

编者寄语

《总有一盏灯火为你而燃》，生活中总会有一些日子，如同在黑夜中行走，但只要你记着，总有一盏灯火为你而燃、为你等候，还有什么路不能走过，什么黑夜不能够被穿越的呢？

《不负每段时光》，时光匆匆流逝，每一分每一秒都在流淌，把握好生命中的每一天，好好珍惜，奋发向上，终究会到达成功的彼岸。

《几生修得到梅花》，腹有诗书气自华，无论是古人还是今人，古诗词终将给一个人，最大的回报是——丰富而有趣的人生。

“只要想起一生中后悔的事，梅花便落满了南山。”张来的诗句里，梅花总与心事相连。古往今来，这凌寒独放的花木，早已成为文人精神世界的知己，藏着中国人对高洁品格的永恒追求。

每当隆冬时节，万木凋零，唯有梅花凌寒独自开。

王安石笔下的梅花，立于墙脚却不卑微，在风雪中舒展枝干，将淡淡的清香悄悄弥散在空气中。

不与桃李争春，却在肃杀的季节里绽放生机，这份“无意苦争春”的淡泊，恰是值得推崇的品格。

卢梅坡曾将梅与雪相较：“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”，雪的洁白虽胜过梅，却少了那份穿透严寒的芬芳，这独特的香气，正是梅花的风骨所在。

文人爱梅，更常以梅自喻。

林逋隐居杭州孤山，终生不仕，梅妻鹤子，写下“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”的千古绝唱。月色下暗香浮动，宛如一位不施粉黛的仕女，在寂静中坚守本心。

陆游的梅花则有些孤愤：“零落成泥碾作尘，只有香如故”，即便花瓣飘落被碾成尘土，清雅的香气依旧不改，是历经沧桑后的执着，是“虽九死其犹未悔”的气节。

梅花的境界，向来是文人修行的标尺。谢枋得在《武夷山中》叹道：“天地寂寥山雨歇，几生修得到梅花？”

这一问，道尽了对梅花品格的无限向往。它不畏严寒，是坚韧的修行；不媚春风，是淡泊的修行；暗香如故，是坚守的修行。

古往今来的文人墨客，在宦海浮沉中保持初心，在困顿失意中不改气节，何尝不是在追寻梅花的境界？

雪落时，梅花静静绽放；风起时，梅香悄然弥漫。

小小的花木，承载着中国人最深沉的精神追求。告诉我们，真正的高贵不在于身处顺境的繁华，而在于逆境中的坚守。

或许正如那些咏梅的诗篇，历经千年依旧芬芳，只因那梅花般的品格，永远值得世人追寻。

且听风吟

立秋有怀

□ 黄钟麒

炎蒸依旧暑难消，柳叶初凋知立秋。
晨旭染荷迷彩蝶，暮烟笼荻戏轻鸥。
闲观陌上稻梁舞，慢赏篱边菊影浮。
驻足凭栏思往事，寒蝉声里享清幽。

油菜花

□ 李 洋

仿佛是从天上倾泻下来的金黄
一夜之间 大地被淹没了
茫茫一片 一望无边
桑田沧海 原来并不遥远

在高聳的油菜花田间徜徉
天高云淡
空气里弥漫着唯一的花香
蝴蝶和蜜蜂变得异常忙碌
那么活跃
像钻入了一只沉甸甸的蜜罐

还有低空飞过的燕子
有那么一瞬 我害怕
它们会被醉人的芬芳误了方向
没有风 没有波涛
整片海都是暖的
那一刻 我多想
化作一尾悠闲的石斑

六盘山

副刊

敬请原创 首发优先
投稿邮箱:nxrlbpls@126.com



N岁 月

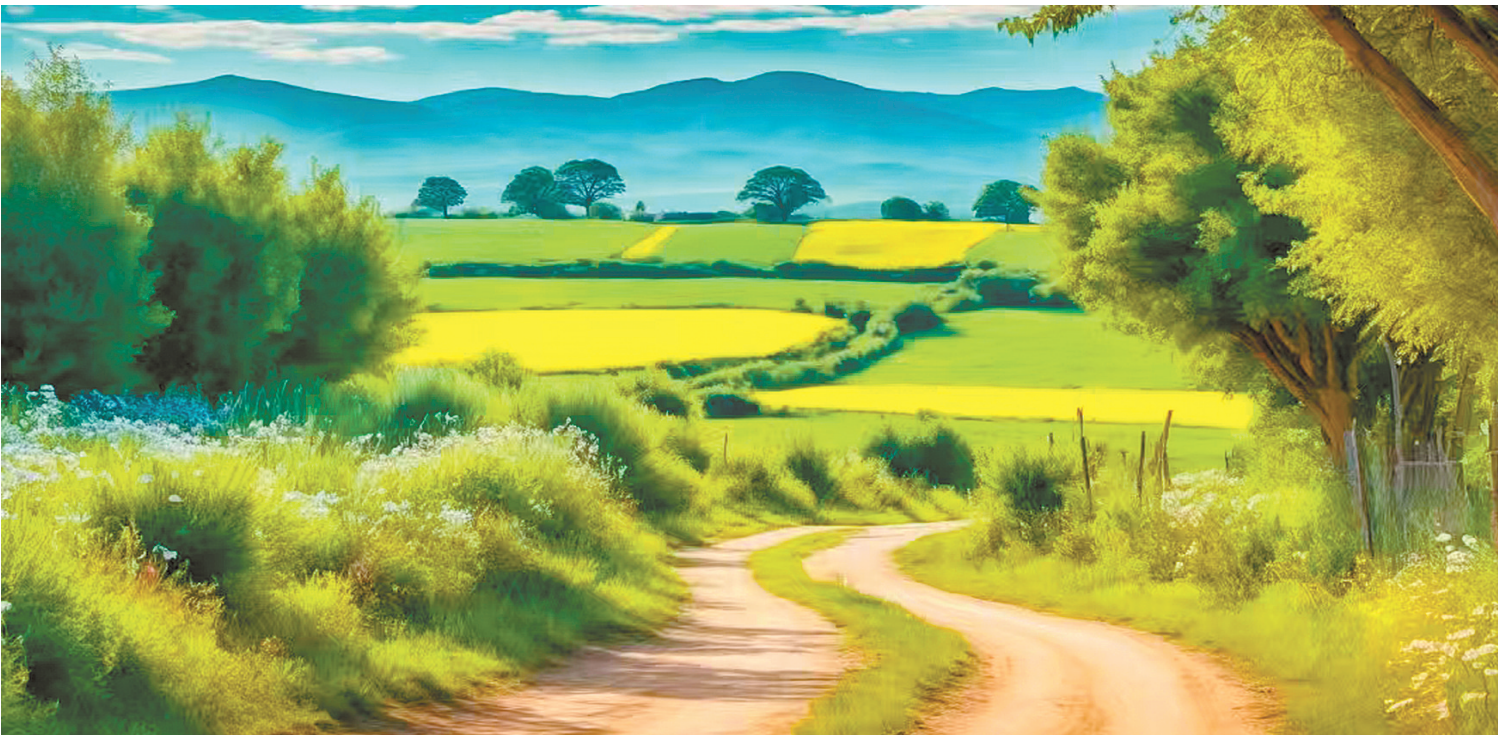
总有一盏灯火为你而燃

□ 曹春雷

近来在单位，常常加班至夜晚，等到踏上归途，早已是万家灯火。我骑着电动车，从城西赴城东，一路上欣赏着城市的夜景，骑得不急不缓，心中充盈着温暖和感动——在这万千灯火中，有一盏灯火是为我而燃。

最早有过的夜行经历，是在我刚升入初中时。因为很想家，适应不了住校的环境，所以就约了同村的两个同学一起跑校。每天上完晚自习后，我们步行踏上归途。学校离家有十多里地，要穿越一片田野，涉过一条河，但我们并未感觉远。一路上，我们用尖利的呼喊声、口哨声划破了寂寂的夜色。后来，两个同学先后住校，我独自坚持了一段日子。许多个夜晚，我独自穿行在没人深的玉米丛中，大声唱歌为自己壮胆，直到看见村口自家那盏亮着的灯火。

对一个在夜色中独行的人来说，那盏为他



田园

小新

N旅 途

生命素洁

□ 叶志勇

这是多年前的事了。

每天早上，我要面对的不是柴米油盐，而是如何唤醒熟睡中的小女儿。小女名怡然，但至少在新的一天迈出新鲜的第一步时，她怡然自得的梦境就被我搅乱，极不愿醒甚至是哭闹着起床。经过简单的洗漱后，被我开一辆自行车载入了幼儿园。其时是早上六点半左右。然后用极快的速度赶回学校，去面对我的那一群学生。我知道，作为教师，我要用一颗爱心去浸润他们，即使他们有时很调皮，有时爱恶作剧，甚至会拳打脚踢，闹得不可收拾。但他们稚嫩的目光、渴望成长的心愿是那样重重地击打着，我压住心中的烦躁，平心静气地指出他们的不足，耐心细致地说服他们。往往在放学的铃声响起之后，我的心弦才又被女儿拨动。当在漫长的等待中最后一个被接出幼儿园时，她是欣喜的，我却有着长久

的愧疚。

那年妻子在离城四十多公里的镇上工作，往返极不方便。妻子去上班时，她的学生们欢欣雀跃。后来，妻子打算换工作，她的学生们听说妻子可能不再教他们时，有的竟泪流满面。我不知妻子听后心情如何，我则想到生活原来也有公平的一面，得失互补，喜忧参半。

子欲养而亲不待。父亲在住院 15 天后溘然长逝。我想着他住院时经受的病痛的折磨，想着我给他喂饭时他的苍老之态，更想着他在病情好转时露出的笑容。那是怎样灿烂、慈爱的笑容啊。但是在那长长的雨季即将结束的时候，他走了，悄无声息，以至我不知是他到了另一个世界，还是我进入了梦境。随手抓一把，空气中都漾着他的熟悉的气息。这 15 天是他离我最近的日子，也是他向我告别的日子。我们相互倾心之后，他

N灵 犀

不负每段时光

□ 程丽芬

严歌苓说，一天不写字，这一天就如同失恋了一般，吃不下饭，睡不着觉。写稿近 5 年，我似乎也开始有这种感觉，一天不写稿，就如鲃在喉，闷得慌，感觉这一天似乎白过了，而当一篇文章成型，完成了一天的任务，就感觉舒畅许多，未负时光。

写文，也许只是偶尔发泄一下小女子情怀，抑或是写身边你我的真实故事，我自知才疏学浅，写不出惊世骇俗的大作，但只为慢慢磨炼自己的意志，我相信，勤能补拙，我也希望自己能够成为那个写字成稿的人。我不羡慕别人的收入，也不羡慕别人说走就走的自由，更不羡慕别人不

用上班有人养活的舒适，我觉得一切都有代价，无论是财富，事业，还是自由，世上没有平白无故地横空出世，都是精心理努力的结果。所有光鲜亮丽的背后，都透着无比的艰辛与汗水。

把写作融入生命，走在人生路上的我，应少攀比，少抱怨，少计较，多包容，多理解，多付出，因为有一种努力叫作靠自己！下雨天，没有伞的孩子要学会努力奔跑，我就是那个没有伞的孩子，人生没有太多的时间让我东张西望，我必须努力拼搏。

没有富足的家庭，没有花容月貌，没有学富五车，想要改变命运，活得光鲜亮丽，那就只

就神秘地消失了，留下的是隐隐的痛。而更痛心的是，母亲因父亲的离世而性情大变，我们与她的交流竟变得困难起来。艰难的岁月使他们相爱、相扶，而最后，生活给了他们一个永别。

生命中时常都有艰难的选择。太阳照常升起、落下，周围是熟悉的一切，而身处其中，你才会发现生活的多变。在我人到中年以后，生活揭开了它的面纱。那个月白风清的夜晚，失眠的我听着远处的虫鸣和蛙声，耳边的妻女均匀熟悉的呼吸，隔壁房里母亲辗转反侧的声响，突然觉得很心酸。然而，就在那一瞬间，幸福也漫上心头，有想哭的感觉。

第二天上班，依旧是熟悉的一切。但我更爱这个熟悉而又新鲜的世界。我活着，坚韧，执着。我知道，生活就像一条鱼，柔弱无骨，却坚韧异常。当你想捕捉它时，它悄然而逝，留下细细的水痕，让你无限伤感，无限惆怅。直到很多年以后，你才发现生命本是素洁的，只不过你被生活的面纱蒙住了眼睛，被世俗的尘埃迷住了心灵，看不透的你在行走生活的边缘，无法看清自己，看清生活。

能靠自己后天的拼劲，有时甚至要有超出常人的毅力。我没有资格玩耍，没有资格浪费时间，因为纵使幸运，能遇到拉你一把的贵人，那也要自己有向上攀登的动力。想要做的事要趁早，不要拖延，成功不要来得太晚，快乐会减半。

努力向上的过程，肯定是一段最难熬的时光，我会清清楚楚地看到并感受着蝴蝶破茧般的疼痛、竭力、坚持与孤独，这个过程会很痛，也很辛苦，甚至还会觉得灰心。人生路上，冷暖自知，苦乐自品，每每回忆起来，就如同品咖啡一般，入口总有一种“那是一段难熬的岁月”般的苦味，可待咖啡入喉，香醇与甘甜，便会溢满唇齿之间……

时光匆匆流逝，每一分每一秒都在流淌，把握好生命中的三万多天，好好珍惜，好好努力，不辜负人世间一遭，奋发向上，终究会到达成功的彼岸。唯愿，这一生无悔，不辜负每一段时光！

诗词三首

□ 宗 西

念奴娇·抗战胜利八十周年有感

回眸八秩，忆狼烟烽燹，江河悲咽。
黑水白山倭骑虐，踏破卢沟残月。
淞沪腥风，金陵骸积，浸透炎黄血。
金瓯沉陆，百年仇耻何雪！

一曲怒吼黄河，挥戈扬帜，亿兆同心结。
鏖战平型初奏捷，跃马太行驰骤。
剑斩长鲸，弓摧落日，强虏烟灰灭。
丰碑千仞，勒铭今古英烈。

读抗日名将彭雪枫家书

有情无愧真豪杰，
怜子犹为伟丈夫。
横扫江淮平寇虏，
长留浩气续征途。

广西昆仑关

古隘雄关一线开，
当年鏖战几入回。
弹痕累累遭村壁，
芳草萋萋没冢台。
国恨家仇犹未息，
狼烟烽火警重来。
还魂如试踏履辙，
今上昆仑撃鼓催。

N意 趣

生活在巴渝，今年自立秋以来，秋雨不断。有时白天稍稍放晴，晚上又淅淅沥沥下个不停。

还记得今年第一场秋雨来时的喜悦心情。褪去持续多天的高温，一丝清凉让人有了精神，像饮了一口甘甜的清泉，润泽了火辣辣的心。而这又持续多天的阴雨连绵，使空气十分潮湿，出门就像是浓雾笼罩，心情不免染上了几分愁绪。

凌晨下班，骑着一辆电驴，穿行在城市森林。白天的喧嚣退去，街道显得十分空旷、冷清。偶尔一两个行人，也形色匆匆。霓虹灯闪烁，夜色朦胧。雨，稠密，落在身上有一丝丝凉意。

迎面来了一个衣着破烂、单薄的人。雨，顺着他的头发滴落在衣服上，在衣角处坠落，周身已湿透，嘴上的烟却没有熄灭，一圈一圈的烟雾从他鼻孔里喷出，在他面前散去，烟头忽明忽暗，让这冷清的雨夜有了一丝人间烟火。

我无法像他那样从容地走在雨中，心里闪过一丝脆弱。看似坚强的心，被这衣着破烂的人击得七零八落，被秋雨淋得泪眼朦胧。

生活有很多不如意。白驹过隙，春去秋来，转眼人已中年。

小时候喜欢雨，喜欢在雨中打闹，追逐，喜欢雨的酣畅淋漓。入秋后的连绵细雨却使父母愁眉不展，我那时无法读出父母心中的忧虑。入秋后的谷子、高粱等农作物已成熟，连续多天的秋雨会耽误收割，辛苦一年的粮食也许就会烂在地里。庄稼人靠天吃饭，若粮食迟迟未归仓，会使来年的生活雪上加霜。

“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。”在离家远走的日子，一场秋雨便勾起对家人的无限思念。站在异乡的高处，遥望我日夜思念的故乡——巴山蜀水，任凭秋风凌乱我的发丝，任凭秋雨湿透我的全身。乡愁挥之不去，始终萦绕在心头。

“少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼。为赋新词强说愁。而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休。却道天凉好个秋。”人到中年，识尽人间愁，却无法说出。

雨一直下，没有停息的意思。打在脸上有点冷，有点痛，模糊了前方的视线。我收回杂乱的思绪，心赴赶路。城市高楼里，有一盏灯已为我点亮，这盏灯将驱散秋雨的凉，温暖我疲惫的心。

巴山夜雨涨秋池

□ 王 中 平

怜幽草，人间重晚晴”；给学弟学妹鼓励时，会想起“少年易老学难成，一寸光阴不可轻”；想念故人，会想起“山空松子落，幽人应未眠”……

那么，读过《几生修得到梅花》这本书的读者，是否也能出口成诗？抑或早已在心中埋下了诗词的种子，眼里的烟火生活不只是苟且，抬头即可望见诗意的远方。

《中国诗词大会》曾掀起全民诗词热潮，节目虽然已经播出许久，但余音袅袅，有了陈更的《几生修得到梅花》，爱好诗词的热潮也持续升温。腹有诗书气自华，无论是作者还是读者，无论是古人还是今人，古诗词终将给一个人，最大的回报是——丰富而有趣的人生。

现代诗人张枣作品《镜中》有一句：“只要想起一生中后悔的事，梅花便落满了南山。”梅花，从古至今受到诗人的喜爱，留下无数篇传诵千古的诗篇。梅花，也许是文人雅士的至高境界。几生修得到梅花呢？你在问，我在问。