


**就业创业路上的多彩人生**  
系列报道之四十一/四十二


# 咖香酒韵里的城市脉动

本报记者 王 澈 自 茹 文/图

夜晚10时,中卫市向阳夜市正热闹。一家名为“漠咖”的咖啡馆里,咖啡机的工作声逐渐被轻柔的音乐与交谈声取代,柜台上陈列的咖啡杯换成了各具特色的酒具。这正是“00后”主人朱永强精心设计的“日咖夜酒”模式,而这个模式的灵魂,远不止于时段的切换。

朱永强是个土生土长的中卫青年。去年,他选择回到家乡,打理起这家咖啡馆。“我不想只是做一个喝东西的地方,”他说,“我想做一个窗口,一个能让本地人感到亲切、让外地人感到新奇,能摸到、闻到、感受到西北文化的地方。”

走进“漠咖”,扑面而来的是充满惊喜的设计巧思。抬头望去,穹顶上绘制的贺兰山岩画纹样在光影的交织中将时空拉回万年前。客人手持的杯盏,并非寻常物件,而是古朴的黄河古瓷,古瓷温润的质感与粗犷的岩画形成奇妙对话。在“漠咖”旁,朱永强打理着“中卫有礼”城市品牌店,与咖啡馆形成呼应,实现“在地文化”与“现代设计”的碰撞。

“这里像个可触摸的西北文化博物馆。”一位浙江游客这样评价。这也正契合了朱永强的初衷。他的咖啡馆不仅售卖饮品,更致力于构建一个多元文化社交场域:白天,咖啡爱好者在这里交流咖啡豆的风味;晚间,精酿、特调、宁夏葡萄酒等酒品成为主角;对西北历史、岩画、黄河文明感兴趣的旅行者,也能在这里找到话题的入口。墙壁上不定期的本土摄影师作品展、角落里的本土文创产品,都在默默讲述着这片土地的故事。

“我们这代人对家乡的理解可能和父辈不一样。”朱永强说,“我们看到了它的深厚,也看到了它被外界好奇、欣赏的可能。用我们年轻人喜欢的方式——比如一杯特调咖啡,一个舒适的空间,一次轻松的夜谈——把家乡的文化‘翻译’出来,让它自然地流淌进日常生活里,我觉得特别有意义。”

朱永强的创业之路,映射出一批“00后”的新选择:他们不再将远方视为唯一答案,而是带着开阔的视野、新鲜的思维和十足的干劲回到故乡。他们的巧思在于敏锐地捕捉文化共鸣点,用当代商业语言重新包装本土符号;他们的干劲体现在不惧从零开始,亲手将理念一砖一瓦变为现实。

在朱永强看来,咖啡馆穹顶上的岩画纹样、手中的黄河瓷、窗外夜市的喧嚣,与杯中咖啡的香气、酒液的醇厚并不违和。它们共同构成了中卫生的一隅,也诠释着他对家乡最深情的告白:扎根于此,创新于此,让这片土地因青春的创造而绽放新光彩。



朱永强为顾客调制鸡尾酒。



漠咖室内设计里藏着朱永强宣传当地文化的巧思。

# 十八载水火淬炼赤子心

宁夏日报报业集团全媒体见习记者 乔新宇 文/图

“刚到总队时问班长,‘咱们有枪吗?’班长笑着说,‘有水枪。’”回忆起18年前初入消防的懵懂时刻,丁彦军脸上露出质朴的笑容。就是从这句玩笑般的回答开始,这个从甘肃定西走出来的小伙子,将青春毫无保留地献给了消防事业。

十八年光阴是无数次赴汤蹈火的积淀。2008年汶川地震,千里驰援,他在残垣断壁间日夜搜救,连续奋战14个昼夜;2018年贺兰县某食品厂大火,他多次深入烈焰核心区域与火魔顽强搏斗;2020年安徽固镇抗洪抢险,他驾驶冲锋舟成功转移多名被困群众……每一次急难险重任务,他冲锋在前。提及这些经历,他说:“这都是该做的。群众有危险,我们就会立刻赶到。”

警铃就是命令,时间就是生命。这份紧迫感早已深深刻入丁彦军的职业本能。“有时在家睡觉,听到一点类似警铃的动静,会瞬间惊醒,结果发现是在家里。”这份“职业病”已成为他守护人民群众安全最自然的反应。

对于普通群众如何应对火险,这位老兵给出了

恳切而专业的建议:遇火情,首先要保持镇定,确保自身安全,并第一时间拨打119报警。报警时务必清晰说明详细地址、起火部位、燃烧物质及是否有人员被困。“信息准确,我们就能在出警途中完成救援研判与部署,到场后能最快展开行动,最大限度地拯救生命、扑灭火灾。”

在救援道路上,丁彦军从未感到孤独。他和战友们相互守望,及时为彼此递上必需的装备,在浓烟与高温中互相提醒、扶持、掩护。这份过命的战友情,是他在危难时刻最坚实的后盾。

荣耀的背后是对家人的歉疚。由于执勤战备需要,他每周通常只能回家一两次,错过了孩子许多成长的瞬间,在照顾家庭方面做得也不够好。令他倍感温暖的是,家人给予他充分的理解与支持。“正是他们的包容,让我能一心一意投身到消防事业中。”家人的体谅,化作了他在救援道路上勇往直前的力量。

十八年坚守,十八年冲锋。个人三等功、多次嘉奖、优秀消防员……一项项荣誉,见证了丁彦军在水与火的淬炼、生与死的考验中展现的勇敢。



贺兰县消防救援大队开放日,丁彦军为前来参观的小朋友普及安全知识。

2020年安徽固镇抗洪抢险,丁彦军(左二)驾驶冲锋舟转移被困群众。  
(图片由受访者提供)

每一次执行急难险重任务,他冲锋在前用行动诠释担当。



整理内务。