

在中国式现代化宁夏实践中跑好自己的一棒

孙莉华

不断把“不可能”变成“可能”，把“有可能”变成“一定能”，需要更多“宁夏玫瑰”的集体绽放。这种如沙漠植物般坚韧不拔、顽强拼搏的精神，正是我们这样一个西部欠发达地区，在中国式现代化实践中展现新作为、作出新贡献所迫切需要的。

今天，距离宁夏运动员何杰全运会男子马拉松赛夺冠的时间已过去半个个多月，再次回看当时冲刺的镜头，依旧难以平复我们激动的心情。

镜头里的何杰让人热血沸腾，镜头外的何杰更以执着梦想、坚韧不拔的精神感染着我们。

精神感染，源于创造无限可能。这

位马拉松冠军的成功蜕变之所以触动人心，就在于实现了许多“不可能”。且不说他年少时赤脚跑完10圈夺得区内运动会银牌的经历，更不论近年来不断刷新国内男子马拉松成绩，单说何杰在冲过终点时不卑不亢地喊出一句“谁说宁夏生长不出来玫瑰？我就是！”的肺腑之言，本就充满了传奇色彩，而他手捧的这枚金牌，不仅实现了宁夏38年全运会夏季项目金牌“零的突破”，更为寒冬里的宁夏人带来炽热的荣耀和鼓舞人心的力量——梦想并非遥不可及，只要锚定方向、顽强拼搏，脚下的每一寸土地都可能成为通往卓越的起跑线。

“宁夏玫瑰”绚丽绽放，既带来感动，也给人启迪。回看过往经历，从赤脚少年到中国男子马拉松“一哥”，何杰的奋斗故事告诉我们，支撑一个人坚持到底做成一件事，只有天分是不够的，仅有热爱也是不够的。一次次挑战生理极限的残酷训练，一个个无法超越自我的竞技瓶颈，一场场比赛中的战术调整和心理

博弈……职业运动生涯中，困难与挑战一个接一个，战胜它们，创造更多“可能”，必须拿出坚韧不拔、爱拼会赢的精神气神。

从“不可能”到更多“可能”，奋斗精神永存。一个人、一座城市、一方土地，莫不如此。回望发展之路，以奋斗书写发展奇迹，本身就是一个逢山开路、遇水架桥，不断突破、向上生长的过程，我们从中获得的经验与智慧，正是推动发展、创造未来的强大底气。曾经，横亘在发展路上的拦路虎、绊脚石，就是一个个“不可能”。面对腾格里沙漠以每年数米的速度吞噬土地的困境，中卫“治沙愚公”们不认命、不服输，一代接着一代干，创造了从沙进人退到沙退人进，再到沙里掘金的防沙治沙新奇迹；深陷风、沙、阳光等“恶劣自然条件”的制约，贺兰山东麓的人们大胆创新发展路径、久久为功坚持实干，一笔一画书写戈壁变绿洲的紫色传奇；面临干旱缺水、百万亩盐碱地“地球之痛”的难题，平罗县不等不靠，十余年科技接力、创

新技术，如今越来越多的盐碱地被改良为新粮仓……筚路蓝缕，以启山林。敢走前人没走过的路，彰显的正是一往无前的胆识、跳出路径依赖的魄力、无畏艰险矢志奋斗的精神。

成功没有奇迹，只有轨迹。奇迹是干出来的，轨迹上镌刻着日拱一卒的积累。不断把“不可能”变成“可能”，把“有可能”变成“一定能”，需要更多“宁夏玫瑰”的集体绽放。这种如沙漠植物般坚韧不拔、顽强拼搏的精神，正是我们这样一个西部欠发达地区，在中国式现代化实践中展现新作为、作出新贡献所迫切需要的。当每一个宁夏人都能质疑“不可能”、打破“不可能”，迎难而上、穿越荆棘、团结一心，当好建设中国式现代化的行动派、实干家，跑好自己的那一棒，我们就一定能闯出一片新天地、拼出一番好光景。

中国新闻奖优秀专栏
宁报论坛

让乡村既有美丽，又有歌声

沈琪



漫画 李雪

谁能想到，庄稼汉也能站上国家级舞台唱响文明之歌？当延安首届中国文明乡风大会的聚光灯亮起，宁夏中宁县红宝村农民合唱团的歌声响起时，这个问题有了最动人的答案——一群平均年龄近60岁、曾围着灶台与农田打转的庄稼人，不仅站上了大舞台，更用歌声震撼了全场。

这份震撼，源于他们藏在歌声背后的拼劲。曾几何时，红宝村的老人们或含饴弄孙、或围坐麻将桌，生活像缺了光的院落，少了几分精气神；而合唱团的出现，像一束光照进了他们的生活。为了不给集体“掉链子”，合唱团成员秋收时节见缝插针地排练，有的为了练习微笑对着镜子反复琢磨，有的趴在被窝里听录音背歌词，正是这份浸润着集体荣誉感的精气神，将田间地头的朴素情感淬炼成舞台上的动人力量，勾勒出乡村精神文明建设最鲜活的图景。

事实上，从“麻将桌”到“大舞台”，从“吃五谷”到“想六谷”，红宝村农民合唱团的故事只是新时代乡村文化振兴的一个缩影。随着农村物质生活条件大幅改善，现如今的农民早已不再满足

默化中涵养了文明乡风。

说到底，这些文化实践之所以能在乡村落地生根、焕发生机，核心在于抓住了乡村文化振兴的关键——无需追求高大上的形式，而要依托真正贴近农民生活、回应农民需求的载体。就像红宝村的合唱团、村里的民俗节、邻里间的互助活动，看似平凡却能真正走进农民心里。正是这些有温度、接地气的文化载体，成为激活乡村文明的钥匙，让乡村文化振兴不再是遥远的口号，而是化作农民看得见、摸得着、能参与的真实生活。

乡村不是文化的洼地，而是孕育文明的沃土；农民不是文化的旁观者，而是创造文明的主角。当更多乡村能找到如红宝村合唱团这样贴近生活、契合需求的文化载体，当更多农民能在歌唱、阅读、民俗活动中收获价值认同与精神快乐，乡村的精神家园便会在这样的浸润中愈发丰盈。而这份丰盈，终将化作乡村全面振兴的鲜亮底色，让乡村既有看得见的美丽，更有说得出口的故事、唱得响亮的歌谣、守得住的乡愁。



沈克斌(左一)讲解沈家河版画艺术特色。

“沈家河多幅版画在全国大展中展出，是我们多年持之以恒创作的结果，也是沈家河版画作为省级非遗代表性项目的魅力展现。”沈家河版画领头雁沈克斌，既是执刀创作的文化工作者，又是双脚扎进泥土的村艺人。

沈家河位于宁夏南部山区清水河源头北段，历史底蕴深厚。战国秦长城蜿蜒而过，古丝绸之路贯穿南北，清水河滋养，沈家河水库更是见证着时代变迁。近年来，在政策扶持和群众的努力下，水清河畅生态改善，精神文明成果显著。诞生于此的沈家河版画，就是古老雕刻技艺在当地的传承。

沈克斌出生在固原市原州区官厅镇乔洼村，是中国美术家协会会员。1981年至2013年，沈克斌在原州区文化馆做群众文化工作。沈克斌培训的千余人中，有70多人走上了美术专业之路。

如今，出身小山村的沈克斌又将关注的目光投向了这片土地上的父老乡亲。“初衷是想通过提升农民的文化素养来提高他们的生存能力，所以我们有针对性地开展了许多文化引导和培训活动。”退休后的沈克斌致力于推动乡村文化发展，尤其重视利用文化大院来培育非遗传承人。

“住在银川市的沈克斌，每个月都回到固原市指导‘弟子们’的画作，80%的材料都是他提供的。”沈克斌的老友张国银评价说，沈克斌像一盏灯，照亮了乡村的艺术路。

现在，乔洼村文化大院里有剪纸、泥塑和版画等12个非遗项目，村里钟爱艺术的村民也都变成了有一技之长的手艺人。2018年，乔洼村被命名为“沈家河民俗文化村”，33户村民中21户是文化重点户，七八十人都有“艺术特长”。

刀笔绘山河 ——固原沈家河版画的乡土深情

本报记者 郭小立

“看到我们的版画如此受欢迎，我们既自信又骄傲。”11月26日，已从北京返回固原市多日的11名沈家河版画创作者，提及进京参加“大地绘彩”2025年农民画大展，仍难掩激动。

木板之上，刻刀之下，“沈家河人”不仅镌刻着艺术的传承，更记录着西海固乡土的深情。他们在中央工艺美院附中、清华美院附中和北京市房山区周口店镇黄山庄村等场所现场介绍作品，展示来自西海固的梯田风光、民俗节庆、邻里生活，讲述脱贫故事与乡村变迁。

固原农民画亮相国博

“在国家博物馆的殿堂里，我与我的版画作品《砌新窑》静静对视了5分钟。”原州区开城镇和泉村村民王存福说。

11月12日，王存福走进国家博物馆展厅，目光便与自己的画作相遇，他像孩子一样对身边的同伴喊道：“快看，这是我画的。”

王存福的声音里带着颤抖，眼底泛起泪光。他没想到自己的画作能在北京展出，而且此行是他第一次去北京。

原州区彭堡镇吴磨村的张国银看到王存福激动的模样，忍不住打趣：“这里也有我的画作呢。”一句带着乡音的调侃，逗乐了同行的乡亲。笑声里既有乡亲们梦想成真的羞涩，也有黄土地上耕耘者终获回报的骄傲。

沈家河版画创作带来的启示

王存福的版画作品《砌新窑》以质朴的刀法定格了西海固脱贫攻坚里最动人的瞬间——画面中，村民们正围着拔地而起的青砖新居忙碌，有人扬手递砖，有人弯腰砌墙，共同织就一卷“挪穷窝”与“兴家园”幸福画面。

“我不过是用老祖宗传下来的手艺，把党的好政策‘翻译’成看得见的乡村生活。现在生活变好了，住起了新房子，我就用传统技法刻出来，展现给大家。”王存福说。

原州区文化馆相关负责人说：“此次沈家河版画在国家博物馆展出不仅是技艺展示，更是西海固从脱贫攻坚到乡村振兴发展的缩影。”

今年66岁的乔洼村村民王启祥有两幅版画作品分别在宁夏博物馆和固原博物馆展出，他的作品主要讴歌美好生活。王启祥说，如今生活变好了，用版画艺术为好日子“树碑立传”。

去年7月，张国银在原州区官厅镇薛庄村完成了心血之作《乡村游》，以画笔捕捉新时代农村的蓬勃生机。

“水库、植被、鸡鸭、屋舍、游客等元素均呈现在版画上。”张国银在国家博物馆展出现场还被同行夸赞：“走得快(有天赋)！”

沈家河版画如何成为乡村振兴的“软实力”？

原州区文化馆相关负责人说：“此次沈家河版画在国家博物馆展出不仅是技艺展示，更是西海固从脱贫攻坚到乡村振兴发展的缩影。”

沈克斌表示，沈家河版画要立足本土，守住底线，在继承传统的基础上进一步开拓视野，顺应时代，创作出更高

水平的作品，用文化赋能乡村振兴。“我们要采取请进来、走出去的互动方式，加大宣传力度，使版画成为当地文化的品牌和名片。”沈克斌建议。

沈家河版画一些创作者表示，能走出黄土地、走进国家级展厅，本身就是一种视野的“破局”——既看到外面世界的艺术高度，也看到家乡文化发展的现实模样。他们表示，将版画卖出去，让文化发展真正惠及乡亲们的腰包。

近年来，原州区利用非物质文化遗产代表性传承人的人才资源优势，积极打造“花儿”、刺绣、剪纸、抟土瓦塑、民间针灸等非物质文化遗产品牌，并培育和鼓励具有较高水平的优秀代表性传承人多出精品、快出精品，为做大做强乡村文化产业贡献力量。

N 微语观潮

乐见村企携手奔“富”

宫炜炜

共赢的目标稳步推进。

合作共赢，产业协作是重要一环。可喜的是，随着“民企兴万村”宁夏行动的不断深入推进，很多结对实践已经超越了建厂招工的初始阶段，正向着标准提升、品牌打造、链条延伸的深度结合，使乡村与企业形成了利润共享、风险共担的发展共同体，为乡村全面振兴注入了持久内生动力。

好前景，离不开好生态。对此，政府要当好牵头人和护航者，不断优化环境、畅通机制、保障权益，让企业下乡安心，村民受益放心。只有让合作有章可循、有惠可享，这条村企携手奔“富”的路才能越走越宽。

打通堵点促科技成果转化

虎权

企业牵头承担的前引导项目，给予不超过项目总投资额30%、最高500万元支持；鼓励各级政府引进转化高价值科技成果，按照“一事一议”给予最高1000万元支持……近日，我区印发《宁夏回族自治区重点科技成果转化项目管理办法》，推动科技创新与产业创新深度融合。

科技成果从实验室走向生产线，从创新构想变为发展实效，离不开精准政策的引导与支撑。近年来，我区始终将创新驱动摆在发展战略的突出位置，3年累计引进和转化科技成果800余项，为高质量发展提供了极大助力。与此同时，企业创新意识和动力不足、科技服务体系不完善、成果供需对接不精准等堵点，让众多优质科技成果在宁夏落地生根、开花结果。

用实干标尺激活干事创业积极性

尉迟天琪

近年来，银川市西夏区针对性开展各类专项干部政治素质考察，鲜明树立“一线选、一线用”的用人导向，充分调动和激发干部队伍积极性、主动性和创造性。

蹲点调研、实地印证、个人漫谈，“正面+侧面”相印证，及时形成各类专项工作干部政治素质考察报告……西夏区以切实举措树立实干的鲜明导向，为选人用人提供了确切依据，值得点赞。选人用人不只是技术活，更是政治活，最重要的是把好用人导向的“方向盘”，用好评价标准的“指挥棒”，体现事业为上的价值取向。尤其是当前，我区发展面临新

发展机遇，精准识才、精准用才，为想干事、会干事的干部提供机会和舞台，有组织、有计划地将干部放到关键岗位培养历练，激发“不待扬鞭自奋蹄”的内生动力，进一步树立重担当、重实干、重实绩的鲜明导向，方能让干部敢干事、敢创业，闯出新天地、干出新成效。



沈家河版画创作者李丽荣在自家门前的菜地里摘菜。

本报记者 郭小立 摄



沈家河版画创作者走进版画制作体验区。



沈家河版画创作者在国家博物馆“大地绘彩”2025年农民画大展上合影。(本版图片除署名外均由受访者提供)