

编者寄语

《香山湖随笔》，静立湖畔，聆听着此起彼伏的清脆蛙鸣在夜色中流淌，内心满溢着莫名的欢喜。这天籁般的声响应叩开久远记忆，瞬间将人拽进草木逸香、星斗满天、月朗风清的故园秘境。

《微观叙事里的社会百态与人性洞察》，西海固独特的地域文化，孕育了作家吃苦耐劳、淳朴敦厚的品格，支撑着他们在文学创作道路上稳步前行。这份根植于土地的品格，亦映照出作品中微观叙事的深厚底色。

《银杏叶》，书页间夹着惹人怜爱的银杏叶，除了少数几片是青春的翠绿，更多的是季节成熟的金黄。感叹大自然的巧手匠心，让怀抱中的生命各有其美丽与灵性。大自然更是娴熟的舞美设计师，让四季的场景都主题鲜明……

晨风吹过窗棂，书页间的树叶翻动起来。最惹眼的是那几片新绿，嫩得像被晨露浸过，叶脉间带着初生的柔曲，倒比春日又多了几分舒展。偶有几片浅黄藏在其中，像是被骄阳吻过的痕迹，成了这浓绿里最温柔的点缀。

古人说“夏木阴阴正可人”，这满窗的银杏叶，原是天地铺就的绿毡。记得孟夏新叶初展时，恰如诗中所写的“树阴照水爱晴柔”，细碎光斑透过叶隙落在青石板上，晃人眼目。

如今，仲夏已至，浓荫密得能藏住蝉鸣，欧阳修笔下“佳木秀而繁阴”的景致，正应了这满树葱茏。

午后骤雨初歇，叶尖垂着晶莹的水珠，倒有几分韦应物“荷风送香气”的清润。阳光穿过湿漉漉的叶片，绿意便漫成一片碧琉璃，连空气都被染得沁凉。

杜甫曾写“随风潜入夜”，这夏雨虽未入夜，却也把叶儿洗得透亮，叶脉间浸着活泼泼的水汽，仿佛稍一触碰，就会滴下整个夏天。

暮色降临时最是热闹，叶底蝉鸣渐起，混着蛙声成了“稻花香里说丰年”的序曲。月光穿过叶隙洒在书页上，那枚银杏叶的影子忽明忽暗，像把夏夜的碎银收进了纸间。

黄庭坚在《鄂州南楼书事》中曾说：“清风明月无人管，并作南楼一味凉”，此刻风摇叶动，月移影随，这叶便成了天地间灵动的音符。

夜深人静时再翻书，叶上的湿气已被晚风带走，只留淡淡的草木香。忽然明白，这夏日的银杏叶，原是天地谱就的曲。

春之末梢、夏之鼎盛、未来秋之序幕，在舒展的叶瓣间流转。正如陶渊明所言，“俯仰终宇宙，不乐复何如”，触摸这叶，便是在触摸盛夏的脉搏。

窗外蝉鸣又高了几分，叶影婆娑，像在低吟；浓绿深处藏暑意，一叶轻摇即夏天。

N 目听风吟

赏北塔湖

□ 赵云超

塔冲天碧草盈，
湖光曜色瑞霞升。
亭台旅燕低飞过，
栈道游人漫步行。
月季嫣红香入肺，
海棠姹紫蕊迷瞳。
健身攫韵春风爽，
再踏鞍桥赏画屏。

采莲谣

□ 高正平

一碧万顷的水面上，
你慢慢地摇桨，泛舟荡漾。
两道明朗的涟漪，
转瞬将你带入绿色海洋。

荷叶田田，采莲姑娘穿梭碧波间，
她们朝向同一方向凝望，
眼里满是重逢的花朵。
沐浴古老的智慧，
笑声裹着善良，
饱满的莲子藏着甜蜜。

不必多言——
莲出于淤泥，却不染纤尘，
在宽阔的日子里，
满溢的芬芳浸润心田。

副刊

敬请原创 首发优先
投稿邮箱：nxrbpls@126.com

N 足迹

香山湖随笔

□ 许汉超

中卫市香山湖湿地公园，是母亲河流域的生态明珠，休闲运动的天然绿肺，陶冶心情的城中花园。香山湖四季皆美，仲夏时节尤其宜人——凉荫遍地，花香清逸，翠荷翩跹，游人流连其间，甚是惬意。华灯初上时，忙碌了一天的人们踏着薄暮余晖络绎走进香山湖：归巢的水鸟在湖心岛苇丛里欢快鸣唱，清澈湖面上波光微漾；微风轻拂面颊，穿行在拱桥栈道与绿树掩映的幽径中，仿佛鱼儿游进碧波。喜静者选临水小径感受幽谧，爱动者在塑胶跑道连蹦带跳，耳畔不时传来欢快的笑声。看着优美的湖光山色，深吸几口湿润清新的空气，一天的烦扰与疲惫刹那间便被洗涤净化——身心舒畅的游人，仿佛已置身陶翁笔下的桃花源。

林荫道上，人们徐徐前行，画面满是温馨。公园中错落种植着许多沙枣树，五月间，如米粒般玲珑金黄的沙枣花正值盛季，空气中弥漫着比江南桂花更馥郁的甜香，浓得连风都化不开——我尤为钟情这热烈奔放的天然香氛。早年间物质极简，但讲究精神品质的中卫人会在沙枣花季折几枝插在瓶中，那一室馨香，常让造访者忍不住赞美主人，或在心底认定：这是个爱干净、有心气的攒劲人家。不明香山湖命名由来的外地游客，若邂逅这沙枣花香，多半会由衷赞叹：“哇！香山湖真的好‘香’呀！”

笔者曾在江浙沪漂泊多年，或许是“儿不嫌母丑”的故乡情结，或是亲情根脉所系——故乡的山水风貌、风俗民情，始终是我自信的源泉与道不完的谈资。我总会沉浸式地向南方友人描摹它：天高云淡的豪放不羁，雄浑壮阔的沙漠绿洲，苍凉存史的边塞烽烟。作为黄河流域人类文明发祥地之一，中卫得益于黄河母亲的润泽，其优越的自然环

境与独特的综合资源优势备受时代青睐。近年故乡发展势头迅猛，已成为国家交通、能源、算力枢纽，大旅游中心城市，更是中东部沿海产业集群转移接纳中心。绿电赋能、产业富集、人才吸纳、科技创新……发展势头强劲的“云天中卫”以全新姿态迎接未来，它是所有在这片沃土上工作生活的人们共同建设呵护的精神家园。

一日辛劳可得一日安眠，蛙鸣虫吟是故乡夏夜永不落幕的催眠曲。在昼夜不息的时光长河中，万物求变是永恒的法则。时代如潮涌，智能信息终端中真伪难辨的海量碎片化信息让人们陷入迷茫，不少人在盲目攀比中忽视了生命的本真，因患得患失而焦虑失眠。其实世上本无绝对的“造梦者”与“盗梦者”，客观而言，快节奏的生活压力让人难以适应；主观上，更是价值观的错位偏移所致。

心境随龄迁，四季流光转。年少时我厌弃农

活，如今却不知不觉爱上了伺瓜弄菜，偶尔也学田园诗人，作些四六不通的句子自娱。《田园杂兴》：闹市嘈杂羡僻居，畦垄挥汗祛污浊。豆棚瓜架绿荫处，不计丰寡一日舒。

不同年龄观山阅水，自有不同的心境体悟。回想多年来，在他乡一个又一个城市里匆匆奔走。莫说听见蛙声，就连夜晚的星子也蒙尘稀见，唯有故乡的沙枣花在梦里氤氲。

“稻花香里说丰年，听取蛙声一片。”今日香山湖之行，最大的惊喜莫过于听见了久违的蛙鸣。入暮时分，“呱”——熟悉的音符划破宁静夜幕，随即忽远忽近的蛙鸣陆续汇入。此刻静立湖畔，聆听着此起彼伏的清脆蛙鸣在夜色中流淌，内心满溢着莫名的欢喜。这天籁般的声响应叩开久远记忆，瞬间将我拽进草木逸香、星斗满天、月朗风清的故园秘境。

N 后花园

银杏叶

□ 陈学军

都说世界上没有片完全相同的叶子，但很多叶型都大同小异。它们的不同之处，大多在于脉络的走向。然而，有一种树叶形态独特，它就是银杏叶。

夏季的银杏叶并不特别惹人注目，与其他树叶一样翠绿，同样青春洋溢地挂在树梢。可到了秋天，它便与众不同了——银杏叶纤薄而水分少，即便深秋乃至冬天，叶子渐次变黄，也始终是金灿灿的色泽。叶边不像其他树叶般枯卷，毫无憔悴之态。起风时，满树叶片抖动着金碧辉煌的光泽，恍若一棵兴奋的金色蝴蝶扑闪着翅膀；有阳光的日子望向枝头，叶片竟有半透明的质感，仿佛被阳光温柔穿透，令人遐想出一树藏不住心事的眺望。

每日必经的桥头，有几棵高大的银杏树。季节向深冬迈进，银杏叶已彻底黄透，适时不时便有几片飘飘悠悠地从眼前飘落；落在草坪上，落在人行道边，或坠入近旁清澈的义水河面，静静地随水流向远方。它们无论飘落到何处，都不蜷缩成狼狈之态，每一片落叶都舒展得从容而曼妙。叶片因轻盈，飘落的过程婉约轻柔。而最惹人怜爱的是它的叶形：如唐伯虎展开的纸扇，如秋香轻扬的裙摆，如从花朵跳脱的花瓣，亦如秋天卸妆时掉落的发钗。

我的许多书页间夹着这惹人怜爱的叶子，除了少数几片是青春的翠绿，更多的则是季节成熟的金黄。不记得哪一片采自哪棵树下，留它们在书页里也并无特殊寓意，只是单纯的怜爱与喜欢。感谢大自然的巧手匠心，让怀抱中的生命各有其美丽与灵性。大自然更是娴熟的舞美设计师，让四季的场景主题鲜明。

雪梅香·彭阳红梅杏红了

(柳永 谱)

□ 吴茂江

有红杏，玲珑小巧桂枝头。眺彭阳村野，金山绿岛芳洲。容艳娇嫩牡丹闭，味香甜脆碧桃羞。真仙境，盛产珍珠，诱人常游。

年酬。待成熟，笑贯乡关，喜满川沟。生态文明，誉名遍满神州。硕果题诗颂家国，亮星描绘歌田野。农民乐，寨寨丰盈，户户增收。

我从不催促一朵花的盛开

□ 林鹿

我从不催促一朵花的盛开
就像从不紧握
一把留不住的沙

风来时
我静静等候春天
也等候你

风走过
我便扬了沙
放手——那回不去的岁月

我不会告诉别人
闻过花的香

便拥有了春天
也不会告诉任何人

散了沙
便成全了自己
也成全了你

我从不催促一朵花的盛开

我知道，她有她的时序

我有我的风度

若非要一个答案

那就摆摆手

道一声珍重：

“花开与结果，本就不必在同一个时辰”

N 百姓纪事

回娘家的路

□ 袁宝艳

北，将城市两岸串联。白日里，人们在此弹琴、诵读、放风筝；夜幕下，湖光灯影交相辉映，喝茶、遛娃、慢跑的身影勾勒出一幅盛世祥和的烟火长卷。

沿着星光大道向南转入世纪大道，便穿行于星海湖国家湿地公园。这里是父母四季晨练的好去处，水面倒映着山形树影，山水大道如缎带般蜿蜒其中，与湖光山色浑然天成。公园背靠贺兰山，面朝星海湖，风吹林响，芦花摇曳，水鸟翩跹，“林、苇、花、岛、沙”相映成趣。与被大武口人誉为“小三亚”的南域一路之隔的，正是娘家所在的南沙窝住宅区。如今，这里让退休矿工及宁东工作者的万千家庭，得以享受“一山一湖一世界，绿水青山绕人家”的安逸生活。

“贺兰山下果园成，塞北江南旧有名。”石嘴山依托生态保护、水利建设与产业发展，奏响黄河协奏曲。始建于1997年的贺东庄园毗邻南沙窝，郁郁葱葱的树木、万鸟归林的盛景、飘香的瓜果与百年老藤，无不诉说着黄河流域的农业文明。这座庄园见证了城市从“煤城”到“曼城”的华丽蜕变，而新兴产业的崛起吸引着新型人才，为小城注入经济活力，培育出引领世界的产业集群。

每年初春到晚秋，从贺兰山下的森林公园，经

北武当河生态公园，直至星光大道、世纪大道，数公里花海绵延不绝。沿途既能欣赏星海湖国家湿地公园百鸟翔集、百花盛放的美景，又能望见住宅小区、厂矿企业、田头湖畔的万家灯火，以及写字楼到高速路口铺陈的姹紫嫣红，每每至此，幸福感油然而生。

因常走此路，我对星海湖的由来与造湖深感兴趣。道路两侧的生态工程牌匾揭开了它的前世今生：星海湖曾是古沙湖遗址，原为自然湿地与滞洪区，承担重要防洪功能。20世纪60年代至本世纪初，受煤城开发影响，其面积萎缩、生态退化，沦为污水与固废排放地。2003年，政府启动抢救性保护工程，将其命名为“星海湖”，建成集防洪蓄洪、水资源利用、湿地保护与环境整治于一体的综合性生态工程。

如今的星海湖畔，彩绘长廊、游览步道、沙滩广场错落有致，成为网红打卡地。炫美星海湖健身跑、星海湖半程马拉松、贺兰山自行车公开赛等赛事连年举办，吸引全国各地的年轻人纷至沓来。这座能一次性看遍湖泊、草原、沙漠的城市，以独特的魅力惊艳世人。而我回娘家的这条路，串联起山峦与田野、水草与清波、丽日与星辰，更通向风调雨顺、国富民安的美好未来。

小宝茶话

微观叙事里的社会百态与人性洞察

□ 赵炳庭

西海固独特的地域文化，孕育了李方吃苦耐劳、淳朴敦厚的品格，支撑着他在文学创作道路上稳步前行。这份植根于土地的品格，亦映照着他作品中微观叙事的深厚底色。

早在20世纪80年代，李方便以作品崭露头角。他尤其在微型小说领域深耕多年，创作始终保持着独特的艺术魅力，出版《传奇·李方微型小说精选集》，作品频见省内外各美刊，并多次被《小小说选刊》《微型小说选刊》等刊物转载。教师、刊物编辑、驻村第一书记等丰富的人生阅历，赋予他敏锐的社会洞察力，使其尤为擅长为社会底层人物画像，对社会现象和人生百态进行深刻思考。

李方的微型小说选材扎根现实，题材广泛多样。他的笔触深入官场、教育、乡村等多个领域，在有限篇幅内展现社会生活的多彩面貌。

《鲜花店》以医院旁的鲜花店为背景，女老板表面经营花店，实则卷入贪腐事件，与病房中“我”和先生相互扶持的平凡生活形成鲜明反差。小说通过对女老板摆弄妆容、“我”与先生对话等细节描写，生动塑造了人物形象；同时，巧妙设置伏笔，如女老板夜里抱着鲜花进出医院的情节，为后文

揭示其贪腐行为埋下线索，批判了贪腐对社会风气的侵蚀。

聚焦教育反思的《烧烤》，以“我”与学生张进刚在烧烤店的重逢为契机，回忆校园意外事件。开篇对话营造轻松氛围，随后张进刚（绰号张黑蛋）赠送烤肉设置悬念。故事中，张黑蛋烧烤店的火爆与旁边店的冷清形成对比，校园事件里张进刚与贾庆亮背后权势的对比，深刻反映社会现实。结尾“终生不携一砚归”等象征手法的运用，将“一砚”喻为权力利益的诱惑，“炉火”象征内心煎熬，深化了对扶贫工作多元性的思考。

《官司》则以黑色幽默风格，讲述老邵和老魏因“公鸡踩母鸡”引发的荒诞纠纷。小说中人物对话推动情节发展，充满乡村特色的俗语运用，既还原了乡村生活场景，又讽刺了当事人的斤斤计较。反讽手法的运用，使故事情节产生反转，增强了可读性。

《一棵树》围绕危房改造中村民因“老杏树结”阻碍施工的事件，展现驻村干部在政策推进中的柔性沟通。这些作品不仅情节跌宕、故事精彩，人物形象亦鲜明生动，更洋溢着浓郁的乡村文化气息，展现出对基层社会的深刻洞察。

李方的“扶贫系列”作品同样极具特色。《独霸

角》中的赖青久性格孤僻、固执，被称为“独霸角”，他在路上设路障等行为强化了这一形象。但作者也通过他与“我”接触中的情绪变化，展现其内心柔软的一面。“我”作为扶贫干部，从缓和态度到严肃斥责的转变，体现扶贫工作不易，揭示扶贫工作“扶志”的重要性。该作品因丰富内涵和高超技巧，被选作多地高考模拟阅读试题。《老魏的手机》以基层工作为背景，通过老魏张贴“疫情防控须知”的日常，展现基层干部身为农民却肩负责任的双重身份困境，以及他们在科技面前的无奈，深化了对扶贫工作多元性的思考。

在《韭菜》中，老赵的固执坚韧，既体现个体对生存价值的执着，也暗喻乡村精神地标在城市化进程中的消失。结尾“莹白的韭菜花”等意象，寄托了作者对乡村生态破坏的痛心与对传统的缅怀。

李方的微型小说以小见大，犹如显微镜下的众生相，展现社会真实面貌与人性复杂。他既敢于揭露生活的沉重阴暗，又善于捕捉真善之美，以平民视角映照时代变迁。这些作品证明，当微型小说扎根现实，以微观叙事反映宏观世界，便能摆脱固有局限，在文学领域绽放独特光彩，温暖读者心灵，传递生活的温度与力量。