

积极探索红色文化在高校思政教育中深度融合

唐雪莲

红色文化是中国共产党在革命、建设、改革历程中形成的具有鲜明政治特色和政治优势的中国特色社会主义文化,是中华民族弥足珍贵的精神财富。高校是以文育人的重要阵地,要紧密结合时代要求,坚持政治性、思想性、艺术性相统一,把好导向、聚焦主题,充分挖掘和利用红色文化的思想内涵,着力打造高质量精品展陈,增强红色文化的表达力、传播力、影响力,充分发挥红色文化铸魂育人作用,弘扬优良传统,培养民族精神,促进社会主义文化繁荣发展,推动社会主义现代化建设。

挖掘内涵丰富的红色素材。红色故事蕴含着丰富的文化内涵。要结合当地的重要历史人物、重大历史事件和红色资源特点,深入挖掘红色故事,融入教学活动。比如,百色市现有红色遗址、革命文物和纪念设施160个(处),在讲授《思想道德与法治》课程中“继承优良传统 弘扬中国精神”时,可以引入百色起义和湘江战役的案例;可将百色起义与当代大学生的奋斗精神培育相结合,结合大学生求职、科研、创业中的挫折,传递“不怕困难、敢闯敢试”的奋斗精神,鼓励学生在逆境中磨砺意志;可将湘江战役教育与责任担当教育相结合,引导大学生明确自身使命,将个人专业所长与社会需求相结合,在科技创新、乡村振兴、基层服务等领域主动担当,把青春奋斗融入党

和国家事业。让红色文化在回应现实问题中彰显生命力,促使学生汲取精神滋养,坚定理想信念,传承红色基因,弘扬革命精神,在潜移默化中传承红色文化。

运用丰富多元的教学方法。可摒弃单向灌输模式,采用参与式教学方法。通过讲(课内讲授)、做(拍摄视频、课内外实践调研)、演(学生演讲、编剧演出)、论(讨论、论文、辩论、论坛)等方式,引导学生以角色扮演形式参演红色文化主题剧,结合课堂小组研讨、案例剖析、主题辩论等多元教学形式,推动红色文化润心润灵、入脑入心。比如,还原湘江战役决策场景、举办“红色文化的当代传承路径”主题辩论赛,增强课堂互动性与代入感,结合课堂内外、学校内外、线上线下三个方面,提高学生学习兴趣,提升教学效果。

开展丰富多彩的实践活动。一方面,可组织大学生在实践周前往社区、中小学校、红色教育基地开展公益宣讲活动,通过“理论学习—案例研讨—模拟演练—复盘优化”等培训,形成“理论+案例+互动”的宣讲模式,增强基层群众对红色文化的认同感,在实践中传承红色基因。另一方面,组织学生参观当地革命烈士纪念馆、战役纪念馆、遗址公园等,或开展“重走长征路”模拟实践、红色主题社会实践调研(如调研红色资源保护现状)等,通过现场讲

解、遗址探访、访谈老兵等,让学生“触摸历史、感悟精神”,引导学生将课堂理论知识与红色文化联系起来,帮助学生在生活中传承践行红色精神。

打造红色浸润的校园文化。可采用多样化的手段展现红色文化,推动红色文化有机融入校园文化建设。具体而言,高校可布局红色地标,如英雄雕像、红色文化长廊等;可创办相关社团,如红色话剧社、青年马克思主义社团等,鼓励学生解读宣传红色文化。同时,可在传统节日举办红色文化主题的歌舞比赛、演讲比赛、征文比赛、戏剧表演等校园活动;可开展文学周、电影周、文艺汇演等,将红色音乐剧《血色湘江》、民族舞剧《锦绣如歌》、壮剧《百色起义》、桂剧《南宁女儿邓颖超》等一批剧目搬上舞台,营造浓厚的红色文化氛围。同时,可利用新媒体传播红色文化。高校可充分利用校园媒体和网络平台,通过校园网站、微信公众号、微博等新媒体平台,发布与红色文化相关的文章、图片、微视频、动漫等新媒体作品,以学生喜闻乐见的形式传播红色文化,提高红色文化的传播效果。

提升教师红色文化素养。高校应定期组织思政课教师和其他专业教师开展红色文化专题培训,邀请相关专家授课,开展教师交流研讨,组织教师赴红色教育基地研学,参与

党史学习教育研修班,提高教师的认知水平,提升教师的红色素养和教学能力。建立教师红色文化教学激励机制,鼓励教师开展红色文化研究,设立专项课题,鼓励教师深入研究红色文化的内涵、价值、传承与发展等主题,提升教师学术水平。引进与党史、红色文化相关的专业人才,组建专业化的红色文化教学团队。加强与红色文化研究机构、纪念馆等的合作,聘请兼职教师,丰富师资力量,提高红色文化教育教学质量。

建立多部门联动保障体系。高校可设立专项资金,支持挖掘、研究红色文化;信息部门可打造数字化红色文化资源库,如建设红色文化微课、制作红色故事微视频、整合红色史料、打造线上红色资源库等。同时,结合虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等技术,开发红色文化沉浸式体验产品,如VR还原长征场景、AR互动学习红色历史等,为学生提供丰富的红色文化资源。此外,高校应加强与红色场馆、地方政府、党史研究机构等的合作,共建红色教育实践基地,共享红色史料、师资、场地等资源,打造具有地域特色的红色教育品牌。如依托湘江战役旧址打造长征精神品牌,通过各主体的资源共享、优势互补,确保红色文化在高校思政教学中深度融合、有效发展。

(作者单位:广西幼儿师范高等专科学校)

创新数字化赋能教育管理模式

周玉霞

从“互联网+”到数字经济,再到加强数字中国建设整体布局的提出,数字化已深度融入经济社会发展。教育作为国之大计、党之大计,其数字化转型承载着亿万学生成才的期盼,更影响着国家未来竞争力。为此,教育部启动了国家教育数字化战略行动。在这一宏大的战略叙事中,教育管理模式的转型是承上启下的重要环节,具有不可替代的理论价值与紧迫的现实意义。

重塑治理理念,树立“数智赋能、服务为本”的治理新思维。其一,教育管理者应树立“数据驱动”的科学决策观。可建立分层分类的数据素养培育体系。针对高层管理者,侧重数据价值研判与战略决策关联培训,帮助其把握数据背后的教育规律;面向中层管理者,开展数据分析工具实操培训,使其具备提取关键指标、解读数据关联的能力;针对基层管理者,强化数据采集规范与场景应用培训,确保源头数据质量与一线决策的适配性。培训模式应结合教育领域的典型案例研讨以及模拟决策的实战演练,推动各级管理者从“被动接收数据”转向“主动运用数据”,进而养成“用数据说话、用数据论证、用数据决策”的职业习惯。其二,确立“用户导向”的服务本位观。教育管理者要主动跳出“重管理、轻服务”的思维定式,明确将学生、教师、家长作为教育服务的重要对象。在日常工作

中,教育管理需始终围绕用户需求谋划举措、推进落实,即为学生成才提供个性化资源支撑,为教师教书育人扫清行政流程障碍,为家校沟通搭建便捷化桥梁,以精准对接需求、便捷办理流程、高效解决问题的服务实效,切实助力每一位用户实现发展目标。其三,常态化的用户反馈机制亦不可或缺。教育行政等部门可依托校园服务平台、班级群与线上问卷等多元渠道,主动向学生、教师、家长收集对管理服务的意见建议,同时明确专人负责反馈信息的收集、整理与分析,对高频问题、紧急诉求优先研究解决,对合理建议分类纳入改进清单,定期向用户反馈办理进展与成效。

优化组织结构,打造“扁平敏捷、跨界融合”的新型组织。其一,推动组织结构向扁平化、网络化升级。各地教育行政部门及规模较大的学校应当主动挣脱传统科层制“金字塔式”层级的束缚,通过取消冗余中间管理层级、合并职能相近科室等方式,压缩决策传导链条,推动管理重心下移。在此基础上,相关部门可建立“总部统筹,项目团队执行”的组织模式,即总部聚焦战略规划与资源调配,项目团队直接对接具体任务,以此实现决策快速落地、需求即时响应。各区域教育主管部门及学校还应设立专职岗位与专项委员会,为数字化转型明确“主心骨”。如设立专职的“数字首席官”,由其牵头负责数字

化战略的整体规划、资源整合与落地执行,确保数字化工作有专人抓、专人管。其二,厘清政府、学校与社会三者的权责边界,构建协同联动的治理格局。政府可借助数字化“管办评”分离机制,通过教育大数据平台对学校办学情况进行宏观监测与动态评估,实现“监管不缺位、干预不越位”。各级教育行政部门需跳出“大包大揽”的传统思维,依托数字化手段重塑管理模式,即将工作重心转移到制定科学的教育标准、搭建公平的制度框架上,以数字化平台为抓手开展常态化质量监管。学校则在政府划定的规则框架内获得更充分的办学自主权,如在课程设置上可结合办学特色开发校本课程,在教学实施中依据学生学情调整教学策略,在人事管理中灵活优化岗位配置,真正让学校成为教育教学改革的“主战场”。

借助数据驱动,构建“全面感知、洞察智能”的决策新范式。其一,完善全生命周期数据治理体系,让数据从产生到应用的每一步都有规则可依、有章可循、安全可控。教育管理部门需牵头制定覆盖全域的教育数据标准体系,以“统一口径、统一格式、统一责任”为核心,厘清各类型教育数据的管理边界。针对学生学籍、教师档案、教学资源等不同数据类型,清晰界定数据定义、统一数据格式、规范数据采集方式并明确各数据项的责任部门与采集时限。如将教师教学成

果按统一维度分类统计,明确各数据项的采集责任部门、采集时限与更新频率,从数据产生源头杜绝“标准不一、口径混乱”问题,让分散在各环节的数据实现“同源同根、互联互通”。各地教育部门及学校还应搭建数据质量管控链条,即事前通过培训明确数据采集规范,从源头降低错误率,事中依托技术工具开展常态化数据稽核,自动识别数据缺失、格式错误及逻辑矛盾等问题,如检测到“学生年龄与入学年份不匹配”及时预警;事后建立数据清洗、校验与修复机制,组织专人对异常数据进行核实修正,确保数据的准确性、完整性和一致性。其二,教育行政等部门需致力于构建“全面感知、洞察智能”的决策新范式,让数据成为教育决策的“大脑”。教育行政部门可依托数据中台,联合技术团队开发适配不同管理层级的可视化决策支撑系统。如为高层管理者动态展示区域教育资源配置、办学质量达标率等重要指标,辅助宏观决策;为中层管理者提供教师队伍建设、课程实施进度等具体领域数据;为基层管理者实时呈现学生出勤、教学任务完成情况等一线信息,助力其精准执行。系统需同步嵌入预警功能,当指标出现异常波动时自动弹窗提醒,让管理者能“一屏观全域、一键知要害”,实现决策从“经验判断”向“数据洞察”转变。

(作者单位:上海电子信息职业技术学院)

积极推动牌坊造型差异化研究

周莉

王婵婷

牌坊作为一种建筑形式,是中国古代社会礼制、伦理和荣誉的物质载体,具有标志性、纪念性、象征性的特征。牌坊的造型受到当地自然环境、材料资源、工艺传统等多种因素影响,是地域文化在空间和形态上的直观呈现。例如,北方平原地区石材资源丰富,牌坊多呈现体量宏大、雕刻庄重的特点;江南水乡多风土、审美精致,牌坊具备飞檐翘角、雕饰灵动的特色。牌坊的造型差异不仅体现在整体形制上,而且包括斗拱结构、雕刻题材、彩绘风格等多个细节。地域文化语境下对牌坊造型的差异化进行系统研究,不仅能够揭示牌坊形态差异背后蕴含的文化动因和象征逻辑,还可以为理解地域文化表达机制提供新的视角。

深化文化挖掘与价值重估。在地域文化语境下研究牌坊造型差异化,需要对地域文化进行深度挖掘,并重新认识其当代价值。对此,不能仅依靠简单的形态记录和描述,而要深入研究牌坊造型背后所蕴含的文化逻辑和价值体系。一方面,开展系统的地域牌坊文化普

查。由建筑学、民俗学、历史、地理、人类学等多个学科专业组成跨专业团队,综合各个专业的研究方法,分区域对现存牌坊进行田野调查。详细记录各个地区牌坊的造型特征、尺寸大小、材料构成等基本信息,同时详细考察牌坊的建造背景、功能类型、文化特征等要素。例如,在对徽州牌坊进行调查时,需要将其置于特定的宗族社会文化语境中,深入理解牌坊与祠堂、牌坊与村落布局的整体关系,分析牌坊在维系宗族秩序中的作用与意义。另一方面,建立多维度的话语阐释体系。从建筑本体和文化象征两个角度对牌坊进行文化解读,建筑本体角度主要分析各个地区的牌坊在空间布局、构造做法等方面如何受到地域环境的影响,文化象征角度主要解读各个地区牌坊不同造型元素所承载的意义系统。同时,结合地方文献、口述历史和民俗活动等进行验证,以形成科学系统的阐释框架。

构建数字化保护与技术传承体系。近年来,数字技术飞速发展,人工智能、大数据、物联网

等新技术层出不穷,为牌坊造型资源的保存、分析和传播提供了新路径、新方法。构建数字化保护与技术传承机制,不仅有利于解决传统技艺传承的难题,还能为创新牌坊设计提供丰富的资源、打造坚实的技术平台。为此,可建立高精度的牌坊数字档案库。运用三维激光扫描、无人机拍摄、多光谱成像等技术,全方位数字化采集经典地域牌坊,包括牌坊雕刻纹样肌理、彩绘颜色变化、石材风化痕迹等。对采集的数据进行专业处理,建立高精度三维模型,为后续研究、修复和创新设计牌坊提供科学的数据支撑。二可打造牌坊建造技艺的数字化传承平台。利用虚拟现实、动作捕捉等技术,全面记录牌坊传承人的工艺流程和技法要领。例如,拍摄牌坊雕刻大师的握凿方式、运力角度等隐性知识,并将其转变为可视觉化的数据模型,并运用虚拟现实技术,让学习者可以沉浸式体验从选择材料到制作成品的一系列建造过程。三可利用建筑信息模型和参数化设计工具。解析典型牌坊的造型逻辑,分析其外部比例规制、构造元

素组合以及装饰纹样模块,形成可量化、可操作的牌坊造型语汇数据库。

推动创新性转化与功能拓展。实现地域牌坊造型差异化可持续发展,需要推动牌坊从历史遗存转为活态文化资源,推动牌坊造型语汇融入当代城乡语境,在深刻理解地域文化精髓的基础上,结合现代生活需求,探索牌坊造型创新和功能拓展的实践路径。在造型语言方面,需要改变传统的形式模仿或符号拼接,从地域文化本质特征出发,对牌坊进行创造性转化,如推动牌坊设计与现代城市公共空间需求有机结合,兼顾牌坊造型特色和实际使用功能。在文化表达方面,鼓励不同地区打造彰显自身文化特色的多样化、代表性牌坊。例如,推动牌坊与传统节庆、民俗活动等有机结合,利用灯光、投影等现代技术,创造动态牌坊形象。

(作者单位:湖南大众传媒职业技术学院教务处;本文系湖南省教育厅科学项目——优秀青年项目“湘南牌坊的数字化保护传承研究”(24B0971))

以区域经济发展为导向创新高校就业教育模式

李广野

当前,经济进入高质量发展新阶段,产业升级、业态创新对人才的需求愈发精准。高校作为人才培养的主阵地,要真正发挥服务区域经济的功能,就需将经济发展需求深度融入就业教育全过程,构建起“教育链、人才链与产业链”紧密相连的就业教育体系。这既能提升毕业生就业质量与职业竞争力,又能为区域经济发展注入持续的人才动力,实现高校教育与区域发展的有效对接。

精准对接,让区域需求引领专业设置方向。高校专业教学作为连接教育供给与区域经济需求的纽带,需要紧跟区域产业动态调整,让人才培养与区域发展同频共振。一方

面,高校可联合地方发展改革委、行业协会建立区域产业人才研究机构,通过大数据分析区域产业链核心环节、上下游配套企业及未来新兴产业布局,形成动态更新的区域人才需求热力图。例如,在中西部县域的农业发展中,可聚焦智慧农业、农产品精深加工和乡村旅游规划等特色领域,增设对应课程模块,避免专业

设置与区域产业“错位”。另一方面,需构建专业与微模块相结合的弹性培养体系。以电子信息产业的核心聚集地为例,当地高校可积极对接华为、中兴等行业巨头的产品研发方向,根据已突破的前沿技术原理设置主要专业,教授集成电路设计、制造工艺、封装测试等内容。同时,基于专业细分需求与技术迭代方向,动态开设“新能源材料与器件”“嵌入式系统开发”等短期课程模块,服务于新能源、生物医药等新兴产业,让学生根据有意愿的企业岗位需求灵活选修,实现“专业方向跟着产业变、课程内容跟着技术变”。

深度融合,以校企合作搭建实践育人平台。高校可联合区域产业园区共建实践平台,集产业发展、实习实训与创业孵化于一体。如在智能制造产业园内建设“产业创新工场”,基于企业最新的数控设备、工业机器人等实训器材,将生产订单转化为教学项目,鼓励考核表现优秀的学生参与企业零部件加工、设备调试等生产加工环节,以学用结合的模式,强化人

才将创意想法落地的能力,激发就业创造力。此外,也可借助数字化手段,搭建区域校企协同育人云平台。通过强化数据分析,高校可以提前布局,抢占人才培养的先机,为区域经济发展提供更具前瞻性的人才支持。如在平台上引人大数据与人工智能技术,抓取企业的实习岗位信息、项目需求和技术资源等,既能对高校的人才培养方案给出智能优化建议,又能识别不同企业对于同一岗位的人才技能要求、知识储备乃至职业素养的细微差别,为高校提供岗位需求画像。

个性指导,以就业服务铺就职业发展快车道。在当今竞争激烈且多元化的就业市场中,帮助学生清晰规划职业生涯、找准职业方向,已成为高校教育管理的重要使命。通过建立涵盖入学测评与日常进步的个人成长档案,可以对毕业生作出全面且精准的评估,方便就业指导老师为择业困难的学生“对症下药”。具体而言,在档案构建初期,需突破单一问卷形式,结合区域内支柱产业与新兴产业对应的专

业领域,如装备制造、文旅服务、数字经济等,通过情景模拟题、职业倾向测试等,挖掘学生对不同区域产业领域的兴趣偏向。同时,在阶段性学习评价时,教师不仅应考虑课堂表现、作业完成情况、考试成绩等指标,还可引入行动学习法,以真实产业项目为载体,让学生分组参与区域产业实际难题的解决,记录学生在团队协作、问题解决、创新思维等方面的表现,形成包含过程评价的立体档案。此外,长效跟踪是个性化就业服务的延伸。可通过定期回访毕业生及其就职单位,了解他们在区域岗位的适应情况、职业发展瓶颈等,同时收集企业对毕业生能力的评价建议,并将这些反馈信息与个人成长档案相对应,建立学习与就业表现的关联分析,以优化就业指导内容。

(作者单位:吉林财经大学;本文系2025年度吉林省青少年发展研究计划课题“吉林省税务行业对财经院校毕业生吸纳情况及留省就业影响因素分析——以吉林财经大学税务学院为例”(项目编号:2025jqy-054))

传统音乐凝聚着民族的智慧与情感,是文化认同的重要载体。然而,当前高校音乐教育仍存在传统音乐融入方法陈旧、课程体系不够系统、实践平台相对单一、师资力量有待加强等困境,一定程度上制约了传统音乐教育质效。因此,需从教学创新、课程优化、实践拓展以及师资建设等维度着手,探索有效路径,实现传统音乐文化与现代音乐教育的有机融合,使传统音乐在高校教育中展现生机活力。

创新教学范式。高校的传统音乐文化传承面临时空限制,容易使学生产生疏离与隔阂。因此,教学范式的创新,首先要积极借助现代教育理念及技术手段,实现对传统音乐的创造性改造,使其展现符合时代审美的全新吸引力,从而超越历史鸿沟,触及学生心灵。例如,在古琴教学中,可以开发交互式动画课件,动态演示“减字谱”中每一个符号所对应的指法、弦位与运动轨迹,将静态的谱式转化为连贯的演奏动画,破解识谱难题。同时,结合名家演奏的高清视频,多角度、慢镜头展示“吟猱绰注”等核心技巧的细微之处,使学生获得超越现场的观摩体验。其次,要创新教学方法,注重对比性与沉浸性。教师应主动打破传统与现代音乐壁垒,组建对比教学单元,在剖析江南丝竹旋律线条时,将其与西方室内乐旋律逻辑进行比较;在西北民歌演唱风格分析中,可纳人原生态唱法与现代民通唱法异同的探讨,拓宽学生视野,引导其体悟不同文化背景下音乐语言的多样特质。同时,还应利用虚拟现实(VR)或增强现实(AR)技术,重现古代礼乐场景或民间民俗活动现场,让学生置身于音乐产生的原生文化空间,直观感受音乐与生活、礼仪、情感的共生关系,实现从“技术学习”到“文化体验”的升华。

重塑课程体系。高校应消除课程壁垒,规划出一套从基础到深入、从通识到专业的“三维”课程模块。首要维度是面向全体学生设置通识审美课程,如《中国音乐瑰宝赏析》《民族音乐文化概览》,旨在唤起兴趣,推进基础知识;第二个维度是针对音乐专业学生的核心必修课程,如《中国传统音乐理论》《中国音乐史》,就调式、曲牌、乐学等核心理论进行系统讲解,筑牢学科根基;第三个维度是基于地域资源优势的特色选修课程,如表演程式与戏曲唱腔、地方民歌采风及研究、文人精神与古琴艺术等,推动学生进行个性化探索。这三个维度相互衔接,共同构建了一个完整体系,其内容涉及从普及到提高、从理论到特色的范畴。每一门课程都应超越单纯的技能传授或知识罗列,强化科学交叉与文化浸润。以“江南丝竹演奏”课程为例,教学内容不应局限于二胡、琵琶等乐器演奏技巧的训练,还需深度整合历史学、民俗学与美学视角,并详细阐释江南丝竹发展的经济文化背景,探讨江南水乡地理环境与市民审美情趣如何影响“小、细、轻、雅”的艺术风格。在实践阶段,不仅要讲授二胡滑音、琵琶轮指等技巧,更要推动学生领悟这些技巧如何协同塑造出“糯、软、甜、韵”的江南之韵,使学生不仅知其然,还知其所以然,实现对传统音乐文化的深度领悟与内在接纳。

拓展实践场域。知识的内蕴与文化的体认,不能仅靠课堂讲授,更应通过在真实实践场域实现,让学生在“做中学”“演中悟”“访中思”。首先,要构建多元化、立体化的校园实践载体。高校可将传统音乐文化嵌入校园文化建设范畴,定期举办高质量的传统音乐文化节与艺术周,邀约国家级、省级非遗代表性传承人、民间艺术大师走进校园,举办专场音乐会、大师班及工作坊等活动,让学生近距离体悟原汁原味的艺术魅力。同时,要积极推广学生从观摩者变为参与者。例如,组织“校园京剧大赛”“传统器乐大赛”等,并建立从剧本改编、角色遴选、唱腔排练到舞台美术、灯光音响的全流程参与机制。其次,实践场域必须向广阔的社区与田野空间延伸。高校应组织“传统音乐采风”活动,由专业教师带队,助力学生深入民间,步入音乐诞生的发源地,采集一手资料,领会传统音乐与当地方言、生活习惯、传统习俗等的紧密关联。

赋能师资队伍。传统音乐融入高校教育,需积极组建一支深谙传统音乐精髓、精通现代教育方法且怀有传承热情的师资队伍。首先,可通过“引进来”“培下去”“激励好”的组合策略,为教师群体注入持续发展的动力。高校须打破唯学历论的惯性思维,开辟“绿色通道”,从院团、民间主动引入具备丰富实践经验及较高艺术造诣的非遗代表性传承人、知名演奏家、民间艺人担任兼职或专职教师,为高校师资队伍增添力量。同时,对在职教师进行系统化“传统音乐素养提升”规划。例如,定期组织教师深入基层,开展采风及学术考察活动,助力教学研究深扎根于深厚的文化土壤;帮助教师掌握AI、VR等新兴技术,创新传统音乐教学方法;支持教师参加高水准的传统音乐学术研讨会及演出交流活动,助力其持续迭代知识体系与艺术观念。其次,构建科学且高效的激励与评价体系。高校应依照制度架构,把教师从事传统音乐教学与研究的隐性付出转化为显性成果,激发其内在动力;改革传统科研评价标准,把教师整理改编而成的传统乐曲、指导的传统文化传播活动等实践成果,纳入职称评定及绩效考核系统,鼓励其积极投身教育实践。

(作者单位:通化师范学院)

将传统音乐文化融入高校音乐教育

姜英实