨大的白色风机叶片随风舒展，似巨人振臂，把呼啸而过的劲风化作万家灯火的希望。日子在电流与风声中向前，能量的转化让人踏实，可脚步离开这片土地，每每穿梭于双城间，飞机轰鸣里，望着窗外远处茫茫戈壁、云卷云舒，便觉如飘落的羽毛，在天地间轻扬。

久别归家，母亲备好热饭，父亲接过行李。两个孩子围过来，老大腼腆地笑着，老小直接挂在我身上。饭桌上，父母问我工作和宁夏的天气，我想聊些家长里短，千言万语却不知从何说起。饭后，老小趴在地上拼积木，喊我搭太空站，我照着说明书摆弄，他却较真：“昨天网络主播教我要斜着拼！”老大窝在沙发刷短视频，满嘴网络热梗，我只能笑着应和。看着沉浸在各自世界的孩子，欣慰又担忧。妻子在电话里报的总是平安，可母亲偶然念起，她凌晨送老人急诊，忙前忙后整夜未眠，独自担起家庭重任，照顾老小，四季无闲，甘之如饴。

暂歇即返，一如年轻时出门求学的模样，母亲已把行李箱里的衣物备好。老小拽着我的衣角，仰头追问：“爸爸，下次啥时候回来？”讶然的我瞥见老大正默默跟到小区门口，望着我，是同样的失落。车轮滚滚，后视镜中渐远的身影在心头久久萦绕——工作与亲情，双城轨迹间，我如候鸟般丈量着理想与归途的距离。一头是塞上跃动的光伏蓝、旋转的风机白，一头是家中温热的饭菜香、孩童真的笑靥开。时光炼就专注，脚步向征途深行；家室牵念藏心，目光总落向远方。

梁实秋先生曾在《中年》中写道：“中年的妙趣，在于相当的认识人生，认识自己。”在双城奔波的岁月里，我愈发懂得人生旅途的复杂况味。古人漂泊，多为生计所迫，于不安中寻一方安稳；今人远行，是为让生活更理想而奔赴，于广阔天地间追逐星辰，却也在

便捷的交通与多维的交流中，陷入一种微妙的疏离。时代赋予我们便利，视频通话消弭了距离，高速交通缩短了归期，远赴异地任职是践行使命、绽放价值的机缘，可这份现代性伴生的怅然，又该如何安放？

或许答案就融在宁夏光伏板的鳞鳞阵列下，在风机的旋转飞舞中，就在积极争取的能源项目建设中。多少次与伙伴为推进项目、解决难题挑灯夜战，讨论时言辞激昂，你来我往，让并肩的情谊在攻关中愈发紧密。看着绿色发展孕育新的生机，那些奔波的疲惫与愧疚便有了意义。我深知，和大家共筑的每一座电站、发出的每一度绿电，既是对理想的矢志坚守，也是对国家的赤诚告白。

光伏板的反光与贺兰山的轮廓，早已刻进每个清晨的眺望；风机转动的声响伴着黄河的涛声，成了耳畔最动听的雅音。双城的路途在往返间磨出了温润的光泽，行李箱的滚轮滑过银川的马路，也叩响家里的台阶——就像贺兰山的风缠上故乡的云，两缕气息在衣襟间相缠时，便知这奔忙的岁月里，早已分不清哪是他乡的土，哪是故园的土。

塞上明月再度升起，素晖漫过光伏阵列，也漫过案头的书卷。这月光照过王维笔下的大漠长河，如今正照着脚下的路，照着每一度绿电点亮的万家灯火，也照着千里之外家中那盏常为我留着的灯。人生长旅中的每一步，都烙印着对这片土地的热忱与对家园的牵挂，且歌且行，不负这轮明月，不负此般韶华。

## N足迹

## 印象重庆

□ 孟宪芸

“山城江城雾都名，城在山中楼在雾。”初读这句诗时，我便对重庆心生向往。直到踏上这片土地，才真切领略到诗句中描绘的独特韵味。

走出重庆江北国际机场，地接司机载着我们姐妹俩驶向宾馆。透过车窗远眺，群山环抱间云雾氤氲，高楼如春笋般刺破云层，层楼叠榭错落有致。山城特有的繁华与磅礴气势扑面而来，让我满心欢喜。

车在蜿蜒山路上盘旋，时而急转弯，时而陡坡上行。抵达目的地后，我习惯性抬头望向天空，试图借太阳辨别方向，却只见到灰蒙蒙的云层——这座被称为“雾都”的城市，阳光总是吝啬露面。

重庆既有现代都市的开放包容，又沉淀着巴渝文化的深厚底蕴。朝天门码头处，长江与嘉陵江在此交汇，勾勒出雄浑壮阔的“夹马水”奇观。码头文化、“棒棒军”精神，以及两江夜游、璀璨夜景，吸引着天南海北的游客。古人笔下“星垂平野阔，月涌大江流”的壮阔，在此刻仿佛有了具象的注脚。

嘉陵江畔的洪崖洞吊脚楼，堪称山城建筑的神来之笔。吊脚楼依山就势，沿悬崖层层攀升，悬空而立。站在其中，能体验“11楼出门是马路，1楼出门亦是街道”的魔幻空间感，传统巴渝建筑与现代霓虹在此完美交融。

山城的楼宇如同立体迷宫，令人惊叹。有的依山势层

层叠，与苍翠山峦浑然一体；有的临江而立，仿佛与江水共舞。穿梭其中，常常让人迷失方向——在重庆，“1楼”可能是其他城市的“10楼”，街道与楼宇的界限在此变得模糊而奇妙。

李子坝站的轻轨更是一绝。列车如银色游龙，时而穿楼而过，时而凌空飞架，时而掠过江面。沿途风景如流动的画卷，将山峦、江水、市井百态串联成奇幻的视觉盛宴。

“一条石板路，千年磁器口。”古镇分前街与后街，前街保留着古朴风貌，后街则是仿古商业街。宝轮寺香烟袅袅，诉说千年佛教文化；重庆记忆博物馆里，老物件重现巴渝历史；吊脚楼广场上，传统建筑美学展露无遗。走进陈昌银麻花博物馆，品尝酥脆的麻花，舌尖上的滋味亦是文化传承的印记。古韵与新潮、传统与现代，在此共生共荣。

漫步重庆街巷，导航常常“失灵”，我们索性边走边问，意外邂逅了“八一好吃街”的烟火气。这里是解放碑商圈的美食心脏，豆干、香菇牛肉酱、重庆小面、酸辣粉、麻辣火锅……各色美食汇聚，辣得酣畅淋漓，让人直呼过瘾。

“山似斧劈、水如碧玉”，千里乌江画廊将这句话诠释得淋漓尽致。两岸青山巍峨，一江碧水蜿蜒，峡谷幽深壮丽，每一处转角都是绝美的山水画卷。

此行难忘的，还有我们的导游——土生土长的重庆妹子王导。四十出头的她，生着一双灵动的大眼睛，性格爽朗俏皮。一路上，她不仅专业尽责，更用诙谐的重庆方言和生动的肢体语言讲述趣事，让旅途充满欢声笑语。

重庆的山，雄浑巍峨；重庆的水，灵动秀丽；重庆的人，热情似火。这座城，早已将独特的魅力镌刻在我的记忆深处。



水乡

狄生

## N后花园

## 长城关赋

□ 侯凤章

朔方胜地，盐州故土。星分井鬼，襟连四省。群峰屏南天势高，大漠连盐湖浩渺。熊咆龙吟，榆岭几曾色变；风吼马嘶，莽原惊看鹰旋。长河流年，金戈铁马逝前川；岁月沉沉，英雄煮酒扎营盘。

晴川历历，云卷云舒；雷霆乍惊，星奔电驰。且看长城舞尤酣，伟岸关楼矗云端。瞩望南天北地，融通农耕牧游，献身沃原止兵燹。长城关，长城关，花马池上显威严。承露披霞紫气凝，摘星揽月气宇轩。脊起龙吻，檐飞鸟翼，柱耸翣翼。雕梁流韵呈画卷，笔意纵横千秋愿。天籁传鸟音，古歌唱驼铃。朔方天堑，烽烟滚滚过雄关。

而或涛横雾锁，天低云迷，关影俯仰情自安，昂首望断南飞雁。东关阁苑，花草丰艳；巨龙驰突无羁绊，壮心一意守边关。北关锁钥，志士慨叹。民风自古尚敦善，剑气冲霄慑凶顽。尊天理，顺民愿，开关互市，物阜货繁，鼎沸人喧，情满关楼忘回还。遥想当年，出关入关，尔来往住，牛哞羊咩，马背驼峰影幢幢，盐积粮堆盈城垣。交易惟公，用需为先，千金散尽意自宽，但求货殖润桑田。

稼穡稔城南，牛羊壮草原。长空雁阵，落霞难染秋水寒，关内关外共宁安。共安宁，光阴转，白驹过隙送旧年，长风万里卷云烟。卷云烟，烽燧证沧桑，精魂铸雄关。日月悬楼宇，星汉入诗笺。盘桓难去，极目眺远，飞鸟直上破层岚，长虹戏水饮马泉。

壮哉，长城关！英姿秀河山。虎踞塞上守疆土，功高若天；聚力民心促融合，德厚绵延。沧桑巨变，魅力不减；岁月更迭，光耀人间。吾辈奋斗，承传永远。为赋赞也。

收，生根发芽热爱……

多元化的时代，与向日葵站在一起，与水稻、玉米、大葱、辣椒一同享受科技的甘甜，接受无人机摇曳标准化新模式的洗礼。

接受大地的滋养，也接受隆隆机器的检阅。成为一颗幸福的种子，成为土地上被呵护的宠儿。

为了母亲的微笑，拥抱雨露也接受雷霆。坚定地扎根，汲取营养，长新的叶，开新的花，孕育别样的果实。

泪水和喜悦飞扬的地方，小鸟歌唱，绿水潺潺，土地如镜，生命怒放。

## 记事本

□ 雪漫六盘

在空白的记事本上  
往返描摹  
人物的设置，每一帧画面  
都有明确的角色

它们与前方的道路  
织就六月，这莺歌燕语  
萌发的起点

叮嘱始终鲜活  
侧耳倾听另一种时序  
让展望的前奏  
快速在笔尖生根  
把麦穗酿成丰收的诗行  
将光线纺成温暖的绸缎

## 过沙湖

□ 王欣欣

风过蒹葭百里柔，  
白云山影两悠悠。  
忽听远处驼铃响，  
疑是张骞寄旧游。

## 田园夏日

□ 刘永梅

田园小径斜，鸡犬闹人家。  
寒鸭藏芦苇，游鱼弄藕花。  
茫茫千陇麦，静静半塘蛙。  
暮色云山远，何谁共煮茶。

## 小宝茶话

□ 赵红梅

它来到了一个神奇的地方，翻阅着阳光，身上就披了一层金纱，嗅到了温暖的味道。清风拂过，梦想生出了翅膀。泥土清香溢满心田。近处的田野，远处的树木。静静的，仿佛能够听见拔节声此起彼伏……

它尽情地吸吮，以新的身份住在这里。为了大地的丰

中，一次次救人，反复奔跑，毫无怨言，无所畏惧。受伤时，简单到吃许多冰淇淋就很开心；营救了丹中尉后，面对对方因失去双腿、失去希望而产生的责难，他“傻”得像没有反应。

说他“不傻”，也确实有很多聪明之处：有情有义，有品格有境界。对妈妈的孝心，对珍妮的始终如一，对朋友布巴的善始善终，对丹中尉的“拯救”，对小福尔斯的温暖友爱，都体现了这一点。

他想完成朋友布巴生前的愿望，便买了一艘船捕虾。从一开始捕不到虾，到最后拥有十几条船，成为富有的人，这足以看出他的执着。当想给捕虾的渔船起名字时，脑海里只有一个名字——珍妮，那个从小没有嫌弃他的漂亮女孩，便有了“珍妮1号”到“珍妮12号”。

拥有许多金钱以后，他想起妈妈的话，投身捐助与慈善，并且依然热爱劳动，等待着珍妮的归来。

电影以一个“傻人”的成长、发家史为线索，讲述的却是一个并不傻的故事：有太多聪明人没有成功，为什么一个从小受尽白眼、看似并不精明的人，却能在人生的各个方面都取得高分？

上天为谁关上一扇门，总会偷偷为谁开一扇窗。阿甘以他先天残缺的身躯，达到了许多智力健全的人或许终生也未必能企及的高度。就像拿到一手不算好的人生牌，他却打出了精彩，成为最后的赢家。

影片中，妈妈说：“我只是告诉自己，当我做一件事的时候，我就要尽力去做好它。比如我这辈子做了你的妈妈，这是我无法选择的事。上帝把你给了我，我的孩子，我就必须尽力做好你的母亲，我做到了。”

这部电影除了讲述感动的故事，更引人深思：妈妈的教育对阿甘人生的影响非同一般；而珍妮的爸爸对孩子的侵犯与伤害，也成为她一生抹不去的创伤。成全阿甘的不是智商，而是他身上的闪光点——忠诚、守信、坚定、勇敢、认真、勤劳、善良、执着。他一心而行，在平凡的生活中铸就了不平凡的人生。

影片的最后，展现出特别美的画面：广袤的蓝天上，一根轻盈洁白的羽毛飞啊飞，缓缓降落……这暗示着阿甘的人品纯洁、平淡而美丽，如同这根洁白的羽毛。

此时落笔，脑海中的画面依然是那根美丽的羽毛，依然是奔跑着的阿甘……多希望自己能永远拥有人生“奔跑”的动力与执着的信念，从而奔向属于自己的未来，奔向更多的美好！

## 副刊

敬请原创 首发优先  
投稿邮箱：nxrbins@126.com