

■ 灵 犀

编者寄语

《五朵云》，阳光、微风、山风轻穿树林密叶，那一刻，仿佛周遭一切美好的事物都在轻扰慢捻地聚集而来，五朵云也随之婷婷地出现在视野里。

国内首部葡萄酒主题乐舞诗剧《举杯·贺兰山》，别出心裁地融合多种艺术表现形式，是宁夏葡萄酒产业创新宣传推广方式的一次重要艺术实践。

《逐梦三十载》，翻开父母留存的老单位泛黄照片，记忆瞬间翻涌。青春与事业发展深度交融，一路见证、记录、参与，在岁月里沉淀下厚重故事。

长河落日圆，大漠风烟起。地域文化如千年古柏，深扎土地肌理；人文记忆似陈年佳酿，沉淀岁月芬芳。

从乐舞翩跹到职场坚守，从塞上暮色到民生画卷，笔墨间流转地域之美，是文化肌脉的生生不息。

五朵云下藏着个体与土地的深情对话；三十年职场坚守，是“衣带渐宽终不悔”的执着，是“桃李不言，下自成蹊”的耕耘。

从春播到秋收，从晨露到星夜，个体的生命轨迹与土地的四季轮回交织，恰如陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的恬淡，在平凡坚守中写就不凡篇章。

此种共生轨迹，正是地域文化最鲜活的注脚，让人文记忆有了温度与厚度。

乐舞诗剧是地域符号的活态传承。古有“楚声吴歈，各有其风”，今见非遗技艺与舞台艺术相融。

陕北腰鼓的铿锵里藏着黄土魂，江南丝竹的婉转中含着水乡韵，正如王维“声喧乱石中，色静深松里”所咏，动静之间皆是地域风骨。

当传统乐舞与现代文旅产业结合，文化符号便成了发展动能，让地域文化走向更广阔的舞台。

暮色中打捞的本土文化，是地域文化的精神原乡。“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊”，乡愁是马致远笔下小桥流水人家的静谧，是范仲淹“塞下秋来风景异”的苍茫。

在诗词勾勒的塞上风情里，有老农额头的沟壑，有孩童檐下的嬉闹，有炊烟袅袅的安宁，这些民生画卷构成地域文化的血肉。当情怀被笔墨定格，便成了连接过去与未来的精神纽带。

从乐舞诗剧的艺术探索到职场坚守的生命感悟，从乡土情韵到产业创新的发展印记，地域文化的肌理在多维书写中愈发清晰。

问渠那得清如许？为有源头活水来。文化赋能的实践价值，正在于让地域之美在时代浪潮中永葆生机，让文明的火种在笔墨传承中代代不息。

■ 且听风吟

听 蝉

□ 解玉香

烈日蒸腾似火烘，
无风庭树静葱茏。
喳喳鸟语鸣清脆，
唧唧蝉声噪远空。

纵喜蛱虫仙客梦，
还犹脱壳寿期匆。
登枝欲靠新生育，
一曲情歌唱到终。

江城梅花引·将台堡怀古

□ 范春荣

铁马秋风卷战袍。
雁声高。
角声高。
烽烟当年，剑气冷萧萧。
谁记六盘山下路，星火聚，照征鞍、过野蒿。
野蒿。
野蒿。
掩残壕。
云怒号。
旗未凋。
望也望也，望不到、汉月秦刀。
却见长纆，依旧缚龙蛟。
莫问英雄归处是，凭将台，说沧桑、醉浊醪。

贺兰山

副刊

敬请原创 首发优先
投稿邮箱: nxrblps@126.com



五 朵 云

□ 吴 娟

之婷婷地出现在视野里。

似花非花，似草非草。山坡野草间，只消一眼，便牢牢锁定目光。一根细茎温婉地直上，顶着一大簇的翠绿。乍一看，像被风吹开的莲蓬，又似一个伶仃的小人儿认真地给自己撑开一把伞。

俯身细细打量，每个枝头都长有圆形的叶子，层叠出如云朵般的花样形状。而且这些“云”不约而同齐刷刷地长成五朵排列，挨个儿围成一圈，一个不多，一个不少，极像相貌雷同到连亲生父母也难以识别的五胞胎，齐头并肩，同生共长，亲密无间。你正出神地试图找出五朵间的纹理差异，哪知不经意间眉眼一动，便再也区别不出哪个是哪个。

更为奇妙的是，五个云朵的怀抱里，轻点几抹金黄，半躲半藏，再将几片娇嫩的小叶旋转成苞，裹着自己的种子，含珠而开。多么神奇的存在！花苞形态颇似猫眼，诧异间，无数只眸子在云朵间冲你神秘又俏皮地眨着眼睛。

目光相遇的瞬间，心弦拨动，我确认这个精灵般的五朵云是笑着的。它等在这市郊的小黄山，等在寂寂的流年里，不早也不迟，等待着来自

不同省份的三个女人相识相聚之后，再一同前来与它相认。一直相信，世间所有的相逢，都事出有因。有的人，是来给你滋养，助你成长的；有的物，是来启迪智慧，答疑解惑的。

凡间的五朵云，它的出现，也绝非偶然。它扎根于这块贫瘠的土地，发发可危中却将自己的身体以云的姿态优雅开启。难以想象，它得用多么精准的设计才可以将自己的叶片层叠、排序，巧妙地用五朵云的形式为自己撑开一把保护伞，让瘦弱柔软的茎干如树般直立。又匠心独运地将自己的眼睛，安放在“云”端，注目苍穹自然，汲取天地精华，在旷野里，于风雨中，日夜目光所及：花开叶落，万物生长。

驻足在小小的五朵云前，在小黄山，与漫天思绪，定格成一幅春天最富深意的画卷，任绣针再细，任纤手再巧，描之不尽。

五朵云落脚于两山间一个不知名的小湖畔，小湖水清见底，周围被密集的树林覆盖，映进湖里的树影让湖水绿得深不可测。一棵枯瘦的歪脖子树泊在水中，与长在湖底的青苔相互依偎。水底与岸上的历代生灵，它们在这人迹罕至的地方彼此陪伴了多少个岁月，不得而知。所有轮回

■ 足 迹

走进关庄

□ 木子香

我们走进海原县关庄乡时，正好是立冬那天，一个暖和的晴日。

此刻的田野已是一派苍茫壮阔，万物萧瑟却气象浑穆。空旷的田野里堆着一垛垛玉米秸秆，白色的地膜残余大片覆盖在土地上，在青白色的天光映照下泛着冰冷的白光。

水库里荒草稀疏，在风中轻轻摇曳。偶有几只野鸭在水面嬉戏。天幕辽远，更显水库深沉静谧。

远近的村庄褪去了夏的姹紫嫣红与秋的色彩斑斓，早已是一派深秋初冬气象——深沉、疏淡又略带萧条。阳面人家的墙头上落着一层轻盈的日光，使墙壁微微染上暖意，伴着烟囱里冒出的蓝烟；门外场院里，柴草晾晒一地，新草垛挨着旧草垛，几声鸡鸣狗吠划破寂静，为村落带来生机。

乡上的小哈先带我们走进窑儿村的一户人家。大门外，一棵高大的榆树矗立着，树下左手是一垛经年累月积起的麦草垛，几只麻雀在草垛上跳来跳去，叽叽喳喳，为初冬的乡村增添了几分生机，也让小村庄更显宁静。草垛旁，一摊青草秸秆快要晒干，边上安闲地放着一只老式竹编篮子，约莫有30年了，提手被磨得光滑油亮。

立在墙根的老锄头知晓这个家所有的过往与秘密，沉默不语。大榆树下，老黄狗拖着绳子朝我们狂吠，却增添了农家鸡犬相闻的气息。农谚曰：“鸡飞狗叫娃娃吵，农家三件宝。”说话间，主人迎了出来——一位年过六旬的朴实庄稼汉，正加工饲草，身着深蓝色工作服，头戴蓝色鸭舌帽，颈围围巾，见我们来，连忙招呼进门。

小院子干净整洁：正面是四间新红瓦房，东南角是一间老房子，前墙上挂着一串红艳艳的辣椒；老房一侧的院子里堆着金黄的玉米棒子，看来收成不错。灰色屋脊上，是关庄独有的湛蓝天空——蓝的天、红的辣椒、黄的玉米、灰的老瓦，构成了令人惊叹的自然和谐之美。唯有自然毫无造作伪饰却拥有不可比拟的美感，这饱和度极高的色调在单调的土黄色山峦上绘成了最唯美的

图画。我找准角度，拍下这外人不见的画面，将山中隐秘的美定格。

阳光温暖无风，小院格外静谧安逸。主人和妻子搀扶着86岁的老丈母娘出门晒太阳、散步，天伦之乐在院中弥漫。正午的阳光掠过大榆树的树梢，洒在小院里，照在玉米堆上，照在墙上的红辣椒上，照在门框与窗棂上，斜斜的光影落在墙树之后。一家三口静坐在房檐下，宛如一幅莫奈的油画。

从这家出来，忽见公路旁一户人家正在碾场——他们仍用传统的石碾子脱碾方式加工粮食。长长的石碾用粗绳拴在三轮车上，车拉着石碾在麦子上转圈，约半小时碾好一面，人们使用铁叉挑翻麦柴再碾，待麦柴脱尽粮食，便将其抖落堆在场边。场上三人忙活，正午阳光照在草垛与碾过的麦柴上，温和恬淡。柴草飞扬的尘土在阳光下如无数光粒，形成一面若有若无的“尘墙”，人在墙中穿行，头巾、衣服覆上轻尘，脸上也落了一层带着麦草香的浮尘——浮尘下的脸庞静谧安详，透着神圣的庄重。在效率至上的时代，这古老场景让人心静下来，浮躁焦虑悄然消散。

晾在场边的茶水杯上落了一层碎草屑，与高高的草垛一同在忙碌中保持着安详与静默。我站在场边，闻着尘土与柴禾的清香，全身放松，真想靠在柴草垛上做个长长的清梦。

西斜的阳光洒在山坳，树木与干草垛上，轻盈安逸。南边某户烟囱升起淡蓝色炊烟，袅袅升腾如归乡的信号，最后消散在天际。此时，这家门前路上传来清脆的“咯噔”声——一群羊走来，脚步不紧不慢，气定神闲，宛如山中精灵。灰白路面腾起带羊毛气息的微尘，如炊烟般随风而逝。牧羊人清亮的鞭声划破村庄，让小村更显寂静与诗意。这份淡然悠闲，正是我们在急促奔波中日益缺失的。看着羊群在薄暮下远去，恍惚间竟似走进了王维《新晴野望》的意境中，令人不忍离去。

我们乘车离开，身后渐行渐远的事物如同一根线牵引着我们。它们隐藏在心底，时时警醒我们不忘来路与根本——这或许就是乡愁的意义。

逐梦三十载

□ 赵 寅

翻开父母留存的老单位泛黄照片，记忆瞬间翻涌。投身能源化工行业三十载，我的青春与企业发展深度交融，一路见证、记录、参与，在岁月里沉淀下厚重的故事。

自成为宣传干事的那天起，拍照片、写稿件、做专题便成了日常。每天从一个生产现场奔赴另一个现场，就是我的工作。深夜归家是常态，有时索性在办公室将就一晚。为了一组专题照片，爬框架、登直梯，一拍就是一整天，脚底磨出血泡也浑然不觉。忙碌中，竟不知何时爱上了相机快门的声响，每当画面在取景器里定格，总有种难以言喻的欣慰。说自己是基层通讯员时，心底总会泛起一丝骄傲。在文字间穿行，从一线工人的视角探寻思索，用镜头和笔端记录企业的每一步成长。对稿件的字字斟酌，对照片的百般“挑剔”，只为呈现最鲜活的故事——这成了我三十年的职业本能。

与文字结缘，过往便浓缩在泛黄的笔记本里，后来又存进电脑的文件夹中。岁月流转，许多事早已模糊，唯有那些文字与图片，能让往事清晰如昨。感恩文字的同时，更对这份职业心存敬畏。

2008年，公司业务重心迁移，我参与烯烃项目

筹建，与这片热土结缘。从开工到运营，见证诸多“突破”：首套装置成功运行、产业奇迹诞生……

用照片和文字记录岁月轨迹，成了青春难忘的注脚。秋雨里，MTP装置投料试车，烯烃人憋着劲攻坚。丙烯聚合中心员工熬夜成功的欢呼，DME反应器技改突破的自豪，这些画面，刻进记忆。

工作过程中，有累到落泪的时刻，不是委屈，是参与重大工程的自豪。曾一天接待40批参观者，一遍遍讲述故事；零下十几摄氏度拍装置吊装，为抢新闻与工人同吃住，相机拿起来就忘了疲惫。

2015年大检修，白天钻入孔、爬框架取景，晚上改编稿《检修简报》。办公楼加班的身影孤单却踏实。三十年，拍摄图片近十万张，文字五万多字，在文字、风雨、喧嚣里懂得：做好简单平凡的事，就是不凡。

如今过了五十岁，触摸难忘的记忆，感恩满怀。以记录者的身份，丈量土地、感受变迁，见证烯烃项目蒸蒸日上，满是喜悦与自豪。

逐梦路上，挫折淬炼坚韧，让我们成为强者。青春虽远，因与企业同行，格外厚重。这份情，藏在快门里、文字中、拼搏的日夜里，从未褪色，将继续伴我奔赴下一段征程。



乐舞诗剧《举杯·贺兰山》的诗意表达

□ 张 瑾

阳光洒向翠绿藤蔓的能量轨迹。岩画下方，扮演远古先民的舞者，用充满原始野性力量的舞姿，艺术化地再现了耕作场景，勾勒出贺兰山这片大地神秘的面纱。最后是现实维度的深情刻画。在闽宁协作、山海携手的舞台呈现的宏伟画卷中，谭江河、林德发等一代代开拓者的，在最美的青春岁月里，将贺兰山脚下那片曾经贫瘠的“干沙滩”改造为生机盎然的“金沙滩”。如今，宁夏本土酒庄已如繁星般发展至200多家。这正是无数劳动者日复一日地与风沙鏖战，用葡萄酒产业撬动脱贫攻坚、改写命运的壮丽诗篇。恰如歌词所唱：“一杯敬塞上，一杯敬江南”。这组鲜明的空间符号，标志着东西部协作的国家战略，歌颂着闽宁两地人民守望相助、共绘蓝图的深情厚谊与奋斗史诗。

在艺术呈现方面，创作团队敢于创新，为该剧注入了源源不断的活力。一方面，将宁夏自然景观、人文历史符号解码为舞台视觉艺术符号，通过舞蹈、音乐剧、话剧等艺术形式多声部有机融合的艺术表现，为创新宁夏文旅宣传提供了可借鉴的舞台艺术路径价值。同时，以艺术表现的

方式向世界宣告了宁夏肩负着引领中国葡萄酒“当惊世界殊”的重要使命。另一方面，通过移民代际群像叙事，精准表达出宁夏人民团结一致、艰苦奋斗、开拓创新的精神风貌，进一步强化了宁夏人民的地域文化认同感，也增强了人民对家园的文化自信心与归属感。正是创演团队这种对艺术细节的精心打磨，使得作品在保持艺术性的同时，也确保了文化表达的真实性和吸引力。

当然，我们也客观地看到，在展现1992年沙尘暴危机下人物内心动摇及最终坚守的心路历程时，存在“文化真实性”一定程度缺失的情况。如在呐喊“我不能放弃”这类话语时，演员采用普通话进行表达，无意间产生了“间离”效果，使观众处于“旁观”而非“共感”的状态。今后，可真实地还原特定地域环境下人物的行为逻辑、语言习惯、外在风貌等细节，增强观众情感共鸣的触点。

《举杯·贺兰山》是宁夏向世界展示其优势产业“葡萄酒”高质量发展的一张亮眼名片，更是一次充满文化自信的诗意宣示。

作者简介：张瑾，供职于宁夏民族艺术研究所