



同心特殊教育学校的20名听障、培智少年与4名指导老师联袂打造的原创舞蹈《逐梦青春》，以肢体语言诠释跨越时空的信念力量。

第十一届全国残疾人艺术汇演落幕 宁夏4个节目斩获特等类节目

本报记者 杨淑琼 王晓龙 文/图

8月20日,第十一届全国残疾人艺术汇演在湖北武汉落幕,432部参赛作品经专家评审,46部获特等奖,宁夏独占4部,分别是:原创舞蹈《逐梦青春》、声乐作品《米粮川》(乐队)、《爱永在》(雷新宇演唱)及器乐《美丽的宁夏川》(祁惠民演奏)。

由同心县特殊教育学校20名听障、培智少年与4名指导老师联袂打造的原创舞蹈《逐梦青春》,以肢体语言诠释跨越时空的信念力量。舞台上,少年们以脚尖敲击地板的震动为节拍,用挺拔的身姿与跳跃的力度,演绎先辈在艰难困苦中点燃希望的火种。特教老师祁莲莲通过手语传递无声的鼓励,将“以信念点燃希望”的精神内核融入每一个动作。该作品不仅展现了特殊群体对梦想的执着追求,更以艺术形式传递出“平等、融合、共享”的社会理念,引发

全场观众强烈共鸣。

原创声乐作品《米粮川》以宁夏地方特色音乐“花儿”为基调,由作曲家安贝创作并指导,融入坐唱、泥哇呜等元素。乐队成员通过高亢的歌声与现代乐器的碰撞,描绘出塞上江南的丰收图景。作品中,固定低音(帕萨卡里亚)技法与“花儿”的豪迈基调完美融合,口弦的清脆声与贝斯、吉他的激昂旋律交织,形成独特的艺术语言。

视障歌手雷新宇独唱的《爱永在》,改编自歌剧《沂蒙山》中的经典咏叹调。作品通过前半部分对家乡山水与爱人的思念,后半部分对抗战胜利的坚毅憧憬,展现了青年林生阳光勇敢的性格。雷新宇以细腻的嗓音与真挚的情感,将人物在不同背景下的情感变化演绎得淋漓尽致。

板胡演奏者祁惠民带来的《美丽的宁夏川》,以欢快的节奏展现塞上儿女的新时代风貌。作品中,传统板胡与现代编曲技法结合,既保留了民族乐器的独特韵味,又融入了流行音乐的活力。

宁夏代表团此次选送的6部作品涵盖舞蹈、声乐、器乐、戏曲四大类,其中2部原创作品与4部改编作品均体现“传统与现代融合”的创作理念。宁夏残联与宁夏演艺集团、宁夏演艺集团歌舞剧院合作成立的宁夏残疾人艺术团,通过“艺术教育+特殊教育+职业教育”模式,培养了一批复合型艺术人才。宁夏残疾人艺术团参演代表王贺表示:“特殊艺术不仅是残疾人内心世界的表达,更是社会文明进步的生动体现。我们希望通过艺术传递力量,让更多人看到残疾人也能在广阔舞台上绽放光彩。”



特教老师祁莲莲通过手语引导学生们表演。



原创声乐作品《米粮川》以宁夏地方特色音乐“花儿”为基调,融入坐唱、泥哇呜等元素。



视力障碍青年王贺的钢琴独奏《皮黄》。

精耕细作促发展 系列报道之十一



一片片池塘与农田村落相连,形成塞上江南的魅力图景。



网络直播销售让宁夏大闸蟹走向全国人民的餐桌。



蟹农乘着小舟,在池塘中喂螃蟹。



瞧!我们的螃蟹个大、味美。

小螃蟹叩开“致富门”

本报记者 马楠 王洋 实习生 宋佳敏 文/图

8月21日清晨,位于银川市兴庆区通贵乡的黄河大闸蟹生态养殖基地已是一片忙碌景象。蟹农们熟练地将蟹塘里一笼笼螃蟹打捞上岸,经过分拣、包装、配送等环节,仅几个小时后,这些鲜活的大闸蟹就将“变身”为“美味佳肴”,端上市民的餐桌。

这片1314亩的水域,在黄河水的滋养下,正孕育着乡村振兴的希望,承载着绿色生态养殖的未来。该基地通过设施标准化、养殖规模化、管理规范化,建成了以生态养殖为优势、以河蟹等名优水产品为特色,辅以其他水产品及农业观光旅游,集研、产、销于一体的生态农业示范基地。

走进养殖基地,35个标准养殖池塘整齐排列,波光粼粼的水面上,水草摇曳生姿。“我们依托黄河的优质水域资源和宁夏独特的地理气候条件,构建了一个环境优良、生态容量充裕的循环系统。”基地负责人张婷介绍,园区采用微生物调控、水草种植等先进技术,实现了绿色可控养殖。此外,基地还配备了现代化的分拣包装车间和多功能冬储大棚,实现了从养殖到销售的全产业链覆盖。

从荒芜的盐碱地到如今的“金沙滩”,银川大闸蟹的演变,不仅是一段人与自然和谐相处的生态佳话,更是在乡村振兴战略指引下,产业富民的生动实践与鲜活例证。

近年来,兴庆区高度重视渔业产业发展,充分发挥区位优势和资源优势,按照渔业调结构、转方式、治尾水、促转型的发展方向,大力发展战略性新兴产业和休闲渔业,示范推广南美白对虾、河蟹、加州鲈等名优品种进行标准化养殖,产业布局日趋合理,产业结构得到优化调整,渔业资源得到有效保护和综合利用,有力地推进了乡村振兴。

在这里,螃蟹的每一次蜕壳,都象征着产业的发展;每一次收获,都凝聚着农民的希望。未来,这里将以“蟹”为媒,书写更加精彩的乡村振兴篇章,小螃蟹更将成为带动农民致富的大功臣。