

## 踏遍荒丘寻「古画」

叩听贺兰山岩壁上的千古之声

本报记者 杨晓秋 李涛 张涛 王雨婷 文图

岩画斑驳藏古事,先民笔触绘苍茫。在宁夏这片古老而神奇的土地上,大自然的鬼斧神工与古代先民的智慧交织,孕育出璀璨夺目的地域文化。那些散落在群峰之巅、深山崖壁上的岩画群,如无字史书,记录着数千年前,甚至是万年前的生活图景与精神信仰。

2025年12月22日,宁夏正式公布第六批自治区级文物保护单位名单。其中3处岩画遗址格外引人注目——石嘴山市大武口区黑石峁(也称“黑石卯”)岩画、平罗县高伏沟岩画,以及中卫市沙坡头区双石垒子岩画(与现有自治区级文保单位大麦地岩画合并保护)。

这3处新增岩画遗址,有着何种样貌,是何人何时所作,何以被列入文保名目、具备怎样的文化价值?怀揣着对远古文明的敬畏和好奇,我们在贺兰山脉的峰岭间,在荒丘戈壁上,逐一踏访,试图离这些凿刻在时间长河中的神秘画作近些,再近些。



高伏沟岩画。



黑石峁岩画。



双石垒子岩画。

(图片由受访单位提供)

## 高伏沟 岩画 远古时期的“人间烟火”

第一站,我们来到了平罗县崇岗镇暖泉村四队向西1.5公里处的高伏沟岩画。

高伏沟又名青石沟,地处贺兰山北段。北魏地理学家郦道元在《水经注》中曾提及贺兰山岩画:“河水又东北,历石崖山西,去北地,五百里,山石之上,自然有文,尽若虎马之状,然成著,类似图焉,故亦谓之画山也。”

郦道元所说的“画山”,即今日之贺兰山北段。1月28日,在平罗县文物管理所所长冒志文的带领下,我们来到贺兰山脚下,弃车徒步,踩着凹凸不平的石块,穿过浑身是刺的酸枣林,向着贺兰山深处走去。

在沟口一处向阳的岩壁上,我们与一张“脸”不期而遇。

那是一幅人面像,头大、含笑、身短,手中持杖,长颈上佩戴着方块状的饰品。刻痕清晰,线条拙朴,透着令人会心一笑的憨态可掬。它是先民的“自画像”,还是某位部落首领的威严写真,我们无从知晓,但刻痕中的那股强盛的生命力,隔着数千年撞进了每个人心里。

如果说人面像是先民信仰的投射,那么跃然石上的动物、人物形象,以及氛围感十足的放牧、狩猎场景,则将古代先民的“人间烟火”生动地呈现在我们面前。

据冒志文介绍,高伏沟岩画集中有4组岩画,分布在沟口外围及沟谷两岸的崖壁上。其最具代表性的,是20个同心圆、螺旋纹符号。在沟中进行了约20米,我们在一处距沟底约2

米高的崖壁上,看到了一组刻有羊群并伴有同心圆的岩画图案。

冒志文的手指隔空轻抚过刻痕,道出其珍贵之处:“这些同心圆、螺旋纹的符号大多分布在羊群图像的周围,形成了‘符号伴羊行’的独特景观。这种现象在宁夏岩画中极为罕见,在全国岩画中也具有一定的独特性。”

“仔细看,这些图案的刻痕也大有讲究。”冒志文一边引导我们凑近,观察一处刻着羊群的岩面,一边介绍,“高伏沟岩画的凿刻技法非常丰富,既有敲凿法,也有磨刻法,还有少量线刻法。”冒志文表示,不同技法的结合,能够让岩画图案更具层次感 and 表现力,“这些痕迹,是他们在思考,在记录对世界的理解”。

## 黑石峁 岩画 矗立山顶的“灵魂画作”

黑石峁,观名可知,此处岩石颜色异于他处。我们从位于石嘴山市大武口区大武口乡西北侧7公里处贺兰山北端的小枣沟往山里走,步行20多分钟后,随行的大武口区文化体育旅游广电局文物专干蔡惠芹向前一指:“那里就是黑石峁岩画所在处。”

“抬首望去,只见前方一处山峰上,几道黑色‘飘带’点缀在灰褐色的山体上,蜿蜒盘旋。”走近了你们就会发现,这些黑色的石头其实是深褐色的。”蔡惠芹笑着说。

黑石峁岩画区所在之处地势险峻,平均海拔在1400米。短短300余米的山路,我们攀爬了近半个小时,人人气喘如牛。但是当站上山顶,纵目四顾,

听着耳边掠过的山风,看着四周在蓝天下连绵起伏、各具形态的山峦,以及身旁一块块深褐近黑、布满神秘画作的巨石时,令人不由得生出“江山留胜迹,我辈复登临”的疏阔胸臆。

黑石峁的石头确实与众不同,石质坚硬细腻,像是被火烧炼过一样。且所谓黑色,其实仅是厚约12毫米的一层表皮,其内洁白如玉。这就使得岩画凿刻其上,尤为黑白分明。

黑石峁岩画集中区面积约400平方米,主要分布在山梁靠近顶部的南北两坡及山顶上,有岩画百余幅,凿刻在大至1平方米、小至10余平方厘米的岩石上。图案大多以单体形式出现,也有舞蹈、动物群

(以羊群为主)、放牧等场景。

其中一幅1米多高的群羊图,刻痕异常清晰。画面上共有7只羊,大羊长50厘米,小羊仅几厘米,神态各异,栩栩如生,整个画面构思巧妙、气氛和谐,细腻地呈现出古代游牧生活的宁静与安逸。另有一幅双羊图,刻着2只造型相同、形体较大的山羊,两对大角长而弯曲,粗犷中见工整,自然中显优雅,在整个黑石峁岩画中尤为引人注目。

蔡惠芹告诉记者,石嘴山境内的岩画,以黑石峁最为集中。这里的岩画内容十分丰富,且线条古朴流畅,粗犷遒劲,造型优美,洋溢着特有的美。

## 双石垒子 岩画 游牧与农耕的“千年对话”

双石垒子岩画,位于中卫市沙坡头区东园镇黑山村向北14公里处,我们一路颠簸,向着这片沉默而坚硬的千年遗迹步步靠近。

双石垒子岩画呈南北纵向分布,长1.6公里,东西宽约1.5公里。一幅多人狩猎图令我们停下了前进的脚步:画面中,十几个人影手持弓箭,正朝前方的猎物奋力射去,那些动物的身姿栩栩如生,仿佛下一秒就要从石头上跃起、奔逃。

“你们看这幅岩画,马匹形态各异,有的奔驰,有的站立,线条流畅,表现力极强。”中卫市文物管理所文物保护员陈继华指着一幅群马图告诉我们,马在北方游牧民族的生活中,有着非常重要的地位,不仅是交通工具,更是狩猎、战争中的重要伙伴,这幅岩画生动体现了先民对马的喜爱和重视。

“双石垒子岩画目前共发现了300余幅。”中卫市文物管理所文博助理马勇介绍,双石垒子岩

画既是宁夏境内一处重要的岩画分布区,也是大麦地岩画的重要组成部分,是研究中乃至我国北方古代先民生产生活 and 民族交往交流交融历史的重要实物。

“贺兰山岩画是我国北方岩画体系的重要代表,有着极高的历史、文化、艺术价值。”2月26日,记者来到宁夏文物局下属单位岩画研究中心,探访副研究员刘思文。她告诉记者,贺兰山岩画风格古朴,意境深远,具有种类丰富、数量众多、年代跨度大等特点,是中国游牧民族的艺术画廊,也是欧亚草原古老文明历史和多个族群生生不息的重要见证。

宁夏境内的贺兰山岩画主要集中在贺兰山东麓和卫宁北山、香山、牛首山及黄河东岸的灵武东山,涉及4个地级市所辖9个县(市、区),以贺兰山东麓沿线一带最为集中。根据第三次全国不可移动文物普查数据,现登记有48处岩画点,其中贺兰山、大麦

地2处岩画点为全国重点文物保护单位,另有6处自治区级文物保护单位,分别为白茨沟、大西峰沟、口子门沟、四眼井、黄羊湾、石马湾。

“第六批自治区级文保单位中新增的3处岩画遗址,各有特色,涵盖了北方游牧民族不同发展阶段,为研究古代先民的生产生活、信仰体系和民族交融提供了珍贵的实物资料。”刘思文介绍,一处岩画遗址能够入选自治区级文物保护单位,须满足历史价值、艺术价值、科学价值3大核心条件,而黑石峁、高伏沟、双石垒子这3处岩画遗址的入选,正是对其多元价值的充分肯定。

从黑石峁的羊影,到高伏沟的同心圆,再到双石垒子的民族交融印记,这3处岩画遗址,如同3个不同的篇章,共同谱写了北方游牧民族的文明史诗。它们历经数千年风雨,向世人诉说着古代先民的智慧与哲思。

## 岩画保护:从荒丘到云端

要把自己裹进厚厚的羽绒服里,帽子、围巾、手套一样不敢落下,可即便如此,山风一吹,仍是透骨的冷。高伏沟岩画分布分散,有些岩画位于陡峭的岩壁上,他和同事们常常要攀爬岩壁,稍有不慎就可能滑落。

“岩画保护,不能只靠一线文保工作者的坚守,还需要有科学的保护方法,建立完善的保护体系。”采访中,自治区文物保护单位(岩画研究中心)对中卫市党委和政府对我区历史文化遗址保护工作高度重视,尤其在数字赋能方面,通过持续健全完善岩画保护体系、制定法规政策等举措,推动岩画保护工作走出了一条独具特色的数字化之路:

2015年,宁夏图书馆对宁夏境内的部分岩画内容进行数字化采集,建设宁夏岩画多媒体资源库。2018年,宁夏文物局(岩画研究中心)对中卫市石马湾岩画实施了数字化保护。2024年,通过对宁夏贺兰山岩画保存现状的研判,以实现岩画数字化档案留存系统化为目标,进行了全区岩画数字化采集工作,并精选300幅岩画制作电子拓片、数字线画

图,为宁夏境内岩画数字化档案留存整体化、系统化工作打下了基础。石嘴山市文物局也对石嘴山地区部分区域的岩画开展数据采集工作,并通过国家文化专网接入宁夏文化大数据服务平台。

“近10年来,宁夏开展了多次重要的岩画资料数字化、岩画本体数字化采集工作,积累了重要的实践经验。”中国岩画学会副秘书长、宁夏文物局岩画研究中心研究员杨惠玲告诉记者,岩画数字化档案是可再生的、可共享的,能够打破时空限制,为岩画管理者、研究者以及社会公众提供更精确翔实、身临其境的岩画资料,是岩画“活起来”的重要支撑。

“贺兰山岩画的数字化保护之路,不仅是对历史文明的敬畏与守护,更是对文化基因的延续与创新。”杨惠玲告诉记者,宁夏贺兰山岩画数字化保护工程的持续推进,不仅是文化遗产保护领域与现代信息技术深度融合的生动实践,也为我国岩画类遗产的可持续保存与活化利用提供了宝贵经验。宁夏用实际行动,为岩画筑起了一道坚实的保护屏障,让这份珍贵的文明印记得以延续。



平罗县高伏沟岩画群。



中卫市进行岩画资源调查。(图片由受访单位提供)



岩画田野调查。(图片由受访单位提供)