

# 舞出岩魂

## ——银川高级中学原创舞蹈《岩话》是如何炼成的

宁夏日报报业集团全媒体记者 高晓刚 张璞 张艳丽

一支舞蹈,让贺兰山的岩石在舞台上苏醒;一群少年,让千年的文明在举手投足间重生。

2026年1月25日晚,央视《开门迎春晚》舞台上,一片寂静,灯光聚焦在27名舞者身上。随着一声深沉的鼓点响起,身着棕色调岩纹服装的舞者们,缓缓舒展肢体,双臂、脊背随节奏起伏。狩猎的奔跑、祭祀的庄严……那些在贺兰山岩壁上凝固了千年的画面,在舞台上重新获得生命。

当最后一个音符落下,舞者们相互倚靠、层层堆叠,在舞台上筑起一座“人形岩山”。雷鸣般的掌声瞬间响起。这是来自宁夏银川高级中学的原创舞蹈《岩话》,一群十六七岁的少年,用身体语言唤醒沉睡千年的贺兰山岩画。

### 亮相:从“荷花奖”到央视荧屏

时间回溯至2025年9月26日,《岩话》亮相呼和浩特乌兰夫大剧院,参与第十四届中国舞蹈“荷花奖”的角逐。

“‘荷花奖’是全国舞蹈界最高奖项,同台竞技的都是专业院校的舞者和成熟院团的演员,我们这些孩子才上高中,在舞蹈专业功底和技巧上不占优。”《岩话》编导、银川高级中学副校长康丽说。

第一次登上高规格舞台,紧张如影随形。比赛当天清晨的走台彩排,状况频出,平时烂熟于心的动作突然遗忘,本该整齐的队形出现了参差。一切,都与平日排练时的挥洒自如判若两样。

“你们这里是年龄最小的舞者,能登上舞台,本身就是一场胜利。忘记比赛,试着去享受舞台,抒发自己的心声就好。”康丽把孩子召集起来,用拥抱、鼓励、握手与击掌,为孩子们做心理建设。

上台前,27双手紧紧搭在一起,无声的加油在掌心传递。

“登上舞台那一刻,紧张感消失殆尽,内心只有一个念头,沉浸在熟悉的旋律和舞蹈氛围中,把最好的一面展现给评委和观众。”队员王姝回忆。

伴随着音乐响起,孩子们瞬间进入状态,那些在岩壁上凝固的狩猎、祭祀等场景,在他们的肢体间重新获得了呼吸。没有刻意炫技,只有源自心底的质朴表达。

毫无矫饰的真诚,使舞蹈拥有了直抵人心的力量。曲终舞毕,灯光定格在那座“人形岩山”上,现场响起

热烈而持久的掌声。孩子们回到更衣室,相拥而泣。“这场舞台绽放,不仅是孩子们辛勤排练的完美呈现,更让她们完成了一次成长的蜕变。”康丽感慨道。

一个多月后,“荷花奖”获奖名单公布,《岩话》一举摘得第十四届中国舞蹈“荷花奖”当代舞奖。捷报传来,《岩话》团队正在长沙参加“繁花绽放”2025中国舞蹈荷花奖精品巡演。孩子们难掩激动,欢呼雀跃,相拥庆祝。

这份沉甸甸的认可,让《岩话》走出了专业舞蹈圈,进入央视导演组的视野。不久,央视《开门迎春晚》节目组通过银川市教育局向《岩话》发出邀请。

“接到央视的邀请,我们感到了另一种压力。”康丽说,这不仅是跳一支舞,更是让全国观众看见贺兰山的故事。

于是就有了开头那一幕。登上央视舞台时,孩子们已然褪去最初的青涩,更多的是作为文化传播者的自豪。“我们来自宁夏,让世界看见岩画!”这句话,成了这群少年的自信宣言。

### 创作:触摸千年岩画脉搏

《岩话》的故事,始于2024年春天的一个午后。

“贺兰山岩画是宁夏的文化瑰宝,它们不仅是先民狩猎、祭祀的生活记录,更是他们对抗自然、崇拜光明、赞颂生命最本真、最炽热的情感烙印。能不能让孩子们以舞蹈的艺术形式,与千年文明对话,把岩画里蕴藏的故事搬上舞台?”在银川高级中学的舞蹈排练厅里,康丽老师翻看贺兰山岩画资料时,一个念头悄然萌生。

然而,将二维岩画转化为三维舞蹈,让静态岩画“活”起来,谈何容易!

“创排的第一步,是读懂岩画。”康丽带着舞蹈队的孩子们,数次前往贺兰山岩画遗址,身临其境体悟。

站在巍峨山岩前,孩子们感受着先民与自然共生的坚韧。

“以前只在课本里见过岩画,当站在它们面前时,才真正明白,这不是简单的线条,而是活着的历史。”队员李晓蕊有了这样的感悟:历史不是书本上遥远的文字,而是指尖下可触可感的、依然温热的脉搏。

采风归来,创排工作正式开启,难题却接踵而至。“如何用肢体模拟岩石肌理?如何把静态岩画转化为动态舞蹈语汇?如何让音乐、服装与岩画意境完美融合?”康丽不断思考。

为更加契合岩画原始意境,作曲老师郭庆将风声、水声、鸟鸣声融入鼓点,让音乐兼具原始粗犷与塞上悠远的意境;服装设计以贺兰山岩石肌理为灵感,深浅色调搭配斑驳的岩纹,让舞者站在舞台上,仿佛与岩石融为一体。

“模仿岩石震颤时,肌肉要一抽一抽的,不能软,要还原贺兰山石壁的粗糙感。”康丽和李婷、吴佳兴、腾帅等指导老师,对着岩画拓片反复琢磨,将一根根线条拆解成一个个舞蹈动作。

此后的400多个日夜,银川高级中学舞蹈室的灯光,几乎每晚都亮到深夜。

排练的过程充满艰辛,舞蹈队员们也曾迷茫、疲惫,有人在反复练习中落泪,擦干眼泪后便立刻重回排练厅。

“最难的是结束时倒立动作,既考验个人能力,更考验搭档默契。”队员高嘉慧说。为熟练掌握这个动作,队员们一遍又一遍磨合,从同一时间起势到动作的精准衔接,历经无数次练习,终于让这个高难度动作成为舞蹈的亮点。

2025年8月的一个夜晚,与平日里的排练并无二致。可是,当音乐响起,康丽突然屏住了呼吸,她看到孩子们的眼神变了,不再是努力模仿的专注,而是一种沉浸在遥远时空里的迷惘、渴望、挣扎与迸发。

### 成长:在舞台上找到光芒

真的站在聚光灯下,听到掌声,才恍惚觉得,那些曾经遥不可及的梦,竟然被自己一步步实现了。

对于编导康丽来说,《岩话》创作,更是一场长达16年的坚守。2009年,她从北方民族大学舞蹈系毕业,来到银川高级中学任教。正是这片相对安静的土壤,让她能沉下心来,琢磨如何将专业舞蹈与青少年的美育相结合。

2018年,她带领学生以原创舞蹈《我们的歌》首次闯入“荷花奖”,初试啼声。那次经历为年轻的她注入了信心,激励她持续创作。2023年,她再度寻求突破,却未能如愿。

“失败是珍贵的提醒,它告诉我,艺术不能急功近利,唯有放下杂念,静心用情,才能触及本质。”于是,康丽带着团队彻底沉潜下来,回归到宁夏这片土地最独特的文化根脉——贺

兰山岩画。

这一次,不为奖项,只为表达。2025年,《岩话》惊艳绽放于舞台,以7分11秒近乎完美的演绎,征服了专业评委,也打动了无数观众。

“最初,我对获奖没有抱过高期待,只期望作品能够入围。”康丽说,获奖对她而言,更多是一份惊喜与感动,是踏实付出终获回报的充盈、畅快与自豪。

更大的惊喜接踵而至。获奖后,《岩话》团队受邀登上国家大剧院,参加2025中国顶尖舞者之夜演出。

“首次与国内顶尖舞者面对面交流,极大拓宽了孩子们的视野,提升了她们的审美,也激励他们树立更远大的人生目标。”康丽认为,这次经历的意义远超奖项本身,它为孩子们打开了一扇天窗,让他们看到了艺术星空的浩瀚。

### 土壤:盐碱地里长出绿芽

“墙内开花,墙外香。”《岩话》的“出圈”,离不开孕育它的土壤——银川高级中学独特的美育生态。

“得知《岩话》荣获‘荷花奖’,我内心无比激动。”校长陈余宁欣慰地说,孩子们完成了从“丑小鸭”到“白天鹅”的蜕变,就像农人看着自己精心照料的土地,终于长出了饱满的庄稼。

创办于1999年的银川高级中学,在名校林立的银川并无先天优势。如何在困局中突围?学校的答案是,践行“四位一体”育人路径,坚持“一体两翼”办学模式,走差异化、特色化的“翻耕”之路。

“我们相信,舞台是盐碱地里破土而出的第一株绿芽。”陈余宁介绍,学校以文化课为根基,以艺术塑特色,以体育赋能量,铸就独特办学优势,为不同禀赋的学生搭建起多元成才的“立交桥”。

为此,学校构建起“专业能力”与“文化素养”双维度评估体系,实施差异化教学。同时,为在专业领域有潜力的学生专设“高阶研修班”,实施“目标驱动型”培优计划。

“组建20多个学生社团,让非艺术生也能沉浸在艺术氛围中。并通过原创作品展演、高雅艺术进校园等活动,惠及12所中小学近万名师生。”陈余宁说,学校为孩子们搭建成长舞台,努力让每个孩子都有机会找到属于自己的光芒。

《岩话》的成功,正是这种教育理念的生动注脚。“它已成为一张流动的宁夏文化名片,更重要的是,它像一颗火种,点燃了孩子们的梦想。”陈余宁表示,学校将以此为契机,书写教育最动人的模样。



①指导老师为队员纠正动作。  
宁夏日报报业集团全媒体记者  
高晓刚 张璞 张艳丽 摄  
②银川高级中学拥有浓厚的艺术氛围。  
宁夏日报报业集团全媒体记者  
高晓刚 张璞 张艳丽 摄  
③《岩话》亮相央视《开门迎春晚》舞台。  
④《岩话》舞台照。  
⑤舞蹈队员在贺兰山岩画景区进行模拟排练。  
(本组图片除署名外均由受访单位提供)