

# 以文化遗产赋能铸牢中华民族共同体意识

于博雅

朱万鹏

大运河作为中华文明的重要标识,是中华民族悠久历史和灿烂文化的生动见证。这条世界上最长、最古老的人工水道,不仅是一项凝聚古人心智和劳动的伟大水利工程,更是成功连接南北经济文化的大动脉,对于中华民族多元一体格局的形成与发展有着深刻影响。在建设中华民族现代文明的新征程中,通过以美育赋能、数智赋能、文旅融合赋能,系统挖掘运河文化遗产所蕴含的时代价值、深入探索其赋能创新实践路径,能够助力运河文化遗产更好地发挥滋养中华民族共同体意识的重要作用。

**美育赋能:以文化符号深化情感认同。**美育赋能是指通过系统性挖掘运河文化遗产中的美学元素,以文化符号的形式将其融入教育体系和公共文化空间中,从而在潜移默化中铸牢中华民族共同体意识。运河沿线的历史建筑、民间艺术和传统技艺,皆为美育赋能实践奠定了丰富多元的资源基础。在学校教育层面,运河沿线地区的学校可尝试开发以运河文化为主题的美育课程。例如,灵渠见证了中华民族交往交流交融与团结统一的历史进程,周边学校可依托这一伟大工程所积淀的深厚文化,开发系列美育课程,定期组织学生赴实地开展美术写生与美学赏析教学活动。聊城段运河沿线地区的高校可开设美育体验课程,借助当地特色的商帮会馆文化这一天然素材,引

导学生深入分析商帮会馆建筑中体现出的多元文化和谐共生特征,从而在感受建筑美的过程中,进一步理解中华民族多元一体的文化格局形成过程;还可依托当地的临清驾驶、东昌木版年画等非遗传承项目,开启美育实践课程,使学生在参与和体验非遗项目过程中,进一步深化对中华民族共同体意识的价值认同。在社会氛围营造层面,相关文化机构需要以现代人民的审美偏好和个性需求为工作导向,创新运河文化遗产的表达方式和传播方式,营造浸润式环境,助力社会美育活动的开展。比如,《千年运河》便是在借鉴民间传说叙事逻辑的基础上,以舞剧形式为观众呈现了“运河开凿”这一影响多民族交流交往交融的历史事件,激发观众了解运河文化遗产的欲望,使其在深入接触传承运河文化遗产的美育作品的过程中,进一步铸牢中华民族共同体意识。

**数智赋能:以科技手段强化文化传承。**数智赋能,即运用现代数字技术对运河文化遗产进行系统性保护和创造性转化,在加强文化传播与文化传承的同时,为铸牢中华民族共同体意识培育工作提供助力。在数字化保存方面,相关部门应当从多渠道入手逐步完成运河文化遗产资源的数字化采集、整理、转化、建档、存储工作,并建成内容完整、形式多样的运河文化遗产电子数据库,为铸牢中华民族共同体意识的培育工作提供支撑。在此

过程中,针对不同类型的遗产,工作人员需要灵活选用不同的方式,如对于工程遗址类的资源,技术人员应当借助具备高精度的激光扫描、无人机航拍等数智技术对其进行数字化采集和记录,并利用数字化建模技术对其进行三维建模,使之实现永续保存;在智能化展示领域,应当构建“虚实结合”的运河文化体验空间,使大众在沉浸式体验中激发文化认同。具体而言,可利用VR/AR技术复原重要历史场景,如通过重现临清钞关税收场景,让体验者直观感受历史上各民族商贾云集的繁荣景象;或者开发沉浸式体验项目,参与者可以通过扮演不同民族身份的商人、船工等角色,在虚拟环境中深刻理解历史上各民族协作共生的团结精神。此外,建立运河文化元宇宙平台,为观众提供不同河段运河文化遗产的云端漫游服务,让更多人能够在手机端感受运河文化遗产的赋能价值。

**文旅融合赋能:以体验互动促进交往交融。**文旅融合赋能,指的是通过将运河文化遗产保护与沿线旅游业发展进行深度融合,搭建起促进各民族交往交流交融的实体空间,进而产业链协同发展过程中铸牢中华民族共同体意识。在空间营造方面,运河沿线地区需打造可承载中华民族共同体意识培育的实体空间。联合高校、职业院校开发特色研学路线,例如,运河无锡段可依托其境内的永泰丝厂等工业遗产,设计主题研学路线,为研学社成

员全方位展现近代各民族企业家实业救国的共同历史。同时,重点建设一批展现运河文化的国家级公园,通过对运河沿线重要的民族交流交往交融历史文化遗产进行整体性保护和科学化开发,使其成为铸牢中华民族共同体意识培育的记忆廊道;在区域协同方面,运河沿线地区可协同发力,推动运河文旅高质量发展。可制定统一的跨区域运河旅游服务标准,还可定期联合开展跨区域旅游活动,通过推出跨区域特色打卡活动,吸引更多游客走访不同河段的运河文旅景区。同时,积极推动沿线城市共建运河文化生态保护区,通过建立统一的品牌推广、客流引导、服务保障机制,为铸牢中华民族共同体意识的培育营造良好外部环境。

面向未来,相关部门及主体仍需持续深化“保护、传承、利用”三位一体的实践方略,将大运河所蕴含的开放包容、自强不息的精神内核,创造性转化为增进“五个认同”、构筑中华民族共有精神家园的丰厚滋养。让这条流动的文化血脉,在新时代继续充分彰显出其作为民族团结纽带的历史底蕴和当代活力,为铸牢中华民族共同体意识注入源源不断的磅礴力量。

(作者单位:南宁理工学院艺术与传媒学院;本文系2025年度广西高校中青年教师科研基础能力提升项目《灵渠石刻美育资源的挖掘与整合路径研究》(2025KY1089)研究成果)

## 探索数字时代马克思主义大众化传播的新路径

付雷孟娇

推进马克思主义的大众化传播是促进马克思主义理论体系宣传和普及的重要任务。数字时代下,如何发挥数字技术优势,破解传播中出现的“温差”“落差”问题,让马克思主义理论真正走进大众、深入人心,成为社会各界关注的热点话题。基于此,应立足大数据技术应用、数字载体创新与双向互动构建,探索数字时代马克思主义大众化传播的新路径,用人民群众听得懂的语言推动党的创新理论“飞入寻常百姓家”。

**依托大数据技术,实现精准化传播。**将大数据技术应用于受众细分、内容生产、过程调控和效果评估全过程,实现马克思主义精准传播。一是精准细分目标受众。传播者可以运

用大数据采集与分析技术,获取受众性别、年龄、职业等人口学信息,以及兴趣爱好、行为习惯、思想动态等社会属性信息。同时,结合受众时间、地点、学习意向等信息接收情境,实现对受众的多层次、立体化细分,构建精准的用户画像。二是精准甄选传播内容。在受众细分的基础上,传播者应根据不同群体需求提供差异化理论内容。对于党政干部,侧重理论的深度解读与实践指导;对于青年学生,注重理论的通俗化表达与时代性阐释;对于社会大众,强调理论与日常生活结合。三是精准评估传播效果。改变传统抽样评估方式,基于全数据思维,将点击率、转化率、互动率等量化指标纳入评估体系,从而动态调整传播策略,提升传播实效。

**创新数字传播载体,推动内容具象化与多元化。**数字载体的创新是提升马克思主义理论吸引力的关键,需要充分利用新媒体平台的技术优势,丰富内容呈现形式。一方面,打造现象级数字文化产品。鼓励创作融合马克思主义理论的动画、纪录片、短视频等作品,以生动的故事和直观的画面传递理论内涵。另一方面,构建全媒体传播矩阵。整合传统媒体与新媒体优势,形成“报、刊、网、端、微、屏”联动的传播格局。此外,鼓励民间力量参与内容创作。官方媒体应积极引导民间组织、自媒体创作者参与马克思主义理论传播,支持其用贴近大众的语言和形式进行理论再阐释,让马克思主义理论在多元表达中焕发活力。

**强化互动反馈机制,构建双向传播生态。**互动性是数字传播的核心特征,构建双向互动的传播生态是提升马克思主义大众化传播效果的重要途径。一方面,搭建互动传播平台。传播者充分利用新媒体平台的评论区、直播连麦、话题讨论等功能,与受众进行实时互动,及时解答受众疑问,倾听受众意见建议。另一方面,推动受众从“接收者”向“传播者”转变。鼓励受众将理论学习的感悟转化为原创内容,通过朋友圈、微博等社交平台进行分享传播,形成“裂变式”传播效应,让马克思主义大众化传播成为全民参与的自觉行动。

(作者单位:中国共产党新疆生产建设兵团第八师石河子市委员会党校)

## 善于运用数智技术开展高校党建工作

宋宝莲

当前,人工智能、大数据等数智技术在深刻重塑社会生产生活方式的同时,也为新时代高校党建工作带来前所未有的新机遇。然而,传统党建工作在内容供给、形式载体、互动方式等方面,与当代大学生的认知特点和接受习惯存在一定差距,部分高校学生党组织活动存在吸引力不足、覆盖面不广、渗透力不强等问题。基于此,新时代高校党建工作必须主动适应技术变革,在坚守政治本色的同时,也要创新方式方法,多措并举构建全方位、立体化、沉浸式的党建教育体系,不断提升大学生党建参与度,让党的创新理论真正入脑入心,激励更多青年学子自觉将个人成长成才融入国家发展伟业。

**打造数智化党建内容,让党建教育更具吸引力。**内容是党建工作的灵魂所在,只有构建政治方向正确、思想内涵深厚、表达方式鲜活的党建内容,才能真正贴近大学生成长实际,激发大学生情感共鸣、增强大学生参与自觉。数智时代下,信息传播形态深刻变革,内容生产和传播方式更加丰富多样,为高校党建工作创新提供了广阔空间。在此背景下,高校党建工作必须运用数智技术创新表达党建内容,用青年视角、青年语言阐释党的创新理论,使党建内容既有理论深度、又有情感温度,推动党的创新理论真正走进青年心中。一是聚焦

资源集约化供给,筑牢内容根基。搭建线上学习平台,整合优质红色故事、党史纪录片、理论研究成果等资源,为大学生提供权威、丰富的学习素材,解决基层党建内容供给不足的问题。二是深挖本土红色底蕴,系统梳理本土英烈事迹、革命遗迹、时代楷模故事等特色资源,以案例教学、主题研讨、情景演绎等符合大学生认知习惯的形式,创设本土化、沉浸式学习场景。三是创新呈现参与模式,激活互动热情。依托数字化平台绘制“学生数智画像”,定制个性化学习清单,开发“5分钟动漫微课堂”“红色故事有声读本”等轻量化内容,设置线上打卡、心得分享、话题研讨等互动环节,推动党建内容从“单向灌输”向“双向互动”转变。

**搭建数智化党建平台,让党建参与更具便捷性。**当代大学生对线上平台具有天然的高接受度与强依赖度。搭建契合其使用习惯的党建平台,既能有效降低参与门槛,更能推动党建工作自然融入日常生活,实现常态化、便捷化开展。因此,高校应以智慧校园建设为依托,统筹整合分散在不同部门、不同载体的党建资源,打造集理论学习、组织生活、实践服务、互动交流于一体的综合性数智党建平台,实现“一平台统筹、一入口参与、一体化运行”。一是整合功能模块,实现“一站式”服

务。搭建集理论学习、组织生活、党务办理、考核评价、互动交流于一体的综合平台,整合线上党课、会议签到、思想汇报提交、党员发展流程公示等功能,简化办事流程,让学生足不出户即可完成党建相关事务,解决线下参与时间冲突、流程繁琐等问题。二是打通数据壁垒,推动互联互通。推动高校党建平台与教务系统、学工系统、校园一卡通等数据互通,实现党员信息动态管理、学习情况自动统计、参与表现精准画像,为党组织掌握学生参与情况、优化工作举措提供数据支撑。三是优化用户体验,适配多元场景。兼顾电脑端与移动端适配,开发页面简洁,操作简单的小程序或App,支持离线学习、碎片化打卡,设置消息提醒、学习进度追踪等功能,让学生可利用课余碎片时间参与党建活动,真正实现“随时随地学党建、悟思想”。

**开展数智化党建活动,让党建教育更具渗透性。**数智技术深刻重塑社会运行方式与青年成长环境,当代大学生的思想认知结构、信息获取渠道及参与行为日益呈现出数字化、网络化与互动化特征。相较之下,传统党建活动若仍固守单一宣讲、集中学习的内容呈现与组织模式,往往难以有效契合青年学生认知习惯和情感需求,最终陷入大学生参与度偏低、教育成效不达预期的现实困境。依托数智技术创新党建活动形式,增强党建教育的渗透

性与时代感,是新时代高校抓实大学生党建工作的必然选择。一方面,高校应运用VR/AR、大数据、新媒体等技术手段,还原红色革命场景和重大历史事件,开展云端红色研学、虚拟英烈祭扫等活动,让学生在沉浸式体验中走近革命历史,在身临其境中感悟革命先辈的奋斗历程与崇高精神,从而深化理想信念、增强情感认同。另一方面,高校可借助新媒体平台的互动性与传播力,策划线上红色知识竞赛、党建主题短视频创作等活动,鼓励大学生以青年化、网络化、生活化的表达方式解读党建内容,在内容创作与分享传播中实现自我教育与同伴引领,调动学生参与党建活动的积极性与主动性。例如,北京师范大学聚焦京津冀地区红色历史,党员通过实地走访陶然亭公园、李大钊故居等红色地标,将实践体验与理论学习相结合,以视频形式生动呈现“行走的思政课”。

数智技术深度重构高校党建生态已成必然趋势。未来,高校需始终锚定政治引领核心,把握技术赋能边界,让数智化党建成为凝聚青年共识、培育时代新人的有力抓手,引导青年学子在亲身参与和主动践行中筑牢信仰之基,为培养堪当民族复兴重任的时代新人筑牢坚强政治堡垒。

(作者单位:重庆工商大学艺术学院)

## 影视艺术塑造时代楷模的理论逻辑与实践路径

李闪闪

作为当代大众文化的重要载体,影视艺术在刻画富有感召力与示范意义的时代楷模形象方面,始终扮演着关键角色。这一创作现象并非偶然,其背后贯穿着一套清晰的美学逻辑与创作自觉。它既深植于现实主义的土壤,又灵活用好了典型化的艺术方法,并始终怀揣着对文艺社会作用的深刻理解,厘清这一内在逻辑,不仅有助于理性审视当前创作实践,把握其发展脉络,亦对引导该类题材创作的健康发展,具有基础性的学理价值与现实的指导意义。

时代楷模的艺术形塑,首先立足于深厚且历久弥新的现实主义美学传统。现实主义创作绝非对生活表象的机械复刻,它要求创作者沉入时代肌理,透过繁杂的社会现象,捕捉并提炼其中蕴含的本质真实。这意味着,影视创作在呈现楷模时,必须将其安放于具体、可信的历史语境与社会关系网络之中。人物的成长历程、关键抉择乃至卓越贡献,都需依托于真实可感的环境与细节逻辑来徐徐展开。这样以来,楷模形象才能去掉“概念化”的空泛感,变得有实实在在的生活气息,还能体现出特定历史背景下的真实感,其精神境界与非凡事迹也才能唤起观众深切的情感共振与价值认同。

与现实主义原则互为表里、并构成其方法核心的,是典型化的艺术创造规律。这一理论

要求创作者在广泛观察与积累的基础上,对原始素材进行筛选、提炼与熔铸,最终塑造出既有鲜明个性又能折射出某种社会普遍性的艺术形象。在影视楷模的创作中,典型化往往体现为对众多生活原型的艺术升华。创作者需将散落于不同个体身上的闪光事迹、精神特质与生命经验,依据艺术的内在真实进行有机整合与创造性重构。正是通过这番“去粗取精、由表及里”的加工,荧幕上的楷模方能超越单一真实人物的局限,成为某种时代精神、群体风貌或价值理念的凝聚与象征。这种个性与共性、特殊与普遍在艺术形象中的辩证统一,正是典型人物能够产生广泛而持久社会感染力的美学密码。

进一步看,致力于楷模塑造的影视创作,亦体现出对文艺社会功能的深刻自觉与主动担当。古今中外的文艺理论,从未忽视作品所具有的认识、教化、审美与凝聚功能。此类影视创作,则可视为对这种功能进行正面强化的自觉实践。它借助影像叙事的直观与情感力量,将抽象的价值理念转化为具体的人物命运与情感挣扎,将宏大的时代精神融入细腻可触的行为选择,从而为社会大众提供生动而具象的价值参照。优秀的作品往往致力于开掘人性中的光辉,展现诸如坚韧、奉献、诚信、担当等具有永恒意义的品质,以此激荡观众“见贤思齐”的内在动力。其社会效能的实现,主要

并非依赖直白的宣导,而是依托审美的路径。当观众为人物的遭遇而揪心,为其抉择而深思,被其精神所打动时,作品所承载的思想内涵便已在潜移默化中完成了传递与浸润。这恰是影视艺术发挥其独特影响力的优势所在。

这一理论逻辑在中国的创作实践中,自身也经历了一个不断探索与调适的动态过程。

回顾发展历程,早期的相关创作在运用典型化方法上积累了丰富经验,但也曾一度因过于强

调普遍性而多少弱化了人物个性的丰盈。随着文艺观念的更新与创作视野的开拓,典型塑造的理论与实践日益走向成熟与开阔。当下的优秀创作,在遵循艺术典型基本规律的同时,更加注重在复杂的历史情境与多维的人物关系中刻画楷模,致力于呈现其作为“人”的丰富内心与成长轨迹。楷模不再是完美无缺的符号,而是有信念、有温度、有挣扎、会在实践中成长的鲜活生命。这种更为立体、形象的塑造方式,显著增强了艺术的说服力与感染力,可视为典型化理论在新时代语境下的深化与拓展。

清醒的理论认知是优秀艺术创作的重要基石,但它并不自动等同于作品的最终成功。在具体的创作实践中,创作者需审慎规避几种可能偏离正轨的倾向:一是应警惕将“典型化”方法简化为“理想化”塑造,避免剥离人物所处的复杂社会环境及其内在成长逻辑,否则极易导致艺术形象流于概念化、缺乏生命力;二是需防止对“现实主义”的庸俗理解,即满足于对生活表象进行机械复刻,而缺乏对时代精神本质的深度洞察、提纯与审美升华;三是在注重作品的社会效益时,应当主动摒弃短视的功利心态,避免艺术创作蜕变为生硬表达观念的“传声筒”,以免损耗它本应具备的、直击人心的审美价值。

一部真正能够立得住、传得开、留得下的楷模题材精品,必然是深刻的思想内涵与精湛的艺术表现高度统一的产物。概而言之,影视艺术对时代楷模的塑造,是一个以现实主义为根基、以典型化为核心方法、并自觉承载积极社会功能的美学创造过程,其内在逻辑决定了此类创作必须扎根于社会生活的沃土,需遵从艺术典型创造的普遍规律,亦必须肩负起以高尚精神启迪人心、以优秀作品凝聚社会的文化使命。在当下的文化语境中,持续深化对这一理论逻辑的把握与实践,推动楷模形象向着更为真实、深刻、动人且富有创新性的方向迈进,对于繁荣文艺创作、弘扬时代精神、培育社会主义核心价值观,意义深远。未来要继续探索,还得让理论和艺术实践不断互动、相互促进,这样才能创作出更多能站得住脚、广泛传播、长久流传的时代楷模艺术形象。

(作者单位:新疆大学中国语言文学学院)

## 推动中华优秀传统文化融入思政教育

韩玉璞  
潘可可

思政教育作为立德树人的核心环节,肩负着极其重要的育人任务。中华优秀传统文化与思政教育具有很强的耦合性,二者深度融合,不仅是新时代提升思政教育品质的必由之路,也是创新中华优秀传统文化传承方式,实现中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的内在要求。中华优秀传统文化与思政教育的深度融合,需要教育主体将中华优秀传统文化嵌入思政教育的各个环节,使中华优秀传统文化成为思政教育不可或缺的一部分。对此,需梳理系统论的思想,从课程重构、教学创新、评价改革、师资建设四大维度,构建二者融合的路径。

课程重构上,以内容嵌入、特色开发为抓手。一方面,推动中华优秀传统文化全面嵌入现有思政课程体系。在《思想道德与法治》《中国近现代史纲要》等核心课程中,增设传统文化专题模块,将“修身、齐家、治国、平天下”的价值逻辑与社会主义核心价值观教育相结合,将传统道德规范与现代公民道德建设相衔接,实现文化内容与思政目标的精准对接。另一方面,要加大地域特色校本课程开发力度。从承载历史厚重的中原殷商文化、河洛文化,到饱含人文温度的岭南客家文化,再到见证文明交融的西北丝路文化,各地丰富多元的传统文化资源,正是校本课程创新发展的重要源泉。学校可依托地域文化资源,开发具有地方特色的思政校本课程,让学生成在了解本土文化的过程中,增强文化认同和家国情怀。教材是课程的载体,课程重构需落实到教材创编上。可从模块化教学出发,将思政教育的主题划分为若干模块,如家国情怀、理想信念、法治意识、道德品格等,并将中华优秀传统文化融入到各个模块中。

教学创新上,针对传统思政教育重理论阐发、轻学生体验,重教师讲授、轻自主探究的弊端,依托沉浸式教学、项目式教学、革新教学方式方法,助力中华优秀传统文化与思政教育深度融合。紧扣学生直观、具象的认知心理,将情境创设、氛围营造作为内容呈现的基点,依托数字化转型带来的良好条件,利用虚拟现实、数字仿真等技术,还原传统文化场景,让学生“走进”历史典故、文化遗址。如通过VR技术体验敦煌莫高窟的艺术魅力,通过数字场景再现“诸子百家争鸣”的思想盛宴,使学生对传统文化的认知从表层的知识记忆转变为深层的身心体验,增强学生的文化感知力。尊重学生的主体地位,开发“传统节日文化调研”“非遗技艺传承实践”“经典名著改编展演”等项目,让学生以小组为单位,开展项目式学习,使学生在实践探究中深化对传统文化的理解,同时将文化内涵转化为自身的价值追求和行为自觉。以“大思政”为指引,推动思政教育从校内小课堂走向社会大课堂,主动与博物馆、纪念馆等公共文化机构开展合作,组织学生走进实地场景,在触摸历史遗存、感悟文化脉络中,沉浸式感受中华优秀传统文化的独特魅力。

评价改革上,将中华优秀传统文化素养纳入思政教育评价体系。构建多元化、过程性的评价模式。突破传统思政评价重理论知识的局限,将文化认知、文化认同、文化践行等纳入评价范围,重点考察学生对传统文化核心内涵的理解、对文化遗产的保护意识、在日常行为中践行传统美德的情况。围绕文化自信、家国情怀、道德修养等核心目标,细化评价维度,如设置经典诵读掌握程度、传统文化实践参与度、文化传承创新成果等具体指标。综合运用学生自评、互评、教师评价、社会评价等多种形式,结合课堂表现、实践成果、日常行为等多方面数据,实现对学生文化素养与思政素养的全面评价,引导学生注重文化积累和价值践行。立足数字技术发展带来的契机,推进评价的数字化转型,如全面采集思政教育中学生的数据,利用大数据技术,为学生画像,明确学生学习的薄弱环节,为精准教学提供依据。加强评价结果的应用,发挥好评价结果在效果评估、师生激励、教育改革等中的作用。

师资建设上,中华优秀传统文化与思政教育的融合,既为思政教育的创新性开展提供了思路,也对教师的专业能力、综合素养,特别是传统文化素养提出了更高的要求。应将提升师资队伍的传统文化素养作为中华优秀传统文化与思政教育深度融合的保障。一方面,开展针对性的师资培训。定期组织思政教师参加传统文化专题培训,邀请文化学者、非遗传承人开展讲座,提升教师对传统文化的解读能力和整合能力。激发教师的自主学习意识,引导教师开展中华优秀传统文化专项学习,深刻掌握中华优秀传统文化的内涵、价值。同时,通过教学研讨、集体备课、观摩课等形式,交流融合教学的经验方法,提升教师的教学设计和实施能力。另一方面,优化师资队伍结构。积极引入具备传统文化专业背景的教师,充实思政教育队伍,形成“思政教师+文化教师”的协同育人格局。此外,还可聘请文化领域的专家、非遗传承人、道德模范等担任校外导师,为学生提供专业的文化指导和价值引领,弥补校内师资的不足。

中华优秀传统文化与思政教育深度融合是一项长期的系统工程,需要久久为功、持续推进。以互补效应实现共荣共生为核心,以系统论为指引,从课程、教学、评价、师资等多维度发力,才能让中华优秀传统文化在思政教育中焕发生新的活力,让思政教育在文化滋养中提升育人实效,最终培养出具有文化自信、家国情怀、道德高尚的时代新人,为中华民族伟大复兴提供强大的精神动力。

(作者单位:安阳师范学院马克思主义学院)