



工作人员在后台整理服饰。



演员精心做好准备,以最佳状态登台。



“大篷车”一到,好戏就开场。



“送戏下乡”演出现场。

## 戏曲“大篷车”,驶入乡村“心”舞台

本报记者 马楠 李宏亮 文/图

9月26日晚,彭阳县体育场人头攒动。夜色中,高亢的秦腔伴着锣鼓点回荡,叫好声此起彼伏。宁夏演艺集团秦腔剧团的“文化大篷车”带来秦腔传统大戏专场演出。

秦腔在西北地区拥有广泛的群众基础。今年1月起,宁夏演艺集团秦腔剧院演员乘着“文化大篷车”,足迹遍布银川、吴忠、石嘴山、中卫、固原的城镇乡村、社区、企业及校园等地,累计献上百余场精彩演出。

在该剧院“送戏下乡”惠民文艺演出活动中,一批批青年演员用心传承经典,成长为主力军。在送戏内容上,剧院着力提高节目质量,既演出包括《苏三起解》《吕布试马》《忠保国》等在内的传统剧目,也推出器乐独奏、秦腔清唱等新作品。

“送戏下乡”不仅弘扬了传统戏曲文化,也丰富了群众的精神文化生活,为乡村振兴注入文化活力。“我很高兴在家门口就能看到这样高水平的演出,尤其是当梅花奖演员屈连英饰演的薛平贵登场后,观众席爆发出热烈的喝彩声。”观众黄永庆说。

近年来,秦腔剧院累计演出超2000场,惠及群众百万人次。一路走来,改变的是演出设备与剧目,不变的是扎根泥土的情怀。演员们年均下乡200余天,在田间地头搭台,在移民新村唱戏,打通公共文化服务“最后一公里”。

“今年的‘送戏下乡’演出,我们以数字赋能为突破口,在互联网平台上推出‘云端大篷车’线上直播,截至目前已有超过10万名观众观看,点赞数破百万。这一成绩的取得,离不开自治区党委宣传部、自治区文化和旅游厅及宁夏演艺集团‘出精品、出人才、出效益’的战略规划与大力支持。”宁夏演艺集团秦腔剧院党支部书记、院长侯艳说。

宁夏演艺集团秦腔剧院将继续以“文化大篷车”为载体,让秦腔的激昂鼓点与乡村振兴的时代强音同频共振,真正把戏唱到百姓心坎上。



↑登台前,演员精心化妆。  
→精彩的演出博得观众的喝彩。  
←戏迷在家门口欣赏高质量的戏曲演出。



梅花奖得主屈连英登场。

### 精耕细作促发展 系列报道之十六/之十七



宁夏农垦贺兰山农牧场收割甜糯玉米。

### 贺兰山下种清甜

本报记者 白茹 文/图

秋日,贺兰山脚下一派丰收景象。农人在玉米地里忙碌,口渴了,随手掰下一根玉米便往嘴里喂。明明有大型收割机,为什么还要人工掰?不用蒸煮,玉米就能直接吃?

原来,这种玉米是宁夏农垦集团有限公司贺兰山农牧场季上市的水果型鲜食甜玉米,一款可以生吃的玉米。“脆嫩香甜,一口爆汁,咱本地也种出了水果玉米。”宁夏农垦贺兰山农牧场党委书记陈宏亮介绍,去年小面积试种成功后,今年扩种500亩,还有甜糯玉米2000亩、制种玉米1300亩,它们的“身价”远超传统作物——亩均收益比传统作物高出1至3倍。

脚下,一根根黑色的滴灌管贴在大地上,将水分和营养精准送至玉米根部。陈宏亮说:“水果玉米对土壤、灌溉和种植技术要求极高。国营农场的集约化经营模式和技术团队,能有效保障技术规程精准执行。”

田边的一所泵站,正是玉米地里“黑色血管”的“心脏”。泵站员工严佳文在监控大屏旁打开“水肥一体化智能管控信息平台”,哪块地缺水、缺肥,平台及时反馈,电动阀控制开关,水肥一点不浪费。

眼前这片高科技、高产值的良田并非“天生”,而是一场持续3年的耕地“焕新工程”。宁夏农垦通过拆并分散庄点、腾挪用地,集中安置和综合盘活,对全域6.28万亩耕地施行水肥一体化高标准农田改造,目前已建成2.93万亩。

今年,宁夏农垦已申报高效节水项目9143亩,储备4个高标准农田项目,争取2027年实现6.28万亩耕地全覆盖,届时预计新增耕地2000余亩。



贺兰山农牧场四号泵站,员工严佳文检查过滤、配肥装置。



在宁夏玉尚麦食品有限公司,甜糯玉米经筛选、剥皮、装袋、抽真空等过程,从田间走向餐桌。



宁夏农垦种植的甜糯玉米、水果玉米进驻本地超市。