

史海钩沉

编者寄语

《李时珍的知音和伯乐》，李时珍潜心医药数十载，跋涉山川，亲尝百草，终成《本草纲目》巨著。幸得王世贞这位知音，观其书而叹其志，为之作序引荐，使这部济世宝典得以传世。人生遇此知己，如暗夜逢星，实乃时珍之幸，亦让后世叹服这份跨越时空的识才之缘。

《国画大师墨韵传情》，丹青圣手，以笔墨为舟，载万象于心。齐白石之朴，如田畴晚风；张大千之逸，似流云映霞；任伯年之雅，若溪涧幽兰；吴昌硕之苍，同古碑凝霜。《没有太晚的开始》，植树之道，廿五载前为上选，次则此刻。昔有摩西奶奶，耄耋之年始执画笔，亦成一代名家，其言“人生之途，未有晚暮之始”，诚不我欺。

世事往往如此：觉时运已迟，实乃肇始之良机。心藏丘壑，便当振衣而起；步履所及，终不负初心。

莫叹岁月蹉跎，且将今日当作新程；纵行囊简朴，亦能走出属于自己的风景。

世人常叹“岁月如驰，逝者如斯”，总觉得昨日之失已覆水难收，明日之途又迷雾重重。却不知，人生如长卷，泼墨不必问初痕，落笔即是新篇。

昔年陶潜赋《归去来兮》，道“悟已往之不谏，知来者之可追”，正是勘透了“蹉跎”二字的虚妄。桂冠归田时已近天命，行囊中唯有五柳清风、东篱菊香，却在南山脚下种出了千古文心。

试想，若困于“误落尘网中，一去三十年”的追悔，怎会有“采菊东篱下”的悠然心境？

古往今来，凡成大事者，多是不念旧尘、只向新程的智者。正如杜工部所言：“会当凌绝顶，一览众山小”，登高之路从无定龄，起步之时便是佳期。

姜子牙垂钓渭水，鬓发已霜仍候风云，终以孤舟载梦，助周室开八百年基业。

梁灏八十赴考场，行囊里装的不是少年意气，却是“笔落惊风雨”的底气，终得金榜题名，留下“白发穷经志未移”的佳话。

行囊简朴又何妨？徐霞客一袭布衣踏遍九州，竹杖芒鞋胜过万乘之尊，在山水间写下游记，字字皆是自己的风景。

八大山人隐于荒寺，一钵一瓯尽孤禽怪石，墨痕里藏着旁人莫及的丘壑。

所谓“君子居之，何陋之有”，心中有丘壑，陋室亦是蓬莱；脚下有方向，敝屣亦能登云。不必叹昨日之失，且惜今朝之阳。

纵使行囊里只有清风两袖、明月半肩，只要迈开脚步，每一步皆是新的开始，每一程亦能种出自己的花。

且听风吟

月

徐 杰

皓月景蒙裳，
清辉满壑梁。
金波浮麦熟，
素镜润花香。
熠熠嫦娥舞，
婆娑玉兔床。
婵娟斟酌处，
伐桂话吴刚。

旅 程

石 兵

一列火车从春天出发
终历夏 抵达秋
一张脸仅仅完成
一次浅浅的笑

春 微禽双唇
夏 牵起嘴角
秋 唱出一串音符

火车的汽笛声拉长了笑容
春天打造的镰刀
收割一片饱满的秋

绽开的笑，颗粒成熟的脸
老农敦厚的乡音
干净纯洁，如洞底的苦泉

笑容在泉间漂流
火车穿过黑夜
两侧
那些黄土构筑的谷壑
悄悄走远

李时珍的知音和伯乐

王吴军

生,而且,像《本草纲目》这样一部52卷的科技巨著,没有多少卖点,出版后也不会成为热销书,所以,书商对李时珍拿来的《本草纲目》的书稿都不感兴趣,没有人愿意出版这部书。

李时珍在南京每天去出版社找书商恳求,但依然没有一家出版社愿意给李时珍出版这部书,因此,《本草纲目》的出版事宜始终难以谈妥。李时珍见此情景,陷入了沉思。最后,李时珍决定想一想别的方法,他经过深思熟虑,决定到离南京不太远的太仓拜访当时的文坛领袖王世贞。不过,李时珍和王世贞只有过一面之交,当年王世贞出任湖广按察使时曾见过李时珍一次,然而世事变幻,李时珍不知道王世贞这个大名人不愿意帮自己。李时珍当时只是想请王世贞为《本草纲目》写一篇序,来提高《本草纲目》的身价。其实,很多时候,许多作者求名人写序是出于无奈,而不是作者有别的企图。因为李时珍对《本草纲目》的价值非常清楚,所以,他才迫切希望这部书能早日面世,有益于百姓。

明朝万历八年(1580年)的秋天,62岁的李时珍乘一艘船来到了太仓,他下船后直奔王世贞的家。一面之交的两个人再度相逢,彼此都有无限

感慨。王世贞是一个很有慧眼的人,他热情接待了李时珍,认真听了李时珍对《本草纲目》的论述,甚为赏识,但是,王世贞却没有答应为《本草纲目》写序,他让李时珍先把《本草纲目》的书稿留下来,他要认真读完全书后再决定是否是为这部书写序。

李时珍的《本草纲目》的书稿在王世贞那里一放就是整整10年,万历十八年(1590年)的元宵节,王世贞欣然为《本草纲目》写下了一篇洋溢着由衷赞誉的序言,王世贞在序言里赞赏李时珍的学问渊博和见识精准,他说,读《本草纲目》这部书,“如入金谷之园,种色夺目;如登龙君之宫,宝藏悉陈;如对冰壶玉鉴……详而有要,综核究竟,直窥渊海。实性理之精微,格物之通典,帝王之秘箴,臣民之重宝也。李君用心嘉惠何勤哉!”总的意思就是说,李时珍写的《本草纲目》是人间难得的好书。王世贞对李时珍及其《本草纲目》的评价非常高。在序言中,王世贞还不忘向当时的出版社极力推荐这部书。这十年中,李时珍并没有停止对《本草纲目》这部书的不断完善。

因为当时的王世贞是闻名全国的文坛大腕,才高位显,他给李时珍的《本草纲目》写序言,就

等于当今的文学泰斗给某个无名的作者写序推荐一样,原本没有被人看到眼里的书立刻就成了珍宝。有了王世贞的热情赞赏和大力推荐,李时珍和《本草纲目》很快得到出版社的青睐。万历二十四年(1596年),《本草纲目》终于出版问世了,以后越传播越广,有多种版本。

王世贞在为《本草纲目》写成序言后不久因病去世,李时珍也在《本草纲目》开始刻印的第三年溘然辞世,他在生前没有见到《本草纲目》出版,是一大遗憾。不过,李时珍也应该感到欣慰的是,他遇到了王世贞这个知音和伯乐。如果当时没有王世贞的慧眼赏识,大概很难有《本草纲目》一书的出版问世。这样看来,虽然《本草纲目》一书的出版费尽了周折,然而,从某种意义上说,李时珍其实又是幸运的。

在这个世界上,一个人想要成功,除了需要自身的努力之外,很多时候也需要知音和伯乐的推荐、发现和赏识。古往今来,世间有许多人才,因为没有被发现而难以展示自己的才能,留下无尽的愤恨和遗憾。因此,能够遇到王世贞这个知音和伯乐,李时珍真的是幸运的,也是应该倍感欣慰的。

流 年

很多人都有这样的体会，有了一个不错的想法时，常常担心为时已晚而放弃，于是再好的想法也被时间搁浅。后来看见别人成功时，才后悔当初没有去实现。他们的梦想不能说是失败，因为他们压根就没开始过。他们不知道，最好的开始是现在。

我有一个朋友，从读书起就怀揣着作家梦。毕业后当起了教书匠，课余常常研读文学类书籍，做各种摘抄笔记。他尝试着写了几篇文章投给报刊，杳无音信后就就此停步。以后即使有想写的冲动，他也迟迟不敢动笔去写，梦想就一直这样搁浅了多年，成为他难以忘却的疼痛。

去年在他50岁生日时，他动情地说：“走到人生的中转站了，我想捡起文学梦，不管是否能发表，起码不让人生太过苍白。”朋友的一席话得到我们大力支持，从此他一边精心教书一边静心行文，一些很有灵性的文章在各大报刊刊登。

我伯父是退休教师，放下粉笔后就拿起了斧头，在别人不解的目光中开始学习木匠手艺。伯父从最基本的学起，削木、抛光、拉线、凿孔，样样做得有模有样。常常看见这样的情景，伯父在他的工作室里，手拿一把斧头，熟练地砍着木头。那些木头在伯父手里，就像有了灵性一样，从粗糙到细润，慢慢变得好看起来。

伯父常常一边刨木，一边拿起木头看看，用手摸摸，就像抚摸熟睡的婴儿般温柔。伯父的效率并不高，一把椅子可能得几天，甚至一个星期。可伯父并不急，常常说“慢工出细活”。每一件木器都是精心制作的工艺品，带着伯父的体温，它们不知被伯父抚摸过多少遍。无论是在晨光微曦中，还是薄暮冥冥里，木屑飞扬中，伯父沉浸在自己的木匠天地里。我知道，伯父在木匠活里找到了幸福。

人生像充满生命力的树，只要你有足够的勇气，在任何枝节都可能冒出梦想的嫩芽。有很多人，他们在貌似不是最佳的年龄里，干出了最好最有意义的事情。

很喜欢一句谚语：“种树的最佳时间是25年前，仅次于它的最佳时间是现在。”所以，有时你觉得为时已晚，恰恰是最早的时候。有了梦想就开始，只要行动了就不会太晚，正如摩西奶奶百岁感言——人生没有太晚的开始。

没有太晚的开始

赵自力



江舟

黄幻吾

小宝茶话

国画大师墨韵传情

聂顺荣

时刻。他的另一些作品中，一侧草木轻轻摇曳，以细腻笔触描绘出叶片的脉络与质感，似能嗅到那淡淡的清香；另一侧植物宛如宝剑，以花青铺就叶片，浓墨勾勒茎干，“气势”尽显。简单几笔，便勾勒出物件的棱角分明，绳线以浓墨干笔写出，质朴而真实。旁边造型简洁的器皿静伫立，仿佛在诉说着生活的故事，营造出一种宁静而祥和的氛围，将对生活的美好祈愿融入每一处笔墨之中。

张大千的艺术生涯宛如一部绚丽多彩的传奇，他笔下的画作亦是风格多变。画面中，各类草木花卉错落有致地分布，以清新俊逸之姿展现生机。色彩运用上，淡雅而不失活力，每一朵花、每一片叶都仿佛被赋予了生命，在宣纸之上蓬勃生长。

而他的另一作品，则是另一番景象。此时的张大千笔法已至炉火纯青之境，题字亦贴合画面意境。画面中，各类元素相互交织，以更加豪放

华夏千年的文化记忆，如同一首悠扬的古曲，在岁月的长河中回响着独特的旋律。国画大师们以笔为弦、以墨为调，描绘出一幅幅动人的艺术华章，将生活的美好、自然的灵韵与真挚的情感，定格在精美的画卷之中。

齐白石，是一位从生活泥土中走来的艺术巨匠，他的画作满溢着质朴的人间烟火。其作品中，对日常之物的刻画尽显细腻感知。或有杯盏中盛着的佳酿，似在等待人们举杯共饮；或有饱满的食材，断面纹理隐约可见，仅观其形便能想象滋味；更有形态各异的果实，果皮纹理以简洁线条呈现，似包裹着岁月沉淀的香甜；旁侧的鲜果或红或绿，鲜嫩欲滴，为画面添上一抹灵动的色彩。

齐白石以大写意之法，用最简约的笔墨，将这些日常之物刻画得栩栩如生，让观者仿佛置身于热闹的生活场景，感受到那份质朴真切的美好



敬请原创 首发优先
投稿邮箱: nxrbpls@126.com