



### “拓荒者”的足迹

“那时候，海原已经申报的非遗代表性传承人一个都没有。”王新林的回忆，将故事拉回起点。2007年，时任文化馆副馆长的他接到了非遗普查的任务。彼时，“非遗”对大多数人而言还是一个陌生而模糊的概念。没有经验可循，没有模式可依，文化馆仅有的五六名专业人员怀揣着一纸简单的普查要求，便“两眼一抹黑”地扎进了海原的群山与村落中。

最初的困难不仅是资源匮乏，更是观念上的隔阂。许多村民对“非遗”一词茫然不解，将他们的走访视为“闲逛”。王新林和同事们不得不先当起“翻译者”和“解说员”，用最朴实的语言解释：这些古老歌曲、老手艺、老规矩，是咱们祖先留下的活历史，是国家想要保护起来的宝贝。他们从最基础的走访开始，常常一天跑三两个乡镇，徒步翻越数道山梁，交通工具只有一辆旧面包车。记录工具逐渐升级为笔记本电脑、录音笔和数码相机——这些设备在当时已是馆里的“重器”。

“当时就是摸索着，根据要求进行地毯式普查，全县挨个村子去想、去问。”王新林回忆着那段岁月。他们采取土办法：先找到村里年长的老人，请他们回忆“过去有什么特别的”；再通过一个线索

在海原县，一组数字默默诉说着一段长达19年的文化坚守：从0到51项非遗代表性项目名录，从0到151位非遗代表性传承人。自2007年起，海原县文化馆馆长王新林和他的同事们，用双脚丈量黄土沟壑，用双手叩开一扇扇濒临消失的文化之门。这是一场静默而坚韧的守望，将散落于山野乡间的文化火种拾起、点亮、传递。



海原社火春官表演。



王新林(右)与非遗代表性传承人交流。



文化大院丰富村民精神生活。



非遗代表性项目剪纸传承人买元花。

# 海原非遗的守望与新生

宁夏日报报业集团全媒体记者 段春见习记者 杨月儿 文图

### 大山深处，寻找散落的“声音”

非遗普查不是简单登记，而是聆听故事、感受温度。王新林的记忆里，一个个鲜活的人物与场景都回荡着传承人质朴有力的声音。

寻找“花儿”传承人的经历，充满了山野的趣味与无奈。在九彩乡，以情歌为主的“花儿”，有些上了年纪的歌手当着众人面羞于开口。一位老人曾红着脸对王新林说：“这歌，是心上话，哪能当着这么多人‘嚷’？”工作人员只好将他们请到偏僻的山沟里，他们才能放下羞涩，让高亢或哀婉的歌声淌出。

“有一次，我们听说一个放羊老汉会唱，追到山那头。他远远地看见我们，不知道是干啥的，越喊越跑。等追近了，听说我们是听‘花儿’的，他才笑着等我们。”王新林回忆，那次在山坡上听歌、唱歌，一聊就到了日头西斜。

皮影艺人史录仁的故事则浸透着辛酸与坚守。2009年，王新林在关庄乡找到他时，老人年过七旬，家境贫寒，几箱皮影是他最珍贵的家当。听闻王新林专为挖掘文化而来，这位连“非遗”是什么都

### 非遗的活化之路

在海原县剪纸刺绣非遗扶贫就业工坊，各色手工作品琳琅满目，耳坠、桌垫、布包、发卡等物件样样俱全，既实用又美观，古老的纹样在现代设计中获得新生，处处透着独特气质。“现在不光我，姐妹们跟着我做，日子都好了。”非遗代表性项目刺绣、剪纸传承人乔亚茹的话语里充满自豪。

记录是为了传承，而传承需要找到活在当下的方式。面对“难以传承”的普遍困境，王新林与同事们摸索出一套“组合拳”，推动非遗从“静态保护”走向“活态传承”，让传承人们成为文化活力的创造者，非遗也从一个文化概念转变为可见、可感、可参与的生活方式。

首先是“生产性保护”，让手艺带来收益。最初乔亚茹在市场有个小铺子，顺带卖手工鞋垫。“那时候就想，有点手艺，补贴家用。”被王新林看到后，来自政府的订单让她看到了希望，“王馆长他们把我做的鞋垫当礼品，包装得漂漂亮亮送出去，人家都说好。”她回忆道。这给了她莫大信心，从小铺发展到作坊，再到2016年入驻免租的非遗孵化基地，她的“千珍绣”手工艺非遗工坊逐步壮大。

如今，该非遗孵化基地的刺绣剪纸产品销往北京、新疆、上海、山东、厦门等地，并走出国门远销中东阿拉伯国家，年收入高峰时达数百万元；带动全县100多户300余人从事刺绣，培训刺绣学员近4000人，真正实现了发展“指尖经济”。



非遗代表性项目  
曹氏武术传承人。

非遗的名单，在保护中持续生长

“进校园的传承，现在是重点。”王新林说。海原县从2012年起持续开展的“非遗进校园”，让成千上万的孩子亲手触摸、感知这些文化基因，魏岳成、乔亚茹、“花儿”传承人王洪蕊、剪纸传承人买元花等都被聘为校外辅导老师。

同时，传承人被要求履行传承义务。“以前觉得就是个爱好，现在国家发补贴，是认可，是责任。”一位年轻的剪纸传承人说。

而对于确实无法传承、濒临失传的项目，如驯鹰、石磨制作技艺、传统体育游艺“转窝窝”等，他们的策略是“抢救性记录”。“只能记录下来，出版书籍，或者做成简易教材，让学生知道曾有这样的生活技艺和娱乐方式。”王新林坦言。曹卜儒在世时曾详细讲解石磨制作的每一道工序，他说：“这东西没人用了，可这里头的讲究是咱老祖宗过日子的智慧，得让人知道。”如今，这些智慧被文字和影像保存，进入了书本教材。

从普查记录到聚焦传承，再到思考项目的可持续发展，海原的非遗传承工作理念在不断深化。

近年来，他们仍在不断发掘新项目。今年新发现的民间绝技“打铁花”团队领队兴奋地说：“我们在外面表演多年，没想到家乡的文化部门主动来找我们申报非遗！以后我们更要好好打，打出海原人的火气和精气神！”

2025年，借着“海原老味道”名气打响，烫面油香制作技艺、面花制作技艺、手工酿皮制作技艺、海原牛杂烹饪技艺等一批非遗项目崭露头角。传统宴席“九碗十三花”的发掘，源于餐饮经营者马永胜。“我听老人讲过，过去红白喜事最高规格就是这‘九碗十三花’，我想把它还原出来，让现在的客人也尝尝老席面的滋味。”他说。

走过19年，王新林对“非遗”的理解也日益深刻。他说，非遗是“广大群众世代相传的文化记忆和文化空间”。它不仅仅是剪纸的形状、“花儿”的调子、一碗羊羔肉的味道，更是这些形式背后一群人的生活方式、情感表达和精神世界，是传承人们口中心念念的“根”与“魂”。

海原的“花儿”为什么特别？因为这里是“花儿之乡”。“当我在高兴、惆怅、思念等情绪下唱上几句‘花儿’，心里一下子就亮堂了。”“花儿”传承人妥燕曾说。

这里的“烫面油香”为什么承载着深情？因为它在物资匮乏的年代是家庭招待贵客的最高礼敬。妈妈传授做法时会说：“面要烫得软，油要香，蜂蜜要甜，这样待客，心才诚。”每一项非遗，都是海原人在特定时空里，用生活与智慧为自己刻下的“文化身份证”。

如今，海原县仍在继续深入挖掘、寻找那些在民间默默传承的瑰宝，同时深化“非遗进校园”、推动“师徒传承”制度化，利用数字技术进行全面的影像记录与传播，让非遗得到更好的传承和保护。在海原，151颗种子早已生根发芽，正孕育着一个生命力蓬勃的春天。

海原刺绣培训覆盖上千名妇女。