

# 六盘山

## N 足迹

### 编者寄语

以文学为舟楫,打捞文字间沉淀的故土印记,让绵长的乡土韵味在笔墨流转中缓缓流淌。

宁夏这片塞上热土,历来便是文人墨客挥毫的灵感源泉。“贺兰山下降如云,羽檄交驰日夕闻”,唐代诗人王维的诗句,道尽贺兰山的雄浑壮阔;“大漠沙如雪,燕山月似钩”,李贺的吟唱,又为朔方雪色添了几分清逸灵秀。

如今,变迁中的坚守串联起诗文的脉络,串联起宁夏大地的自然肌理与人文脉络,铺展出一幅“变”与“守”交织的厚重画卷。

塞上新城乡的脉搏在变迁中跳动。宁夏古韵的文脉赓续,是岁月沉淀的鲜活注脚。曾经的古驿要道,如今化作文化长廊;昔日的耕读人家,转型为非遗守护者。这份薪火相传的坚守背后,是对地域根脉的敬畏,是对人文记忆的珍视。

循着下河沿的古渡口遗迹,“潮平两岸阔,风正一帆悬”的往昔图景虽已变迁,老村落的青砖黛瓦、古街的烟火气息,仍藏着地域文化的传承密码,等待文人墨客去探寻打捞。

从贺兰山的嶙峋山脊到罗山的葱郁林海,四季流转间,山河景致虽有荣枯之变,那份根植于塞上儿女心中的故土眷恋却从未褪色。

在作家的笔下,贺兰山下的放歌者,用粗犷的嗓音吟唱着与山河共生的岁月;罗山深处的乡邻,以“日出而作,日落而息”的坚守,守护着与山林相依的古朴日常。

雪落朔方时,“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”的景致,将南北风光的气韵巧妙串联,让自然之变与人文坚守在清寒中更显绵长。

新年的烟火气中,传统与新生碰撞出别样温情。贴春联、打年糕的民俗代代相传,旧衣柜里的老物件承载着岁月深情,这些不变的坚守,与山河的变迁、城市的转型相互映照。

诗歌、散文、纪实等多元文学形式,让“变”的鲜活与“守”的厚重交织共生。

当笔墨触及这片土地的每一寸肌理,便会发现:变迁是时代的必然,而坚守,对文化根魂的守护、对生活本真的执着、对初心信仰的笃定,才是这片土地最深沉的底色。

在字里行间,更深刻地读懂宁夏的山河之美、变迁之力,读懂那份穿越岁月、历久弥坚的坚守之韵。

# 探寻下河沿

□ 高文舒

这几日翻看相册,回想起与摄影友们一起去下河沿拍摄的场景。早年间中卫下河沿曾是块“宝地”,汉、唐、西夏至元代,这里的黄河河运与西段“丝绸之路”紧密相连,一度是宁夏工业城镇的代名词。当年,这里的陶瓷产业规模大,是西北地区颇具影响力的瓷器烧制作坊,煤炭产业同样兴旺,更滋养了一方百姓,更引得南来北往客商络绎不绝,不知如今的下河沿是什么模样?提议一出,几位摄影友决定一同去探寻。

次日清晨,我们沿着蜿蜒的道路驱车前往,终于抵达这片承载着过往的土地。眼前的景象交织着岁月的痕迹,杂草从旧厂房的砖瓦缝里钻出,用陶缸垒砌的围墙虽斑驳却透着旧日规整,还有老旧的人民银行牌匾、门窗破损的商店与学校、墙面剥落的邮局,以及静静矗立的古长城遗址。这里的一切无声地诉说着曾经的辉煌,而眼前的荒凉,也实实在在勾勒出时光的变迁。

我们举着相机将这些画面一一定格,沉浸在

历史痕迹里。不知不觉已至正午,太阳像个火炉悬在空中,炙烤得大地发烫,随身携带的水早已喝光,喉咙干得冒烟,汗珠蒙在脸上,脚也灌了铅,我们只能拖着疲惫的脚步挨家寻访,盼着能遇到在此居住的村民,喝一口水解渴。

村落里大多门户紧闭,门上挂着锈迹斑斑的铁锁,将过去的故事尘封其中。快走到村西头,我忽然瞥见一户人家的烟囱里冒出袅袅炊烟,顿时喜出望外,连忙呼喊同行的伙伴,一起朝着那户人家快步走去。

敲开院门,一位70多岁的老奶奶正弯腰用石臼研磨辣椒,火红的辣椒随着石杵此起彼伏。见我们一群人来访,她没有先问来意,反而急忙起身,笑着招呼我们快进屋。走进屋里,空气中飘着浓浓的烟火气,老爷爷正坐在灶火前添柴,铁锅里的豆腐块炸得金黄,油星子偶尔溅起,透着年味即将到来的欣喜。我们说明讨水喝的来意,热情的老奶奶立刻快步拎过墙脚的暖壶,细心地

帮我们把保温杯一灌满,还念叨着走的路多,就要多喝水。

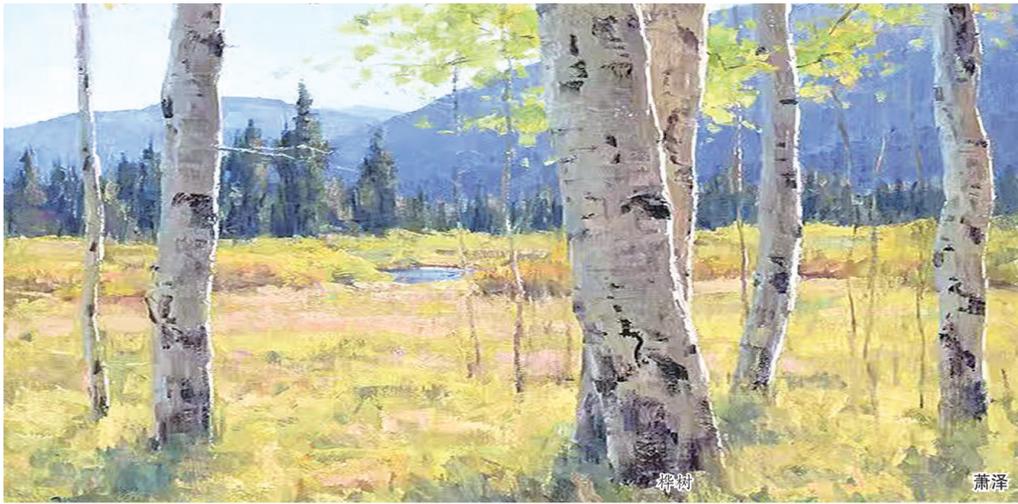
喝着温热的水,我们和两位老人闲聊起来:“我们拍照时见村里没什么人,没想到您们还在这儿住,您二老没想过搬去城里吗?”

老人缓缓道出缘由:如今的下河沿,只剩他们一户人家了,儿女和邻居早就搬到城里定居。“孩子们也劝过我们进城,说城里方便,看病买菜都近,可我们从出生起就没离开过这里,一辈子都扎根在这片土地上。”老爷爷擦了擦灶台上的灰,手指摩挲着灶台边缘磨得光滑的木纹锅盖,声音里满是眷恋,“以前这儿的煤矿和陶瓷厂,养活了全村人,也让我们家几代人的日子红火起来,院里的老槐树,家门口的黄河,哪一样都舍不得啊!每天早上晨练,我都要去黄河边吼几嗓子,让精气神都亮堂起来。”我们听着,愈发理解这份故土难离的深情。

与老人告别后,车子驶离村落,我们驱车继

续往西,不远处的黄河宿集渐渐映入眼帘。一位工作人员向我们介绍,近年来,中卫着力发展旅游业,精心打造这片宿集。这里不仅住宿风格独具特色,还联合当地非遗传承人设立了宁夏手工毯坊,更建起了农场与牧场,推出遗迹探访等体验活动。“尤其是西夏陶社,专门传承了下河沿的古法陶瓷工艺,从黄河边选土、手工制坯,到柴窑慢烧,都按着老手艺人,让下河沿古老的陶瓷文化在现代有了新的展示平台。”如今,黄河宿集已成功获评国家级度假区,还入选了“文旅好品牌”年度县域及乡村振兴品牌案例。

回家路上,我们不禁感慨:时代的车轮滚滚向前,旧的产业虽已悄然退场,但新兴产业正蓬勃崛起。无论世事如何变迁,下河沿的老厂房、老故事,中卫的黄河情、烟火气,都不会被抹去。我坚信,在不久的将来,中卫的旅游业会发展得越来越好,在历史与新生的交织里,书写出更多崭新的篇章。



## N 灵犀

### 罗山恋

□ 赵文

在我的记忆深处,宁夏罗山始终是一座温厚而丰饶的山。人们称它为“瀚海明珠”,不是没有道理的。远远望去,那连绵的山体仿佛大地的脊梁,苍郁的森林如墨绿的波涛,静静起伏。山间有泉有溪,水系发达,滋养着沟壑里的一草一木,也孕育着无数生灵。金雕、隼、野兔的身影在灌木丛中一闪而过,獾在夜色里窸窣作响,石鸡的叫声此起彼伏,当地人亲切地叫它们山鸡、呱呱鸡……这座山,不仅是一座生态的屏障,更像一位慈祥的母亲,默默守护着脚下土地上的一切。

20多年前,山脚下散落着不少村落,这里的人们和山一样朴实。他们日出而作,日落而息,在并不富饶的土地上,用汗水浇灌出生活的韧劲。家家户户都养着猫狗,狗看家,猫护粮,它们不只是动物,更像是家里的另一口人。我的母亲,便是将这些“家庭成员”放在心上最疼爱的人。

家里曾有一只老花猫,被母亲照料得毛色油亮,身手矫捷。它往粮房门口一蹲,便自有一股大将军的威严,老鼠几乎绝了迹。还有一只养了多年的花狗,因为家里来了更年轻的狗,父亲决定把它送到五十里外红寺堡的外公家去。母亲虽不舍,还是默默看着父亲用架子车把它拉走了。谁知一个多月后,它竟自己跑了回来,瘦了一圈,四爪沾满尘土,眼神哀哀地望着我们。爷爷心软了,说:“留下吧,让它老在家里。”母亲没说话,只是转身去拿

了食物和水,眼里有着藏不住的、失而复得的欢喜。

母亲的仁慈,并不止于家养的猫狗。山野里那些偶然闯入我们生活的小生命,都曾得到过她温柔的庇护。

有一年随父亲上山放羊,细雨蒙蒙中,我们惊起了一群山鸡。我幸运地捉住了一只雏鸟,它只有小鸡崽那么大,黄黄的小嘴,羽毛带着好看的褐色斑纹。我如获至宝地带回家,母亲和弟弟们看了都欢喜。她亲手给它编了个小笼子,备好清水和饭粒。可这小山鸡,或许是离了母亲缺乏安全感,或许是天生倔强,竟怎么也不肯吃。我们强行喂它,它也只是闭着眼。几天后的一个清晨,它静静地躺在笼子里没了声息。我们都很难过,母亲抚着它小小的身体,低声说:“老话讲得对,山鸡气性大,养不活的。往后碰见了,就别再捉了。”

夏天,后院的菜园子一片生机勃勃,大白菜、青萝卜、西红柿、辣椒、茄子、四季豆、香菜等长势喜人。不知何时,来了一只灰白的小野兔,把鲜嫩的菜叶当成了盛宴。母亲发现后,没有恼怒,反而像发现了宝贝。我们合力抓住了它,母亲指挥我们在菜地边挖了个土坑,盖上木板,给它安了个临时的家。每天,我们放学第一件事就是去喂它,看它抱着萝卜“咔嚓咔嚓”地啃。它一天天长大,毛色光亮。直到有一天,母亲有些怅然地告诉我们:“兔子不见了。”我们冲去看,只见坑底被它掏出了个洞,早已免去坑空。母亲望着那空空的土洞,良久才说:“缘分大概就到这里了。

也好,它本该属于山野的。”

最让我印象深刻的,是一只从罗山带回来的小松鼠。我们在挖药材时遇见了它,那圆滚滚的身子,蓬松的栗色大尾巴,黑眼睛滴溜溜地转,可爱极了。母亲高兴地把它安顿在库房的角落,嘱咐我们用木板挡好。它用粉嫩的小爪子捧着吃食,腮帮子鼓鼓囊囊的模样,能让人看得入迷。可惜,这份宁静没能持续多久。一天,库房里传来凄厉的尖叫——家里那只功勋卓著的老花猫,不知怎的钻了进去。凶相毕露的它耀武扬威地咬住了小松鼠的脖子,仿佛向尊贵的主人炫耀它的赫赫战功。母亲闻声冲进去,气得浑身发抖,抄起棍子就要打,那猫却机灵地丢下松鼠,从我们脚下溜了。小松鼠软软地躺在母亲手心,再也没了生气。我们几个孩子的眼泪扑簌簌往下掉。母亲的眼睛也红了,她喃喃地说:“不养它们,就是不害它们。”从那以后,我们家再也没养过从野外来的小生命。

如今回想,罗山的巍峨与丰饶,山脚下人们那份勤勉与醇厚,也体现在母亲的品格里。她的善良,不是刻意的施舍,而是一种深植于生命根底的温润与理解。她敬畏每一条生命本来的轨迹,懂得欣赏,也懂得放手;乐于付出关怀,更勇于承担离别的不忍。她的爱,如同罗山沉默的怀抱,给予万物生长的空间;也如同山间清幽的溪流,静静流淌,滋养着所经之处的每一个角落。

母亲从未说过什么大道理,但她用最朴素的方式,教会了我什么是慈悲。那慈悲,是对生命的珍重,是对自由的尊重,是这份与万物共生、厚德载物的善良,让她平凡的身影,在我心中矗立成了一座永不褪色的、温情的山。

# 山河三章

□ 陆子

## (一)贺兰山放歌(组诗)

1  
贺兰山上我寻兰  
满山的石头都姓岩  
岩缝咬着小草让人心疼  
小草却硬朗得像铮铮誓言

2  
悬崖峭壁唱大风  
溪流淙淙吟山歌  
岩羊脚下无险路  
蹄儿敲着鼓点声

3  
面壁心挑嘴嘘汗颜——  
谁在腹贴于泥想着不朽  
不留姓名也无印鉴  
岩画 教我崇拜祖先

4  
沙湖的名字诗意浪漫  
沙丘湖泊咫尺间却那么遥远  
一个寸草不生光着身子  
一个波光荡漾不肯思  
赐一滴

5  
什么样的脚步轻如鹤毛  
连浪花也似乎格外温柔——  
黄河不抗河套美梦  
像远古走来的文明之旅

6  
贺兰山亲昵好有情趣  
巍峨的主峰却叫“教包疙瘩”  
也许这是母亲给它起的乳名  
越叫越显得它低调高大

7  
天下黄河富宁夏  
宁夏险些被狂沙吞没  
腾格里毛乌素正要联手作祟  
贺兰山利剑似的劈它两段

8  
西部影城只是西部的影子  
风沙吹不老瞬间凝固的永恒  
热浪人流不是天天的影戏  
谁料这荒凉里走来金不换的银川

不,这是雪的一场表白  
说天上只有一片蓝  
不当神仙回人间

5  
飞雪里飞来两只麻雀  
落在我的窗台  
我多么想推开窗户  
让它俩进来  
唉,翅膀呀翅膀

6  
所有的雪花都来吧  
我以大地的宽阔拥抱你们

只是别嫉妒那一缕炊烟  
是我的挚爱的诗歌

7  
雪花,雪花,烟花  
还有我的猫头鞋  
照着灯笼的光亮  
踩过爆竹的落红  
走失在我的白发里  
雪啊,我的眼睛红了

8  
雪飘我的雪  
我为什么要想起父亲  
雪是白的,骨灰是白的  
麻纱也是白的  
我只是说雪的白  
在叩我的魂

9  
雪落进垃圾桶里  
似乎不幸掉进了陷阱  
我不敢说圣洁与龌龊  
毕竟仿佛谁在躬身打捞  
然后背着雪花回家

10  
雪落在我的双肩  
像扛着不轻的肩章  
大雪纷纷上征程  
我是它们的司令官

## (三)西双版纳诗絮

橡胶林  
一片一片的胶林倾着身子  
像满山遍野冲锋的战士  
浑身的伤口不下火线  
仿佛不获全胜不收兵  
我以为这风景是风之所为  
岂不知它的朝向有个太阳

望天树  
一身光地疯长  
不曾想过给谁留下阴凉  
头顶的几片叶子是全部家当  
出林头却望孤云闲游  
老天寡淡不给半点掌声  
至于天外之外还有天  
敢问木星可是你木头的本家

夹竹桃  
一树的黄花一树的喇叭  
我不知你都吹些什么  
吹天吹地吹空气  
千万别吹你自己  
行人的脚步来来往往  
谁的心里没有花

三角梅  
只有三片花瓣  
却抱成一团火焰  
雨淋烂漫风吹还旺  
是花谁都知道美丽  
哪一朵像你这样——  
护着花蕊

## (二)雪

1  
哦,那不是雪  
是一片儿雪白的羽毛  
在徐徐飘落  
小鸟真逗——  
它知道我在想雪

2  
腊月风奴才似的殷勤  
冷酷  
为着雪的到来  
在清理所有的枝头

3  
当第一片儿雪花落在我的唇  
我有幸被它轻轻一碰  
心跳呼唤热血  
向着迎春花出发

4  
天上不长树  
梨花落纷纷

# 传统节日文化的当代气象

□ 李钊



春节作为一年之首的节日,标志着新的开始和新的气象,然而我们口中常说的“过大年”是从哪个节点开始的呢?在赵小燕和李大力追问下,作者给出了四个时间节点:腊八、立春、元旦和春节,这些答案中包含了丰富的历史信息、民俗风情,体现着中国人独特的时间观念和生活哲学。如春节起源于上古时代的岁首祈福,腊八粥、祭灶神、扫尘、贴春联等习俗和传统由来已久,可春节被确定为“阴历元旦”却是始于1913年。而如今,春节申遗成功,更让这一传递人类共同情感的节日,阔步走向世界。

端午,不仅仅是纪念屈原,也宛如一颗璀璨明珠,承载着丰富多元的文化内涵。如民间认为农历五月气温升高导致壁虎、蟾蜍、蛇、蝎子、蜈蚣(合称五毒)活动频繁,需通过特定仪式预防病害,于是便有了制作五毒图案食品等习俗,一家人聚在一起品尝“五黄六白”的时令菜,也让亲情得到升华。如今的端午节活动,不仅是在弘扬屈原的爱国主义精神,更是在延续先民们对自然的敬畏和智慧。

## 北国乡村冬韵

□ 刘虎

谷粒归仓卸卸收,  
选存蔬果备冬忙。  
堪将翡翠香汤浸,  
笑把青葱胜日藏。

把酒高歌飞阔步,  
迎风学技待春阳  
煮茶漫品红霞灿,  
问雪何时兆吉祥。



敬请原创 首发优先  
投稿邮箱:nxrlb@126.com