



「银川花事」造型效果图

城市花开有「匠心」

本报记者 周昕 陈思 文图

在城市发展的进程中，有这么一群人，他们忙碌于花卉绿植街景制作的幕后，他们是在苗圃中精心呵护绿植的养护师，是用图纸勾勒城市与自然相融美景的设计师，是勾勒花卉生命姿态的花艺师……他们用技艺与热忱，将平凡的种苗转化为惊艳的风景。

让我们透过花影，看见那些沉默的耕耘者，如何以花为笔，书写一座城的温度与诗意。



史佳(中)在银川人民广场指导工人摆放花卉。

为城市节庆绘就立体画卷

9月26日，秋日的阳光为银川人民广场镀上一层暖金。站在高达6米的“鼓舞盛世 凤鸣华章”立体花坛前，张颖仰头端详。花坛以大花篮为造型，紫红色的三角梅、金黄的菊花、银白的银叶菊，巧妙地拼叠出精美的花篮纹样，在蓝天下显得格外喜庆夺目。一阵微风吹过，花香拂面，张颖下意识地伸手轻轻扶正一片被风卷起的草花花瓣，动作轻柔得像对待一件珍贵的艺术品。作为银川市绿化养护中心技术骨干，张颖刚刚经历了一年中最忙碌的节庆景观保障期，她的故事，就藏在这一草一木、一砖一瓦的精心营造里。

2024年，刚从银川市园林规划设计院调到银川市绿化养护中心的张颖，面对的不再是单纯的图纸与方案，而是从评审到落地、从建设到养护的挑战。特别是全年接连不断的节庆立体花坛项目，时间紧、任务重、公众关注度高，如何确保每一个花坛都成为精品，是她思考的核心。

“传统的评审多侧重于视觉美观，但我们更需要从源头把控，让花坛不仅好看，更要有内涵。”凭借多年的设计经验和对植物习性的深刻理解，张颖牵头构建了一套独特的“主题+植物+结构”三维度评审体系，让这套花坛方案设置更规范。

第五届中国(宁夏)国际葡萄酒文

化旅游博览会前夕的方案评审会上，气氛热烈。张颖的目光聚焦在电脑屏幕上的效果图，提出了自己的疑问：“这个主题用大量娇嫩的非洲凤仙来表现古韵，是否考虑了8月午后的强光照？非洲凤仙易蔫，能否替换成花期更长、耐旱的紫薇或三角梅？”会后，她主动联系设计单位和工程技术团队，反复推敲，最终优化了植物配置，加固了支撑结构。

“主题契合是灵魂，植物适配是生命，结构安全是骨骼。”张颖这样总结。国庆花坛要突出“红色喜庆、家国情怀”，她建议增加一品红、鸡冠花等红色系花卉的比重，并在造型中融入华表、祥云等元素；中阿博览会花坛，则注重中西合璧，选用象征友谊的玫瑰与本地特色沙枣花相结合。每一个细节，都凝聚着她对节庆文化内涵的深刻解读和对景观品质的执着追求。

方案评审只是第一步，真正的考验在施工现场。张颖的身影频繁出现在各个花坛建设点。她有个习惯，口袋里总装着一个小小本子和一个卷尺，随时记录、随时测量。

如果说立体花坛是节庆的“重头戏”，那么日常的花卉展摆就是考验功力的“常规赛”。不久前落幕的菊花展摆工作，再次展现了张颖的“绣花功夫”。

在苗圃基地，她穿梭在万千盆菊

花中，亲手挑选。“‘帅旗’花瓣挺拔，色彩正，做主体；‘绿云’花色稀有，形态优雅，做点缀。”她对品种如数家珍。对于色彩搭配，她坚持“6:3:1”的黄金比例——主色占60%，奠定基调；辅色占30%，增加层次；点缀色占10%，画龙点睛。摆放时，她拿着图纸在现场指挥，精确到每一盆花的位置和间距，“疏了显空，密了不透气，要的就是那种恰到好处地丰盛感。”

9月20日，国庆、中秋“双节”菊花展布展开始后，她更是一刻不闲。“这几天温差大，菊花容易缺水，养护频次要增加。”她提前制定的养护预案派上了用场，专业的养护团队每日巡查，及时补水、修剪，确保了整个展期菊花始终以最佳状态示人。市民游客流连忘返，拍照打卡，万人次的热烈反响，是对她和团队辛勤付出的最高褒奖。

夕阳西下，银川人民广场上的花坛沐浴在金色的余晖中。张颖站在不远处，看着游客们兴致勃勃地拍照，孩子们在花坛边嬉笑奔跑，脸上露出了欣慰的笑容。从规划设计院的图纸到养护中心的花海，变的是岗位，不变的是她那份用技术赋能景观、用细节保障品质的初心。她就像一位城市的“绣花工”，以花木为丝线，以街巷为画卷，一针一线地绣出了节庆的欢愉，也绣出了银川这座城市的温度与品位。

让花在该开的时候开，该美的时候美

9月25日，在银川市行政中心北门，高达3米、宽2.5米的五色草“鼓面”静静伫立，鼓面上印着“繁荣昌盛 国泰民安”8个字。很少有人知道，这一片美丽花墙的背后，是一群“与时间赛跑”的养护员。他们用双手和智慧，精准操控着每一朵花的命运，确保它们在国庆、中秋“双节”之际完美绽放。

在银川市花卉管理基地，时间是以“天”甚至“小时”来计算的。在银川市绿化养护中心花卉管理组组长孙永平的工作日志上，每一项任务都关联着一个倒计时。

“五一”期间的花卉展摆，需要的草花、海棠、凤仙需提前3个月开始培育，花期控制更是精确到日。”孙永平介绍，自2011年9月银川市筹备第一次菊花展开始，他们从河南开封引种后，开始摸索菊花培育技术，经过多年的研究和实践，学会了“短日照处理”等育花技艺。“菊花是短日照植物，要控制它在9月下旬开花，我们就得从特定时间开始，每天只给它8个小时光照，其余时间完全遮光，精准控制45天左右，才能‘催’出理想的花期。”

这份“开花时刻表”的背后，是全年无休的周密计划。每年2月，银川市全年园林用花的品种和数量确定后，孙永平和同事们就要从北京预订成品苗，然后对花苗从土消毒、养护管理到施肥打药除草，再到温室温度的恒定控制，精心的养护过程，有一套严格的标准。

8月底，银川的午后地表温度逼近40℃，在占地约200平方米的银川菊花繁育基地，15名养护工人正在为菊花进行最后一次关键修剪。时间是下午一点半，这是一天中最热的时段，也是修剪工作最关键的时间窗口。

工人们身着防晒服，头戴草帽，在由钢管支撑的棚架下弯腰作业。孙永平也在其中，他的手背上有不少被枝叶划伤或蚊虫叮咬的痕迹。“七八月是定型修剪和孕蕾的关键期，像‘多本菊’（一株多花），我们要培育出最多25个花蕾的植株。但每个枝条最终只能留一个最饱满的花蕾，其余的必须掐掉。”说话间，他用十分专业的语言向记者做着解答：“这叫拔蕾打盆，慢工出细活，不能急。”

高温下，汗水很快浸湿了衣背，有时工具夹手，有时一脚踩进泥里拔不出来，但没有人抱怨。当基地厨师忙不过来时，孙永平还会系上围裙，为大家做一顿简单的午餐，吃完又立刻投入到工作中。这种“工匠”般的专注与奉献，渗透在每一个细节里。

比菊花培育更考验耐心和体力的，是大型五色草造型的制作。用于制作“鼓面”和造型字的五色草，需要

先培育在花盆里，然后用透气裹布包裹铁架，填充草炭营养土并进行消毒处理后，工人们再一株一株地将五色草插满整个立体面。而鼓面上的8个造型字，同样倾注了园林人满满的心血，在工人勾勒出字形后，用五色草填充，最后由四五名工人手持树枝剪，精心修剪出立体的最佳效果。20人耗时1个月，才能完成这组承载着美好寓意的绿色立体字。孙永平说，这些造型完成后，还要精心养护20天，确保吸足养分，才能在运输和展出期间保持最佳状态。

从1999年进入园林系统工作至今，孙永平在花圃间度过了20多个春秋。他见证了银川市花展事业的变迁与发展。

“让花在该开的时候开，该美的时候美”，是孙永平的工作信念。1999年工作至今，他亲历了银川园林从“零星点缀”到“全域景观”的巨变。“最初全市仅有几处简易花坛，如今，年均布展花卉超百万盆，立体绿雕、生态花境已成常态。”他感慨道。

孙永平最自豪的是见证了城市绿意的生长：“过去市民见花就惊喜，如今大家会讨论花艺设计，这说明美丽银川已从‘风景’变成了‘生活’。”孙永平说得很朴实，“看到市民游客在花展上开心的笑容，就觉得所有的辛苦都值得了。”

与时间赛跑，守护花期

“史老师，北京运过来的万寿菊苗要晚到10天。”8月中旬的一天，第七届中阿博览会前夕，这通电话让银川市绿化养护中心协调员史佳心头一紧。此时距博览会开幕

仅15天，7万盆花苗的延迟意味着后续环节需压缩至5天内完成——对娇嫩的花卉而言，近乎绝境。

34岁的史佳已从业6年，她的战场是一张布满时间线的调度表。紧急启动备用苗源、测算运输温差、监控GPS轨迹……72小时内，她从山东协调的替代花苗连夜运回银川。“每盆花都有最佳‘登场状态’。”她解释，“万寿菊需含苞启程，夜间运输减损耗，车内铺保湿毯防干燥。”那几天，她的手机成了

热线，直至8月27日花海完美绽放，她才松了口气。

中阿博览会只是她全年数十场花展协调的缩影。春季花卉培育任务分配、夏季公园广场花境打造、冬季温室花市……史佳需为每场活动定制“花卉生命时间表”。2025年银川市最大规模立体花坛布展中，她协调200余车次花卉运输，实现零损耗交付。“我们的工作不仅是调度，更是守护花卉从田间到展台的每一公里。”史佳说。



银川花博园的花卉造型。



银川中山公园，花卉养护师正在忙碌。



孙永平(右)和同事查看草花的长势和品质。(图片由受访者提供)



“墨染菊影”造型。

记者手记

绽放，在花开之外

本报记者 陈思 周昕

在每年的重大节庆活动期间，银川诸多主干道花卉造型多样美观，万千游客漫步花海，拍照留念，笑语盈盈。而在这绚烂之下，是设计师的创意迸发、养护员的汗水浇灌、协调员的昼夜奔忙。他们以花为媒，不仅打造了一场视觉盛宴，更编织着银川生态宜居的城市理想。

“花卉展终会落幕，但匠心不会。”张颖在设计稿上勾画着明年方案的雏形；孙永平在温室里检查新苗的长势；史佳已开始制定冬季花卉育苗预案——他们的故事，正如秋菊般，在岁月沉淀中次第绽放，静默却深刻地装点着一座城的四季风华。

几天的采访中，记者记住的不只是一片绚烂的花海，更是那群默默耕耘的人。那些身影依然清晰：他们低头修剪时滴落的汗，勾勒草图时发亮的眼，协调调度时紧绷的弦。这才是这个秋天最厚重、最恒久的风景。