

## 编者寄语

《寻祖记》，为修好家谱，族里先祖的点滴信息我像拾麦穗般拢在怀里，一段被遗忘的先祖往事，竟像游鱼般自己撞进了网里，倒成了意料之外的收获。

《新大众文艺视域下的六盘山花儿》，花儿是民间艺术瑰宝，在新大众文艺蓬勃发展的时代背景下，其存续逻辑既折射出技术赋权时代文化生产的范式转型，也揭示了共同体美学建构的深层密码。

《遥远的麦草垛》，麦子对于农民来讲全身都是“宝”，农户们习惯于将散落的秸秆集中堆放成大大小小、高高低低的麦草垛，或田间地头，或房前屋后，成为一道带有标志性的风景线……

凭高岗而立，抬眼环望，千山万壑皆浸在苍翠绿意里。远处峰峦叠翠，如泼墨般的青黛漫延至天际。

风过时，林间松涛轻涌、浪浪翻卷，满目的绿荫竟似有了澎湃的动感，像一幅正徐徐铺展的青绿长卷，每一笔透着鲜活的生机。

塞上江南、黄河、六盘山……独具特色的美学价值绵延流淌，饱含激情的文字在家乡山川上诞生。本土文化给作家们带来的创作乐趣，纷纷以各自的笔墨展现家乡美景的诗意画卷。

文字是打捞地域记忆、编织人文经纬的纽带，在字里行间奏响文化的深沉回响。

文学是地域灵魂的镜像，民间艺术记录着文明碰撞的千年记忆，在时代语境中焕发新生，成为解码文化传承的密钥；

家族记忆似散落的珠贝，被细腻笔触串联成链，个体叙事融入历史长河，成为地域文脉的鲜活注脚。

家园的变迁在文字中铺展成画，从昔日的贫瘠到今日的葱茏，饱含故土的深情凝望，见证时光流转中的成长与蜕变；

乡愁则如无形的丝线，跨越山海连接故土，让异乡的风雨化作对家园的绵长思念。

对塞上风光的礼赞，将自然之美与生活之乐融于笔端，让青山绿水、安居乐业的图景在文字中绽放光彩。

文学回响交织共生，深植于宁夏的文化根脉，盛满鲜活的人文记忆，让读者在字里行间读懂这片土地的过往与当下、深情与希望。

### 且听风吟

#### 观山西应县木塔

□ 张海生

飞檐斗拱刺苍穹，  
千载犹存巧匠风。  
木骨擎天云让路，  
铜铃悦耳月凌空。  
三层暗阁藏经卷，  
九叠明廊接塞鸿。  
独立斜阳思魏武，  
当年谁见此殊荣？

#### 汉宫春·咏鸣翠湖

（晁冲之体）

□ 王振娟

翠涌澄湖，正波蓝揉碧，暗度云涌。  
蒹葭万顷摇曳，百卉威葳。荷风送爽，正吹来、几缕清漪。更见那、沙鸥起处，碎银荡起涟漪。

恰若江南胜景，又移情塞上，别样芳安。得黄河水滋养，野鹭鹏飞。波光澄澈，照游人、醉倚兰桡。休更说、西湖烟柳，此间风月偏奇。

#### 胜利日感悟

□ 杨治安

悠悠华夏，礼仪之邦。  
倭寇入侵，家国生殃。  
红军改编，挥戈北上。  
亮剑出征，浴血疆场。  
忠肝直前，雄师威扬。  
全民抗战，信念如钢。  
太行长啸，誓灭东洋。  
狼烟烽火，苦难辉煌。  
持久战论，暗夜曙光。

制胜之“眼”，呼应四方。  
忻口伏击，勇挫敌狂。  
百团掏心，多少悲壮。  
平型大捷，声震穹苍。  
雁门奇袭，天敌嚣张。  
千狼百战，空绝流芳。  
捷报频传，开启新章。  
山河有迹，招其荣光。  
丰碑无言，襟节弘彰。  
长缨在手，能打胜仗。  
铸魂培根，护卫国疆。  
二战史鉴，国耻难忘。  
民族奋起，家国图强。  
英烈不朽，敬崇名扬。  
基因赓续，永世隆昌。



### 追思

## 寻祖记

□ 赵旭

三姐继续说：“二祖爷从咱们这赵记沟起身，骑着一头毛驴，驮着行李，炒米和水，走了两个月才到达坂城。后来咱们祖爷（高祖父）去新疆，按地址找到了他。说二祖爷娶了个当地女子，生了两个大脚姑娘，日子过得不错，除了种地，还在大洋河（家族记忆也可能有误）里养了好多鸭子。祖爷回家时，二祖爷给了六个银锭，用个铁箱子装上，带回了赵记沟。那个箱子现在还在大哥家地下室存放着，箱子前面有个小洞，我小时候经常把手指头伸进去拨弄铜片，发出的声音很好听。”

今天下午，我特意去大哥家地下室，想看看那个箱子。我随大哥进去，顺着他指的方向一看，心里却嘀咕起来：这箱子怎么这么大？和我想象的出入不小。我轻轻把它从案上抱下放在地上，四面拍了照。大哥感慨：“几个银锭用这么大箱子装，路上就不怕土匪？”我推算祖爷去新疆找他二哥的时间，约在1895年—1925年间，我不时在想，当年箱子里，会不会还装着新疆的核桃、葡萄干之

类的稀罕物？

祖爷回到赵记沟，用带回的银锭买了些羊，还添置了一匹马当坐骑。家里本有粮食，加上这笔外财，渐渐成了当地的富裕人家。

说到银锭，一个值多少钱？大哥比画着说：“一个银锭一般是六十两，我见过。”不过他见过的，并非二祖爷给的那六个。他家里现在有没有银锭？或许有，或许没有。可我的心思只在那个箱子上。

不过，我一直有个疑问：二祖爷日子不错，为什么没留祖爷在新疆？细想也明白了：一来，非大规模移民时期，置办土地耕牛农具都得花钱；二来，祖爷的妻儿都在赵记沟老家，举家迁徙绝非易事。

虽未同在一处，两地联系却未断，常有书信往来。只是这边收到信，一般不让年轻人看，怕有人也学着往口外跑。这种通信一直持续到1965年才中断。二祖爷终其一生再没踏入故乡的土地，那些家信后来不是被烧了就是被压着，终究没留



秋语

恽寿平



## 新大众文艺视域下的六盘山花儿

□ 王婕斯

学实践延续“口传心授”的传统，通过游戏化互动重构文化传承的时空维度。又如花儿歌舞展演活动，将百人合唱与现代舞台技术相结合，使各类传统曲目在声光电交织中焕发新意。“在地化展演”策略，保留了花儿原生态的质感，通过媒介技术的介入构建新的审美界面。

### 共同体美学的建构：多民族声音的对话与共振

从音乐人类学视角观察，花儿是族群认同的声学边界与文化协商的声景场域。在多民族杂居区，花儿通过“音调借用”策略实现文化渗透，如吸收蒙古长调的悠长气息，却以方言壁垒保持核心审美特质。这种声音的辩证法，在王洛宾1936年记谱的《眼泪花花把心淹了》中已初现端倪——五线谱凝固的不仅是旋律形态，更是农耕文明与游牧文明碰撞的声学化石。而新大众文艺的交互性特征，为这种共同体美学提供了新的表达维度。李震宏创立的中宁县大场镇红宝村农民合唱团，成员涵盖农民、手艺人等不同群体，其排练过程本身即构成文化协商的现场，创造出跨专业的身体叙事。“去中心化”的创作模式，打破了专业与业余的界限，使花儿从封闭的乡土系统走向开放的文化对话场域。

### 审美现代性的突围：传统基因的韧性生长

从审美现代性视角审视，传统音乐基因的

下片言只语。

听爷爷说，当年他拉骆驼（彼时跑驮运如同现今跑运输）找到二祖爷家。二祖爷正好不在，二祖母招待他吃完饭，安排他和雇工同住。第二天二祖爷回来得知，特别生气，觉得老家来的孙子怎能如此怠慢。爷爷没提给钱的事，但土特产是肯定带了的。

今天，我特地打电话请教了当地一位老师，他是地方史专家，对王乐井一带过往很熟悉，曾撰写乡志及各村村志，也常帮人修家谱。据他讲述，那时候约1878年—1883年，王乐井方圆几十里只有两个人走了口外，除了我家二祖爷，还有一个叶姓男子。我心里嘀咕：他们俩会不会是结伴去的？

他接着说：“这位叶氏先祖，心思活络，不安于当地耕种，到了新疆却赚了大钱，后来家里雇的伙计也多是老家王乐井过去的。他和老家的通信一直未断，直到1951年突然中断——寄去的信石沉大海，那边也再无音讯。上世纪90年代，叶家修谱时专门组织人开车去新疆寻踪，围绕过去的地址找了整整两个月，终究一无所获。”

如今我已年近七旬，有生之年还能找到二祖爷吗？时代变迁，往事如烟，先祖迁徙的足迹被时间掩埋，留给我们的，只有这只铁箱子里藏着的零碎记忆和无限的追思与遐想。

谨以此文致敬具有开拓精神的先祖。

### 百姓纪事

对于甘泥台，从听闻其名到心生陌生，直至今日相见，大约已过二十年光阴。今夏终于得见，这一见让我百感交集。站在台上居高临下环视四周，群山苍翠，绿荫澎湃，好一幅青青长卷。刚才进山时走的车道和步道旁，大小树木都已挂果。身为矿区子弟，我从来没有想过这片只长石头不长草的地方，也能孕育出一片绿洲。

远望石炭井矿区，宁静和美，如隐居山林的隐士淡定浅笑，仿佛诉说着退隐后的日子、重生后的心里话。与甘泥台相对而望的一座高山，绿树逐层盘绕而上，把“绿水青山就是金山银山”几个鲜红的大字衬得格外醒目。我突然变得语无伦次，作为曾经的石炭井人，我不知道怎么跟同伴介绍，一切听导游的吧。我对眼前的一切只有惊诧，是家又不像家，是矿也非旧时矿，心绪难平地在这台子上一圈圈远望感慨：一片忠诚在，黑山变青山。设计者有心，园林人有情，这360度视角的观景台特意留下一小片原貌，醒目地“列队”于绿植的生力军中。所有语言都显得苍白，只需看一眼，便知道这里经历了多少场战天斗地的生态硬仗。在那幅记录修复历程的彩绘图前，人们久久不愿离去：有多少人为此流汗流血，有多少个酷暑严寒里他们守着希望等天明。在外人眼里一切都是弹指一挥间，在他们身上，岁月却像刻刀一下下刻在心上。只要山能绿、水能清，他们就跟这甘泥台股顶天立地。

此时的我，不得不重新打量眼前的甘泥台。这个位于石炭井大磴沟火车站对面的台子，现在是石炭井工业文旅影视小镇的旅游景点。上世纪90年代后期，石炭井矿区几个国有煤矿资源枯竭相继关停撤离，而私人煤炭市场爆火，大磴沟又多为地表浅层煤，一度遭到严重无序开采。当时这里到处煤尘，满目疮痍。那些采矿者早就将“发展不能以牺牲环境为代价”的理念抛之脑后，最终这片山峦不堪重负，直至“稳准狠”的打击和整治全面启动。一场声势浩大的生态修复工程，让群山回响起植绿的号角。

随着生态修复工程的推进，这里被列为重中之重。恢复性植树种草是一项系统而持久的工程，全城总动员，各单位机构齐上阵，大磴沟的山又“活”了过来。这一次，使命再次转变：全面实施网格化管理，渣土上铺黄土，矿坑深度填埋，标准化种、养、护一体化推进，一定要让花草、灌木，甚至树木，在这片昔日狼藉不堪的群山上扎根。讲解员声情并茂地讲述着一个动人的故事、一串串人名和数字，我和伙伴们记在心里。因为他们，这甘泥台才成为生态恢复的见证，成为贺兰山综合治理的示范。早就听伙计们说过它花季的芳容，却没想过会如此壮观。

此时 的甘泥台四周苍苍叠翠，重生后的大磴沟一扫曾被毁得体外无肤的惨象。甘泥台下的翡翠湖水如其名，绿汪汪的好似海子，只不过这曾是采矿废水，死水微澜，默默注视着一段历史。与它隔岸相望的则是新建的蓄水池，水光激滟，生机盎然。清风徐徐，似在诉说春华秋实，这股山水相接之景，恍若小九寨。感谢护山人的匠心付出，让此山与彼山、此水与彼水、此路与彼路相映成趣，构成生动的生态教育场景。不能只听传闻，一定要到现场看看：最生动的教育往往来自亲身体验，只有亲自走一走新修的公路，看一看新生的石炭井文旅小镇，望一望甘泥山上的风景，才能真正懂得守候贺兰山绿色防线的爱与忠诚。

现在的甘泥台是石炭井文旅小镇的人口景点，春看花、夏观景、秋收果、冬赏雪，既保留了工业遗迹的痕迹，又生动展现了人与自然和谐共生的新画卷。处一隅而知全局，我已深切感知到重振石炭井雄风、尽显贺兰山峥嵘的成效。相信每一位来者都能在此隔空回望，感念天地人和，一同守住这绿水青山好家园。

## 甘泥台上望家园

□ 赵玉林

（作者简介：宁夏音乐家协会副主席，宁夏文艺评论家协会会员）