

编者寄语

《五朵云》，阳光、微风、山风轻穿树林密叶，那一刻，仿佛周遭一切美好的事物都在轻拢慢捻地聚集而来，五朵云也随之婷婷地出现在视野里。

国内首部葡萄酒主题乐舞诗剧《举杯·贺兰山》，别出心裁地融合多种艺术表现形式，是宁夏葡萄酒产业创新宣传推广方式的一次重要艺术实践。

《逐梦三十载》，翻开父母留存的老单位泛黄照片，记忆瞬间翻涌。青春与事业发展深度交融，一路见证、记录、参与，在岁月里沉淀下厚重故事。

长河落日圆，大漠风烟起。地域文化如千年古柏，深扎根土肌理；人文记忆似陈年佳酿，沉淀岁月芬芳。

从乐舞翩跹到职场坚守，从塞上暮色到民生画卷，笔墨间流转地域之美，是文化根脉的生生不息。

五朵云下藏着个体与土地的深情对话；三十年职场坚守，是“衣带渐宽终不悔”的执着，是“桃李不言，下自成蹊”的耕耘。

从春播到秋收，从晨露到星夜，个体的生命轨迹与土地的四季轮回交织，恰如陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的恬淡，在平凡坚守中写就不凡篇章。

此种共生轨迹，正是地域文化最鲜活的注脚，让人文记忆有了温度与厚度。

乐舞诗剧是地域符号的活态传承。古有“楚声吴歛，各有其风”，今见非遗技艺与舞台艺术相融。

陕北腰鼓的铿锵里藏着黄土魂，江南丝竹的婉转中含着水乡韵，正如王维“声喧乱石中，色静深松里”所咏，动静之间皆是地域风骨。

当传统乐舞与现代文旅产业结合，文化符号便成了发展动能，让地域文化走向更广阔的舞台。

暮色中打捞的本土文化，是地域文化的精神原乡。“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊”，乡愁是马致远笔下小桥流水人家的静谧，是范仲淹“塞下秋来风景异”的苍茫。

在诗词勾勒的塞上风情里，有老农额头的沟壑，有孩童檐下的嬉闹，有炊烟袅袅的安宁，这些民生画卷构成地域文化的血肉。当情怀被笔墨定格，便成了连接过去与未来的精神纽带。

从乐舞诗剧的艺术探索到职场坚守的生命感悟，从乡土情韵到产业创新的发展印记，地域文化的肌理在多维书写中愈发清晰。

问渠那得清如许？为有源头活水来。文化赋能的实践价值，正在于让地域之美在时代浪潮中永葆生机，让文明的火种在笔墨传承中代代不息。

N 且听风吟

听蝉

□ 解玉香

烈日蒸腾似火烘，
无风庭树静葱茏。
喳喳鸟语鸣清晨，
唧唧蝉声噪远空。

纵喜蛰虫仙客梦，
还忧脱壳寿期匆。
登枝饮露新新生，
一曲情歌唱到终。

江城梅花引·将台堡怀古

□ 范春荣

铁马秋风卷战袍。
雁声高。
角声高。
烽燧当年，剑气冷萧萧。
谁记六盘山下路，星火聚，照征鞍、
过野蒿。
野蒿。
野蒿。
掩残壕。
云怒号。
旗未凋。
望也望也，望不到、汉月秦刀。
却见长缨，依旧缚龙蛟。

莫问英雄归处是，凭将台，说沧桑、
醉浊醪。



敬请原创 首发优先
投稿邮箱:nxrblps@126.com

N 灵犀

编者寄语

密集的烟雨飘洒在江南小城，橘子花瓣下小果初成，新修的青果巷帷幕开启，古运河里水涨船高，石板路上的脚步也格外轻巧。

在这宁静的清晨，我坐成一位绣娘，抓一把江南人家的蚕丝，扔进绿荫深处。学《浮生六记》里的芸娘，把茶叶包进荷花，别出心裁地得了荷的馨香。尽情开枝散叶的树林也必不负我，它终将丝线浸染出春天的色彩和韵味。拿着这样的丝线，才可以安心地动手。

这番作为，是为把一片五朵云以及有关它的记忆以最美的方式留下。它不是飘摇在苍穹的云，天上的云彩过于寡淡。手下要描绘的是一种植物，一株有着云一般柔美和身姿却长在旷野里的小草。它以卓尔不群的姿态，出其不意地装点季节。

阳光、微风、嘴角上扬的脸，去往那片开发中的常州新北小黄山。难得的僻静之处，山风轻穿树林密叶，草从浅藏野蒜仙踪，“草在结它的种子，风在摇它的叶子，我们站着，不说话，就十分美好！”不得不说，写出这句诗的诗人是个天才，善于用文字捕捉心境。那一刻，仿佛周遭一切美好的事物都在轻拢慢捻地聚集而来，五朵云也随

之娉婷地出现在视野里。

似花非花，似草非草。山坡野草间，只消一眼，便牢牢锁定目光。一根细茎温婉地直上，顶着一大簇的翠绿。乍一看，像被风吹开的蓬蓬，又似一个伶仃的小人儿认真地给自己撑开一把伞。

俯身细细打量，每个枝头都长有圆形的叶子，层叠出如云朵般的花样形状。而且这些“云”不约而同齐刷刷地长成五朵排列，挨个儿围成一圈，一个不多，一个不少，极像相貌雷同到连亲生父母也难以识别的五胞胎，齐头并肩，同生共长，亲密无间。你正出神地试图找出五朵间的纹理差异，哪知不经意间眉眼一动，便再也区别不出哪个是哪个。

更为奇妙的是，五个云朵的怀抱里，轻点几抹金黄，半躲半藏，再将几片娇嫩的小叶旋转成苞，裹着自己的种子，含珠而开。多么神奇的存在！花苞形态颇似猫眼，诧异间，无数只眸子在云朵间冲你神秘又俏皮地眨着眼睛。

目光相遇的瞬间，心弦拨动，我确认这个精灵般的五朵云是笑着的。它等在这市郊的小黄山，等在寂寂的流年里，不早也不迟，等待着来自



山居
俞阳

N 岁月

逐梦三十载

□ 赵寅

翻开父母留存的老单位泛黄照片，记忆瞬间翻涌。投身能源化工行业三十载，我的青春与企业发展深度交融，一路见证、记录、参与，在岁月里沉淀下厚重的故事。

自成为宣传干事的那天起，拍照片、写稿件、做专题便成了日常。每天从一个生产现场奔赴另一个现场，就是我的工作。深夜归家是常态，有时索性在办公室将就一晚。为了一组专题照片，爬框架、登直梯，一拍就是一整天，脚底磨出血泡也浑然不觉。忙碌中，竟不知何时爱上了相机快门的声响，每当画面在取景器里定格，总有种难以言喻的欣慰。说自己是基层通讯员时，心底总会泛起一丝骄傲。在文字间穿行，从一线工人的视角探寻思索，用镜头和笔端记录企业的每一步成长。对稿件的字字斟酌，对照片的百般“挑剔”，只为呈现最鲜活的故事——这成了我三十年的职业本能。

与文字结缘，过往便浓缩在泛黄的笔记本里，后来又存进电脑的文件夹中。岁月流转，许多事早已模糊，唯有那些文字与图片，能让往事清晰如昨。感恩文字的同时，更对这份职业心存敬畏。

2008年，公司业务重心迁移，我参与烯烃项目筹建，与这片热土结缘。从开工到运营，见证诸多“突破”：首套装置成功运行、产业奇迹诞生……用照片和文字记录岁月轨迹，成了青春难忘的注脚。

秋雨里，MTP装置投料试车，烯烃人憋着劲攻坚。

丙烯聚合中心员工熬夜成功的欢呼，DME反应器技改突破的自豪，这些画面，刻进记忆。

工作中，有累到落泪的时刻，不是委屈，是参与重大工程的自豪。曾一天接待40拨参观者，一遍遍讲述故事；零下十几摄氏度拍装置吊装，为抢新闻与工人同吃住，相机拿起来就忘了疲惫。

2015年大检修，白天钻入孔、爬框架取景，晚上

改稿编《检修简报》。办公楼加班的身影孤单却踏实。

三十年，拍摄图片近十万张，文字五万多字，在文字、风雨、喧嚣里懂得：做好简单平凡的事，就是不凡。

如今过了五十岁，触摸难忘的记忆，感恩满怀。

以记者的身份，丈量土地、感受变迁，见证烯烃项目蒸蒸日上，满是喜悦与自豪。

逐梦路上，挫折淬炼坚韧，让我们成为强者。青春虽远，因与企业同行，格外厚重。这份情，藏在快门里、文字中、拼搏的日夜夜里，从未褪色，将继续伴我奔向下一阶段征程。

小宝茶话

乐舞诗剧《举杯·贺兰山》的诗意图表达

□ 张瑾

国内首部葡萄酒主题乐舞诗剧《举杯·贺兰山》在宁夏人民剧院圆满完成首演。该作品由四幕构成，别出心裁地融合多种艺术表现形式，提供了一个具有深厚意蕴的象征性审美场域，是宁夏葡萄酒产业创新宣传推广方式的一次重要艺术实践，为精耕细作、发展壮大宁夏特色优势产业，建构具有标志性的地域文化记忆符号和创建铸牢中华民族共同体意识示范区，提供了可借鉴的艺术价值。

在叙事结构上，作品巧妙通过多个时空交织和并行的叙事手法，构建起古今对话的诗意图表达空间。同名主题曲中“一粒种子穿越千年”，将葡萄种植史凝练为“种子”这一最小叙事单元。剧作家运用蒙太奇手法，使“种子”成为穿越时空的载体，带领观众追溯溯源到汉代张骞从西域带回葡萄的历史原点。这种古今同台演绎，不仅实现了今人与张骞的跨时空对话，更通过当代酿酒师的自豪宣言，从时间长河的纵向维度印证了“张骞周流绝域，始得大蒜、葡萄、苜蓿”的艰辛历程，与今日世界公认的“葡萄酒黄金产区”相呼应，进而时间维度上夯实了本土能够酿造出高

品质葡萄酒的文化自信。《丝路·诗酒入梦》以“丝绸之路”为核心内涵，“葡萄美酒夜光杯”成为连接西域与中原交流交往交融的实物媒介。舞台上，奔腾欢快的胡旋舞和气度万千的汉唐古典舞风韵流转、舞步交织，再现了“紫玉珠玑”葡萄酒在丝路古道上飘香流动的盛景和宁夏作为丝路东段河西走廊驿站的繁华喧闹。

作品的文化内涵通过三个维度的符号表达

得以充分展现。首先是自然维度的诗意图表达。

舞台剧中的“种子”“水滴”“沙漠”“藤蔓”等自然符号，在不断的重组与变化中生成了一套具有隐喻特征的诗意图生命哲学系统。如在“被水滴包裹的种子”这一意象组合中，水滴作为生命之源，既指向生命存在发展的必要条件，更历史性地指向滋养宁夏平原的母亲河“黄河”，点明水对宁夏平原的重要意义。其次是历史维度的生动再现。

屏幕上的太阳神岩画精准地解码出今日贺兰山

东麓葡萄产业“紫色奇迹”的奥秘：日照时间长这

一关键因素。那炳炳有神的“重环双眼”，寄托了果农为种植出高品质葡萄对充足阳光的诚挚渴求；而太阳神头部那些放射状的线条，则象征着

阳光洒向翠绿藤蔓的能量轨迹。岩画下方，扮演

远古先民的舞者，用充满原始野性力量的舞姿，

艺术化地再现了耕作场景，勾勒出贺兰山这片大

地神秘的面纱。最后是现实维度的深情刻画。

在闽宁协作、山海携手的舞台呈现的宏伟画卷

中，漳河、林德发等一代代开拓者，在最美的青

春岁月里，将贺兰山脚下那片曾经贫瘠的“干沙

滩”改造为生机盎然的“金沙滩”。如今，宁夏本

土酒庄已如繁星般发展至200多家。这正是无数

劳动者日复一日地与风沙鏖战，用葡萄酒产业挑

动脱贫攻坚、改写命运的壮丽诗篇。恰如歌词所

唱：“一杯敬敢塞上，一杯敬江南。”这组鲜明的空

间符号，标志着东西部协作的国家战略，歌颂着

闽宁两地人民守望相助、共绘蓝图的深情厚谊与

奋斗史诗。

在艺术呈现方面，创作团队敢于创新，为该剧注入了源源不断的活力。一方面，将宁夏自然

景观、人文历史符号解码为舞台视觉艺术符号，

通过舞蹈、音乐剧、话剧等艺术形式多声部有机

融合的艺术表现，为创新宁夏文旅宣传提供了可

借鉴的舞台艺术路径价值。同时，以艺术表现的

方式向世界宣告了宁夏肩负着引领中国葡萄酒“当惊世界殊”的重要使命。另一方面，通过移民代际群像叙事，精准表达出宁夏人民团结一致、艰苦奋斗、开拓创新的精神风貌，进一步强化了宁夏人民的地域文化认同感，也增强了人民对国家

的文化自信心与归属感。正是创演团队这种对

艺术细节的精心打磨，使得作品在保持艺术性的同

时，也确保了文化表达的真实性与吸引力。

当然，我们也客观地看到，在展现1992年沙尘暴危机下人物内心动摇及最终坚守的心路历程时，存在“文化真实性”一定程度缺失的情况。

如在呐喊“我不能放弃”这类话语时，演员采用

普通话进行表达，无意间产生了“间离”效果，使观众处于“旁观”而非“共感”的状态。今后，可真实地还原特定地域环境下人物的行为逻辑、语言习惯、外在风貌等细节，增强观众情感共鸣的触点。

《举杯·贺兰山》是宁夏向世界展示其优势产

业“葡萄酒”高质量发展的一张亮眼名片，更是

一次充满文化自信的诗意图宣示。

作者简介：张瑾，供职于宁夏民族艺术研究所

五朵云

□ 吴娟

不同省份的三个女人相识相聚之后，再一同前来与它相认。一直相信，世间所有的相逢，都事出有因。有的人，是来给你滋养，助你成长的；有的物，是启迪智慧，答疑解惑的。

凡间的五朵云，它的出现，也绝非偶然。

它扎根于这块贫瘠的土地，岌岌可危中却将自己的身体以云的姿态优雅开启。难以想象，它得用多么精准的设计才可以将自己的叶片层叠、排序，巧妙地用五朵云的形式为自己撑开一把保护伞，让瘦弱柔软的茎干如树般直立。又匠心独运地将自己的眼睛，安放在“云”端，注目苍穹自然，汲取天地精华，在旷野里，于风雨中，日日夜光所及：花开叶落，万物生长。

驻足在小小的五朵云前，在小黄山，与漫天思绪，定格成一幅春天最富深意的画卷，任绣针再细，任纤手再巧，描之不尽。

五朵云落脚于两山间一个不知名的湖畔，小湖水清见底，周围被密集的树林覆盖，映进湖里的树影让湖水绿得深不可测。一棵枯瘦的歪脖子树泊在水中，与长在湖底的青苔相互依偎。水底与岸上的历代生灵，它们在这处罕至的地方彼此陪伴了多少个岁月，不得而知。所有轮回

被细腻的尘泥和青苔厚厚堆积，一年年收录在五朵云神秘闪烁的眼睛里。而我们，又从这眼睛的光泽深处，隐约看见了自己。

我们认真地将湖命名为五朵云湖，并相约五年之后，重游故地。

“江山风月，本无常主，闲者便是主人。”这一刻，我们将五朵云和彼此都拉进了自己的眼睛，一起分享那份源于自然的滋养，有关美丽和智慧，有关微小的生命与诗意。

因为喜欢，曾试图把五朵云带回家培育。日日用清水和目光浇灌，但事与愿违，五朵云在室内很快枯萎。面对它枯萎后掉落下的种子发呆良久，终于明白，与松软的营养土相比，山野坚硬的地面可以促使它的根深深地扎根土壤，唯如此，才足以支撑起它柔软的茎部，也只有腰身挺直了，它才有可能优雅从容地开出翠绿的云彩。

世间万物，自有它的生存法则，强求不得。

权且将属于自然的五朵云一笔一画地素描进文字吧。多年之后，小黄山一定会是旧貌新颜，但五朵云和五朵云湖会依然故我。愿它初心不改，撑着五朵云伞，仍闪烁着含笑的眼睛。

N 足迹