

# 春天,打开宁夏的N种方式

本报记者 王刚 文/图

春天,是万物竞发的季节,也是宁夏文旅由“静”转“动”、蓄势待发的高光时刻。当贺兰山冰雪消融,当六盘山80余万亩梯田的山花竞相绽放,当黄河岸畔的古梨树再次花开满枝……宁夏正以一种极具张力的姿态发出关于“春”的邀请函。

## 举杯邀月 西夏迷雾宋词韵

春日贺兰山下,西夏陵的黄土夯筑塔陵静静矗立。

走进西夏陵博物馆,数字化复原技术让游客有了新体验,神秘的西夏文字、精美的迦陵频伽、斑驳的琉璃鸂鶒,无声诉说着往事。来自福建的游客黄金珍驻足良久:“以前只在武侠小说《天龙八部》里听过西夏,今天亲眼看到,才有了进一步的了解。”今年春季,西夏景区推出“夜游西夏”项目,在月光与灯光交织下,西夏陵更神秘壮观。

驱车向西,镇北堡西部影城里,“紫霞仙子”与“至尊宝”的故事仍在继续。这座从明清边防戍堡改建而来的影视基地,是中国电影走向世界的重要见证。《牧马人》《红高粱》《大话西游》的经典场景前,排满了打卡拍照的年轻人。景区今年新设的“电影台词光影秀”,在春日夜晚将经典台词投射在古城城墙上,配合全息投影技术,让游客“走进”电影画面。据统计,2025年影城接待游客超过200万人次,其中35岁以下年轻游客占比首次突破60%。

夕阳西下,贺兰山东麓的葡萄园里,酒庄主人正忙着给葡萄藤出土。这个被国际葡萄酒界誉为“中国波尔多”的产区,已建成116家酒庄,年产葡萄酒1.5亿瓶。春天的贺兰山东麓,新芽初绽,空气中弥漫着泥土与花香的混合气息。走进志辉源酒庄,游客不仅可以品鉴获得国际金奖的葡萄酒,还可以亲手参与葡萄藤绑蔓、酒杯设计等体验活动。“我们的酒庄接待游客超过30万人次,春季是品酒赏花的最佳时节。”志辉源酒庄相关负责人杨堂说。2025年,宁夏葡萄酒产业综合产值突破400亿元,文旅融合带来的体验消费占比逐年攀升。

“我醉拍手狂歌,举杯邀月,对影成三客。”西夏的迷雾、影城的魅力、红酒的荣光,在这个春天交融成一首独特的塞上乐章。

## 大漠孤烟 唐诗平仄今人梦

“大漠孤烟直,长河落日圆。”王维笔下的沙漠壮阔雄奇。

四月的中卫市沙坡头,黄河水暖,沙漠初绿。站在百米沙坡上俯瞰,黄河在这里拐出一个大弯,羊皮筏子顺流而下,骆驼队缓缓穿行。夜晚的沙漠不再只有“孤烟”与“落日”——腾格里沙漠腹地,“星星酒店”灯火璀璨,游客躺在沙丘上仰望银河,手机里播放着星空讲解员的实时解说。“这里没有王维当年的惆怅,只有对宇宙的惊叹。”来自上海的游客姜丽恒说。2025年,沙坡头景区接待游客超过300万人次,其中“沙漠观星”体验项目预订率同比增长45%。

沿黄河东行,水洞沟遗址迎来又一个春天。这座中国最早发掘的旧石器时代遗址,正吟唱着新的诗律。4万年前古人生活的场景,通过5D影院、实景考古体验、沉浸式剧场等新形式展现。藏兵洞里的地下兵城,明长城上的烽火台,红山湖上的游船……游客在一天之内穿越3万年时光。景区今年推出

的“考古盲盒”研学产品,让孩子们在沙土中亲手挖掘体验,成为春季研学游的热门选择。

“贺兰山下果园成,塞北江南旧有名。”韦翰笔下的诗句,在今天变成了贺兰山东麓连绵不绝的葡萄园。宁夏文旅部门推出的“唐诗里的宁夏”主题线路,将古诗吟咏的边塞意象与今日景点一一对应,让游客在行走中感受历史文化。

大漠孤烟已成过往,长河落日依旧辉煌。唐诗的平仄里,塞上江南正书写着新的边塞诗篇。

### 雄关漫道

### 山里山外花春风

四月的宁夏,长城塬上,山花烂漫如海。站在彭阳长城塬的残垣断壁前,目光越过明代夯土城墙,漫山遍野的杏花、桃花、山梨花正次第绽放。粉白相间的花海绵延至天际,与远处的六盘山轮廓温柔相接。昔日的边塞烽火台,如今成了游客镜头里最美的风景。从武汉自驾而来的游客张博华感慨:“站在长城上看花海,这才是春天该有的样子。”

沿盘山公路南行,六盘山顶,红旗漫卷西风。作为红军长征翻越的最后的一座大山,六盘山在这个春天迎来了红色旅游热潮。登上吟诗台,吟诵“不到长城非好汉”的游客络绎不绝。山下的红军长征纪念馆前,一批批研学团队正在举行庄严的宣誓仪式。六盘山区的80余万亩梯田上,覆膜玉米与返青冬小麦交织成大地版画,山桃花点缀其间,构成一幅春日画卷。

继续向北,须弥山下,西海固正在小康路上展示好风光。这座开凿于北周时期的石窟群,在春日的暖阳中更显静谧。丹霞映衬下,大佛肃穆,桃花娇艳。须弥山脚下的原州区黄铎堡镇,村民们办起了农家乐,卖起了山花蜜和手工刺绣。“过去我们这里穷得留不住人,现在春天一到,游客络绎不绝。”黄铎堡镇丰泽村村民马祖代笑着说,镇子上的窑洞民宿,3月以来入住率超过七成。

从长城塬到六盘山,从须弥山到整个西海固地区,“山花节”已成为固原市春季文旅的金字招牌。2025年,固原市接待游客突破1200万人次,旅游收入超过60亿元。曾经“苦甲天下”的西海固,如今用漫山遍野的山花,向世界讲述着一个关于蜕变与希望的故事。

山里山外,春风已度,花开正好。



游客走进文化场馆。

春天的宁夏,是鸟的天堂,是水的诗篇。石嘴山市星海湖,上万只红嘴鸥、白鹭、苍鹭在此栖息。

晨光熹微,湖面如镜,成群的鸥鸟掠过水面,惊起一圈涟漪。岸边的观鸟台上,摄影爱好者们架起“长枪短炮”,等待最佳拍摄时机。“每年3月到5月,星海湖都会迎来候鸟迁徙高峰,最多时鸟类超过5万只。”石嘴山市林业和草原局相关负责人介绍,经过多年生态修复,星海湖湿地面积已恢复至12平方公里,成为宁夏北部最重要的候鸟驿站。

沿黄河而下,银川典农河畔,红嘴鸥与市民亲密共舞。这条穿城而过的河流,是银川的“城市项链”。春日午后,河岸步道上散步的市民络绎不绝,红嘴鸥毫不怕人,在人群上空盘旋。“这几年红嘴鸥越来越多,已经成了银川的‘城市名片’。”家住河边的社会体育指导员胡瀚升说。典农河串联起银川大大小小的湖泊,形成了“城在湖中、湖在城中”的水韵格局。

向南而行,清水河畔的万亩枸杞林开始吐绿。作为宁夏的“红色名片”,中宁枸杞在这个春天迎来新的文旅融合尝试。枸杞田里,游客可以体验枸杞采摘、学习枸杞古法晾晒、品尝枸杞芽菜等特色产品。清水河两岸,黄河宿集、66号公路、沙坡头等景点串珠成线,“沿着黄河游中卫”成为春季热门线路。“我们推出了‘枸杞+民宿’‘枸杞+康养’等主题产品,游客住下来就不想走。”中卫市旅游和文化体育广电局负责人孙艳琳表示。

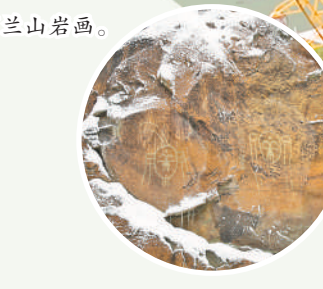
飞鸟鸣歌,鱼翔浅底。从星海湖到典农河,从清水河到黄河两岸,人与自然和谐共生正在成为最美的春日风景。



市民参观非遗展。



隆德县老巷子民俗文化村。



贺兰山岩画。

## 杨柳依依 岩石凝眸声悠长

贺兰山深处,一万年前的岩画正在与春天对话。

走进贺兰山岩画景区,沿山谷溯流而上,两侧岩石上刻满了太阳神、人面像、狩猎图等远古符号。这些凿刻在褐色岩石上的图案,距今最早已有上万年历史,是史前人类“写给今天的一封信”。今年春季,景区推出“岩画寻踪”AR互动体验,游客用手机扫描岩画,即可在屏幕上看到动态复原的史前场景。“孩子特别喜欢,感觉像是在和古人隔空对话。”来自永宁县李俊镇的学生家长纳永波说。据景区统计,2026年一季度,年轻游客和亲子家庭占比达到65%,创历史新高。

一路向北,石嘴山市的奇石正在讲述关于地球的故事。奇石山文化旅游景区,上万块来自全国各地的奇石在此汇聚,但最引人注目的,还是产自贺兰山深处的贺兰石——质地细腻、色彩斑斓,是制作砚台的上等材料。景区内的石化博物馆,收藏了距今2.5亿年的植物化石、恐龙足迹

化石等珍贵标本。春天是研学游的高峰,这里每周都要接待十几个学生团队。孩子们在化石修复体验区亲手清理化石,在模拟考古沙坑中寻找“宝藏”,在寓教于乐中感受地质奇观。

向南眺望,中卫大麦地岩画群蕴藏着更多秘密。大麦地岩画分布在腾格里沙漠东南缘的丘陵地带,密度之高、数量之多,在国内乃至世界都属罕见。“与贺兰山岩画相比,大麦地岩画更具原始野性,内容涵盖狩猎、放牧、战争、舞蹈等场景。这里的每一块石头都有故事。”长期从事岩画研究的宁夏博物馆原馆长周兴华说。中卫市近年来加大了大麦地岩画的保护力度,同时规划了低介入式的研学参观路线,让游客在专业向导带领下,走进这片“露天岩画博物馆”。

杨柳依依,岩石凝眸。从贺兰山到大麦地,从太阳神到狩猎图,宁夏的岩石在春风中诉说着跨越万年的文明回响。

## 塞上山川 东西南北多风物

闽宁镇新貌,无疑是春天里一道动人的风景线。

走进永宁县闽宁镇,宽阔的柏油马路、整齐的居民楼、成片的葡萄酒庄、热闹的电商直播基地,让人很难想象30年前这里还是一片戈壁荒滩。今年,中国首座全沉浸式戏剧村落——“看见闽宁·戏剧村落”正在加紧建设,预计6月开园。“演员即村民、演绎即生活”的理念,让当地群众从脱贫攻坚的见证者变身舞台上的主角。据统计,2025年闽宁镇接待游客65.7万人次,旅游花费3.81亿元,年人均可支配收入从搬迁之初的500元增长至2万元以上。

览山公园,这座依山而建的公园是银川的“城市阳台”。春日傍晚,览山公园聚满了等待日落的市民和游客。罗马柱廊前,主播正在直播;仿古剧场里,秦腔票友吼上一嗓子;山脚下的足球场上,孩子们奔跑追逐。“览山公园的日落,发朋友圈点赞最多。”摄影爱好者马建忠说。数据显示,览山公园2025年累计接待游客超过500万人次。

穿行中卫66号公路,沙漠与黄河在车窗外交汇。这条被誉为“中国最美沙漠公路”的66号公路,春季迎来最佳观赏期。公路一侧是奔腾的黄河,另一侧是连绵的腾格里沙漠,黑褐色柏油路在金色沙海中蜿蜒起伏,随手一拍都是大片。沿途设置的观景台、停车场、露营地,让游客可以停下来感受大漠风光。“我们是专门从成都开车过来的,就为了拍一段66号公路的航拍。”一对年轻夫妇说。

探秘西吉火山寨,丹霞地貌与丁香花海交相辉映。位于西吉县的火山寨国家地质公园,是中国北方罕见的丹霞地貌群。春季,红色砂岩与漫山遍野的野生丁香花相映成趣,被誉为“丁香花里的丹霞”。景区内的云台山、扫帚岭、石寺山等景点,徒步路线完善,深受户外爱好者青睐。2025年,火山寨接待游客35万人次,同比增长28%。

塞上山川,春去春来皆为景;东西南北,东进西出有故人。从闽宁镇到览山公园,从66号公路到火山寨,宁夏的春天处处是风物,步步有惊喜。



学生参加研学旅游。



银川文化城夜游项目。



贺兰山东麓酒旅融合正芬芳。

### 记者手记

这个春天,我在宁夏走了半个月。从北到南,从贺兰山到六盘山,从黄河岸边到沙漠深处,我试图用脚步丈量这片土地的春意,却发现怎么也走不完。

在彭阳长城塬,我遇到一位70多岁的老农,他蹲在田埂上,用手捻着土。“这土以前是贵的,现在变黑了。”他说。他身后,漫山遍野的杏花开得正盛。30年前这里还是水土流失严重的旱塬,如今已是“中国最美旱作梯田”。我忽然明白,宁夏的春天不只开在枝头,更开在泥土里,开在人的心里。

在镇北堡西部影城,一位扮演紫霞仙子的女孩告诉我,她从广东坐了36个小时火车来宁夏,就为拍一组《大话西游》同款照片。“至尊宝说‘如果非要在这份爱上加一个期限,我希望是一万年’,我觉得宁夏就是那个值得爱一万年的地方。”她笑着说,眼里有光。

在闽宁镇,当年第一批移民,如今开农家乐的马大贵请我喝八宝茶。“我刚来的时候,这里啥都没有,风沙打得脸疼。”他说,“现在你看,柏油路修到家门口,葡萄园连成片,游客一车一车地来。”他语气平静。

在沙坡头,我在沙漠里看了一场日落。当最后一缕阳光沉入沙丘,星星开始在头顶亮起。身边的一位游客感叹:“原来沙漠的夜,不是孤寂,是浩瀚。”

是的,宁夏的春天不是江南烟雨的柔媚,不是岭南花海的喧闹。它是山花从黄土里倔强地钻出,是黄河冰凌在阳光下轰然碎裂,是岩画上的图腾静默地凝视万年,是曾经贫瘠的土地上长出葡萄园和笑脸。

这个春天,我在宁夏。我想告诉你:这里值得你来。

这个春天,我在宁夏

本报记者 王刚

览山公园。

鸣翠湖景区古老水车。

沙湖景区出湖入海项目。