

六盘山

百姓故事

编者寄语

《医者仁心》,展现普通人在职业里的坚守与善意;《边走边唱》,捕捉生活中不疾不徐的热爱与韧性;以《秋天的果子》,传递自然馈赠的质朴欢喜;用《追寻兰花》勾勒精神世界里的诗意与期许……

美好的故事,带着暖意荡漾开来。平凡日子里的“暖”,折射出日常生活中易被忽略的温暖瞬间与细微感动。

以细腻文字为载体,将“暖”具象化为身边事、寻常景、普通人的微光,在阅读中发现平凡生活的温度,汲取直面日常的柔软力量,让暖意于字里行间自然流淌,慰藉人心。

朋友讲过令她暖心的寻常故事——那个深秋,晨雾还没散,楼下张婶的早餐摊已冒起热气。铁皮桶里的豆浆滚着细泡,她用粗瓷碗盛了,指尖在碗沿蹭了蹭,“刚熬的,你爱喝的无糖款,再搭个茶叶蛋?”

不等回答,已从竹篮里掏出个壳上带纹的,“这个煮得透,蛋黄不噎人。”雾气里,她的鬓角沾着点白霜,笑起来眼尾皱成细纹。

菜市场拐角的豆腐摊,王姨总守着块青石板。豆腐切得方方正正,裹在纱布里,嫩得能掐出水。

有回李奶奶拄着拐杖来,颤巍巍说忘带钱,王姨摆摆手,“先把豆腐拎回去,中午做豆腐羹正好,钱下次再说。”说着用油纸把豆腐包好,塞进李奶奶的布兜里,还扶着她走了两步,“慢些,台阶滑。”

后来才知道,李奶奶儿女不在身边,王姨总特意给她留块嫩豆腐。

小区里的修自行车铺,刘师傅的铺子总堆着旧零件。有回学生模样的小姑娘推着车来,车链卡得死死的,急得快哭了,说要赶去考试。

刘师傅蹲在地上,手里的扳手转得轻巧,油污蹭在袖口也不在意,没一会儿就把车链理顺了。小姑娘要给钱,他摆摆手,“这点小事,快去吧,别耽误考试。”小姑娘跑了两步又回头,“叔,下次我还来你这儿修车!”他笑着说,“行,我在。”

傍晚回家时,晨雾早散了。早餐摊收了,铁皮桶擦得锃亮;豆腐卖完了,青石板上还留着纱布的印子;修车的小铺子亮着灯,隐约能看见师傅在整理零件。

风裹着点冷意吹过来,可想起粗瓷碗里的豆浆、油纸包着的豆腐,刘师傅沾着油污的手,心里却暖烘烘的。

原来,“暖”不是什么惊天的事,就藏在晨雾的豆浆香、递豆腐时的搀扶、修完车的那句“快去吧”中。

医者仁心

□ 田野

医疗,从来不是单纯的数字和冰冷的器械,而是医护人员用双手托起的生命温度,用心灵守护的人性光辉。

因脚意外受伤住进市二医院骨科,经过一周的消炎消肿,决定做手术。昨天护士叮嘱我彻底清洗了腿和脚,今天又用酒精进行了两次全面消毒。经过清洗和消毒,肿消了很多,瘀血也减轻了许多,关键是不怎么疼了。尤其是看到做手术的骨折患者被推来的时候痛苦的表情,加上侄女说像我这种半麻要从脊椎打麻药,那是很疼的。

又听病友说,做完手术后还要来医院拆钢板,相当于再做一次手术。妈呀!这该多疼呀,一个手术受两次罪。于是我决定保守治疗,不想也不敢做手术了,让断裂的部分自己愈合,该长成啥样长成啥样,跛就跛了,反正也老了。

早上6点多给老伴打电话说不做了,结果老伴风风火火地就起来了,进门就劈头盖脸一顿训斥:到了医院能不能听大夫的安排,今天你要不做这个手术,咱俩就分开,说完去找骨科主任,骨科主任很快就到了病床前,我不得不佩服医生的仁爱之心。他拿着片子,态度诚恳、温和,耐心细致地给我讲目前骨折的状况,分析保守治疗会出现的后果,又讲了做手术的最终结果。经过一番比较、分析,他建议还是做手术为佳。看面相,他不到40岁,我和他属于两代人,没想到他能在百忙之中作出耐心细致的解答。

经过有理有据的分析对比,我放下了思想包袱,答应下午两点半准时做手术。说实话,社会上出现医患纠纷,有的病人抱怨医生甚至打骂医生。但通过这次住院,我深切地感受到医生工作的辛苦,不到上班时间楼道里已站满了等待就诊

的患者,下班时间到了,还有待诊的患者,一个门诊下来,面对几十个病症和个性不同的患者望闻问切,确实是高强度的脑力劳动,除了医术,还要有耐心和仁心。

盼望着盼望着,两点四十五分,终于看见医务人员推着手术床进来了。我自己挪到床上,由护士和家属推到手术室。我的主治医生告诉我:不要紧张,不要害怕,你这是大姑娘上轿子,第一次做手术,紧张是正常的,但要相信医院,相信医生,没啥害怕的。我说:早上王主任耐心细致的解释,已经让我看到了你们的仁爱之心。在这儿做手术,我有信心,我一万个放心。

手术前,麻醉师准备打麻药,麻药需从脊椎注入。麻醉师是个浓眉大眼的大高个医生,他让我侧身,背对着他,然后弓身、弓身,一直弓到像煮熟的大虾一样。多么形象的比喻啊,我心领神

会,当我摆好姿势后,麻醉师说开始注射了,我说:“大夫,麻烦慢一点,大家都说脊椎打麻药很疼。”麻醉师幽默地回答了我一句。感谢他高超的医术,我感觉比打针的痛还轻。随着麻醉剂的注入,我的腰部以下逐渐失去了知觉,但腰部以上是有知觉的,医生们忙而有序地进行手术……

经过一系列的程序,我被推到手术室门口,老伴立刻跑过来握住我的手。躺在手术床上的我,穿过医院长长的走廊,在满走廊病友关切的目光中回到病房,护士跟着过来扎针输液,向老伴叮嘱着护理注意事项。

躺在病床上,回想几天的医疗过程,医护人员一次次问诊中“视病人如亲人”的共情,一台台手术中“如履薄冰”的谨慎,正是医者仁心的生动诠释。

品鉴

人们爱花是天性使然,春日里有杜鹃花娇羞欲滴;到了盛夏,紫薇可谓清新淡雅;秋风起,桂花就开了,馥郁了整个金秋;时间辗转至冬季,则有梅花,亦是冬日里一道迷人的风景线,温暖人心。

在所有花卉中,我却最心爱兰花,它幽居于空谷,素来不与百花争宠,幽芳淡泊,只在荒僻的一隅,悄然努力地绽放。

兰花,的确无愧于“花中君子”的雅号,它们花色丰富,大多素雅恬静,清丽脱俗,而叶子则纤纤修长,萧疏有致,远远地望去形如碧草,其貌不扬,可也不乏独特的气质,一株株形体优美,亭亭玉立,端庄而富有诗意。记得孔子曾寄情于幽兰,喟叹曰:“芝兰当为王者香,今独与众草为伍”。或许,也因为这个缘故兰花遂拥有“王者之香”的佳誉,遗留给人们清婉质朴的美名,悠远绵长地吟唱。

自古以来,文人墨客青睐兰花的高风亮节,唯长在僻静的山林,远离尘嚣,是为纯洁;不畏严寒,幽香四溢,是为坚韧;甘于寂寞,不以无人而不芳,是为高远。正是兼具这些美好的品质,故而世人才将其与梅花、竹子、菊花齐名,并称为四君子。而在漫漫历史长河里,往昔不计其数的文学作品和绘画文集皆以兰花为素材,寄托了他们对兰花发自内心的喜爱,既表达了丝丝缕缕的情思,也赋予兰花独树一帜的人文精神和美学理念。

为了追寻兰花的足迹,去年我前往兰花的故乡——绍兴,这是一个有着两千多年历史风貌的水城,景致秀丽,如诗如画,我还游览了赫赫有名的景点——兰亭,相传越王勾践曾在此地种植兰花,因此得名“兰亭”,而后它又成为晋代的园林,书法家王羲之的居住之所,其在这里书写了《兰亭集序》,所以兰亭一时之间声名大噪。

可以想象当年兰亭诗会的情景,彼时正值三月初三,恰逢春兰盛开的季节,而在这座人文荟萃的古城,该有不胜枚举的文人雅士会聚,他们以兰花为题饮酒赋诗,集齐于此挥毫泼墨,曲水流觞,好一派热闹非凡的盛景。或许在他们看来,兰花不仅仅是一株花卉,更是一种文化底蕴的象征。

唐代杜牧在《兰溪》里有诗道:“兰溪春尽碧泱泱,映水兰花雨发香。”我亦笃爱兰花,欣赏它高洁优雅、风华内敛的秉性;钟情于其虚怀若谷、泰然处之的风范。

愿在历经岁月的风雨中,如兰花般超逸洒脱,不拘一格,无论身处何处,只管静谧地生长,不悲观,不惆怅,心若幽兰,吐露芬芳,独守那份柔韧的坚强。

追寻兰花

□ 占素华



桥

格列布

四季

秋天的果子

□ 王艳丽

最爱的。爷爷吃完鸭梨就会说:“秋凉了,吃忙了。”说得我心里乐滋滋的。

有些果子从夏天一直吃到秋天,大西瓜呀!花皮的、绿皮的,一直深藏在人们心底,夏天的西瓜,起到了生津止渴的作用。大热天,吃到水灵灵的瓜瓤,嘴里甜滋滋、凉丝丝的,感觉夏天特别凉爽,从咽喉爽到肠胃,浑身都有挥洒不完的劲儿。香瓜也不错,长脸的、圆脸的,粗皮的、细皮的。从夏到秋,餐桌上少不了它的身影。周末,我在早市买菜,女儿瞅见羊角蜜,非吃不可,来几个,切开内瓤,满满蜜汁,女儿吃得津津有味,我也尝了一口,味道不错。我发现羊角蜜长得像极了香瓜,可能是改名换姓而已,要不怎么长得颇有几分相似呢。

秋天的果子欢天喜地地涌入市场,石榴、香蕉、李子、花红,简直是群英荟萃,好像要参加标竞赛似的,个个把自己精心打扮一番:穿网袋的、裹软纸皮的,排队进集装箱的,都把自己包装成精品,闪亮耀眼。甚至有些水果雄赳赳气昂昂地走出国门,走向国际大市场。有几种水果堪称肌肤的“专属营养师”,能让肌肤在岁月长河中“逆水行舟”,细纹、黑斑渐渐隐退,重焕青春光彩。爱美的

女人变着法子吃,永葆青春。有些果子是女人的红颜知己。比如:蓝莓、猕猴桃、菠萝、葡萄、橙子、柠檬等,这些水嫩的果子,是女人的最爱。

中秋节到来,各种果子在秋阳下列队等候。小商贩满街吆喝,吆喝的声音开始音乐化,好像红苹果的红美给小商贩们带来灵感似的。香蕉像弯月一样,性情温和地挤在一起,鲜黄的外皮,和秋天如出一辙。这时的秋天已金光闪闪,神气十足,真让人捉摸不透,秋天怎么一下子变了色、变了味。它不但渲染了蓝天、白云,就连阳光也被它蛰伏,不辞辛苦地把果子分门别类地依次烤晒成红色、黄色、橙色、紫色、绿色,五彩斑斓!阳光从不偷懒,全心全意是它的宗旨。你看石榴正卖弄着粉红且光滑的脸庞,笑着露出满口的红玛瑙,玫红里透着盈红,象征着我们的日子红红火火。中秋节,我们吃月饼,赏果子、赏月,浓浓的家国情怀,都串联在一颗颗圆润的果子里。

秋天风仍是软的,秋天的红叶黄花。秋天的果园翠中生红、红中隐紫、紫中有褐,丰收的果子被秋揉得软软的、黄黄的、红红的,正是秋天赋予果实的微妙色素。喜庆的颜色代表着春华秋实,人们沐浴着金秋的阳光,兴高采烈地感受秋天。

灵犀

边走边唱

□ 苏木

台的前面。天气很闷热,在遮阳网下,人慢慢聚拢,密密麻麻的一片雪白的景象,如同冬日里落在黄土地上的皑皑白雪,白雪中偶有几处黄土露出,我仔细一看,大爷光溜溜的脑袋在和熟人的交谈中频频晃动。我坐在里面,空气显得有些炙热,穿堂风掠过十分舒服。到了演出时间,锣鼓点密密落下,原本各做各事的人都将目光汇集到这一方舞台上,一声道白后,大幕缓缓而开,人物从侧幕而出,一亮相就是满堂喝彩。

这出戏是《窦娥冤》。我靠在祖父的胸膛上,目不转睛看着台上,听祖父给我分析这出戏的整个行当和剧情走向,尤其是到了窦娥杀场的时候,秦腔的悲凉苍壮之感为窦娥这个人赋予了灵魂

契约之感,那有声的控诉是穿透黄土地般的呐喊,板胡的调子跌宕起伏,窦娥的声声控诉像是一把钝刀子割在观众的心里。

我的眼中早已被演员的表演感动出泪花,在泪花的反射里我看到了祖父早已红了的眼眶。在唱到“地也,你不分好歹何为地”的时候,祖父起身去那买了一条红绸,走到台上为这位女演员佩戴。在戏台上,这是观众对演员最崇敬、最赞赏的做法,这条红绸子是演员的荣耀。就这一场“杀场”,让台下的观众泪珠滚滚,而演员高水平的演出,让她挂满了红绸。当悬挂的白绸染上点点“鲜血”,六月飞雪而下,这折戏就結束了,我回头望着身后的皑皑白雪,早已不见那凸出的黄色,只剩下空缺的黑洞,原来这些大爷们

且听风吟

塞上农家秋喜悦

□ 孙士彪

果梨红枣满枝头,稻谷金黄喜丰收。挥汗农夫扬笑脸,一年好景醉金秋。

“太阳楼”在长高

□ 刘心宽

东边空闲三年的地块被绿网围了起来,三台塔吊在空中伸长吊臂左右摆动,隐隐听到金属碰撞的声响几幢楼房一天天长高。

小区附近多了一些生面孔,人们说在盖小学校,我内心欣喜,多希望时常听到清脆的铃声和朗朗的读书声。

六盘山 副刊 敬请原创 首发优先 投稿邮箱:nxrbps@126.com