

灯台映初心 歌声跨九秩

——《马桑树儿搭灯台》的精神回响

□ 唐源茂



1935年11月19日,红二方面军从湖南省张家界市桑植县刘家坪踏上长征征程。91年后,《马桑树儿搭灯台》的旋律裹挟着山野清冽与岁月厚重再度回荡。

熟悉的音符如穿越烽火信使,将人们的思绪瞬间拉回那段风雨如晦、壮怀激烈的峥嵘岁月。这首被誉为“中国民歌皇冠上的明珠”的经典之作,早已超越音乐本身的边界,镌刻历史记忆、传递家国情怀,在时光淘洗中始终焕发着不朽生命力。

桑植民歌于2006年跻身首批国家级非物质文化遗产名录,是岁月淬炼的必然。湘鄂边界的崇山峻岭造就了丰富的文化生态,也孕育了桑植民歌独有的艺术风格。

它从远古先民的劳动号子中萌芽,在烟火市井中传唱,在文化的碰撞交融中丰盈,最终在革命年代完成了最动人心魄的蜕变。与许多革命歌曲

的激昂亢不同,桑植民歌动人的特质,在于始终扎根生活肌理,以最质朴的表达承载最厚重的情感。

《马桑树儿搭灯台》便是这种特质的极致体现,它避开宏大叙事的直白宣讲,转而以书信传情为切口,让个人的缱绻思念与家国的生死存亡紧紧缠绕,这种以小见大的叙事智慧,让冰冷的革命历史有了可触可感的情感温度。

这首歌曲的艺术魅力,在于将乡土纯粹与艺术张力熔于一炉。旋律以桑植民歌标志性的五声音阶徵调式为基础,开篇一个上扬的音程如穿透晨雾的第一缕天光,瞬间攫住听者心弦。

高潮处“你一年不来我一年等”的唱段,将等待与思念推向极致,让节奏兼具铿锵与细腻,刚柔交织间,歌曲感染力愈发醇厚绵长。歌词浸透泥土芬芳,源自山野生活的比喻直白却滚烫,方言土语的质朴表达,比华丽辞藻更能直击人心,恰如桑植儿女纯粹而炽热的性情。

歌声能穿越九秩依旧动人,更因旋律深处藏着一段可歌可泣的生命传奇。《马桑树儿搭灯台》的每一个音符,都镌刻着贺锦斋烈士与妻子戴桂香的真实过往,这位被称作“上马师”长下

马诗”的革命英才,1919年便追随贺龙投身革命洪流,将个人生死置之度外,在枪林弹雨间为湘鄂西革命根据地建立立下赫赫战功。而在故乡的炊烟里,妻子戴桂香以柔弱的肩头扛起家庭重担,在日复一日的守望中坚守爱情与信念。

“你一年不来我一年等……”这句歌词并非文人刻意雕琢,而是戴桂香对丈夫最滚烫的誓言。1928年,贺锦斋在石门泥沙镇战斗中壮烈牺牲,年仅27岁的生命永远定格在革命征程上,这份等待终成永恒守望。

戴桂香终身未再嫁,用一生坚守诠释了爱情的忠贞,更书写了革命家属对家国大义默默担当。正是这份将个人情愫融入革命洪流的赤诚,让歌曲超越普通情歌范畴,成为革命年代爱情与信仰最鲜活的缩影。

作为红歌文化谱系中独具特质的存在,《马桑树儿搭灯台》的价值,在于为红色精神找到了最柔软、最温暖的传播载体。红歌不仅是激昂的战斗号角,更是有血有肉的情感表达。

这首歌曲以爱情为纽带,让听众在热泪中触摸革命历史的温度,在传唱中传承不朽的

精神内核。它的再度唱响,既是对贺锦斋等革命先烈的深情缅怀,更是对红色文化的当代传承。

如今,面对现代文化的多元冲击,桑植民歌并未褪色。在桑植县非物质文化遗产保护中心的守护与推广下,年轻一代以电子音乐、摇滚等新颖形式重新演绎经典,让歌曲旋律在网络空间广泛传播。这种创新不是对传统的背离,而是让红色基因在新时代找到契合表达,让长征精神始终保持鲜活生命力。

91年岁月流转,马桑树依旧常青,灯台依旧明亮。《马桑树儿搭灯台》的歌声之所以能穿越时空、历久弥新,不仅因为动人的旋律与故事,更因为承载着最纯粹的初心与最厚重的担当。这首歌曲如同一面镜子,照见历史的烽火与当下的初心,更提醒着我们,革命历史从未远去,那些藏在歌声里的忠贞、坚守与家国情怀,永远是前行路上的精神滋养。

让这些经典继续在岁月中传唱,让红色基因在代代相传中生生不息,这便是对革命先烈最好的告慰,也是对这片红色土地最深沉的致敬。

作者简介:唐源茂,宁夏作家协会会员

足迹

深夜的氤氲之气弥漫着车窗,明明暗暗的起伏,一如颠簸的航船,眼前却全是流动着的贺兰山风景。远处飞舞的山峦,与黄土高坡不一样,而是一种神秘而又高傲的气质,让人感觉望尘莫及。

从银川站到闽宁镇,这一路离黄河也不远。“葡萄酒夜光杯,欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑,古来征战几人回?”这一诘问,一下子穿越千年,回荡在今人的耳边。仿若战马嘶吼,在即将奔赴战场时痛饮一场。在颠簸的商务车里,有了一种驰骋在战马上的豪迈之情。

夜奔闽宁镇的那种不确定感,在第二日的阳光灿烂中消失不见,代之而起的是一种说不出的喜悦和欣慰,当然还有一种沉稳与踏实贯穿在行走的过程之中,一大片冬天凋零的草滩上,仍然看到一些牛羊在吃着枯草,甚或没感觉到它们冷,反倒有一些平静和淡然的神色。

对于宁夏,我只在张贤亮的小说《灵与肉》所改编的电影《牧马人》里见过。男主角许灵均是朱时茂扮演的,女主角李秀芝是从珊扮演的。牛犇扮演的大叔是他们的介绍人,先结婚后恋爱,所以才有了那个著名的桥段。当然,还有作家后来的小说《绿化树》《男人的一半是女人》等,也是以宁夏整个大漠为背景,凸显了贺兰山下的民俗风情。不过,我在与当地人的交谈之中,或多或少有了这种小说和电影里的想象。热播剧《山海情》,也是在闽宁镇拍摄的。

来到由张贤亮题写的“镇北堡西部影城”,还有马缨花的传说,在他的小说《绿化树》里有过书写,这种意象具有某种地理文化的标识。前些日子,重新观看莫言小说《红高粱》所改编的同名电影,看到了那个荒漠中的拱形门。当然,还有《大话西游》《龙门客栈》,熟悉的场景和画面,在实地探访中得到了印证,会让你兴奋,更有了一种踏实感,让你在这个大漠的梦工厂里,找到一种新时代的寄托。

《牧马人》与谢晋导演的另一部电影《芙蓉镇》,在当年走进了中国当代电影史。当然,《红高粱》也是从宁夏走到柏林,获得金熊奖的。远处有一些淡淡的雾霾,让贺兰山显得影影绰绰,呈现出蜿蜒的曲线和花纹。过往的历史画面,定格在电影镜头里,影像让一切定格。从久远的历史深处延展到现实里,让梦幻一步步落地生根。

有时候,风会刮得很大,但是却并不那么寒冷。究其原因,是对面的山阻挡了西伯利亚的寒流。到了五月会有芨芨草和酸枣刺,会有高大的树,巨大的伞展开来,使得远处的群山变成某个遥不可及的背景板。冬天里干枯的河床上,有正在寻觅食物的羊群,一只牧羊犬静静地卧在一旁,宛若触手可及的静物画,却是中间隔着一条河——河水有着亮闪闪的冰层。一阵呼喊声,像是号子,又像是歌唱,一只落单的小羊在河沿的土坎下咩咩地叫着。

雄壮的贺兰山,在历史遗址的北面,再远处,就是浩浩荡荡的黄河,以及堤坝和人家。随处可见的每一张脸上,都能找到某种特定的表情,带着一种热情、一种善良。当年走西口的重要驿站,也是人才和物流的集散地,有着更久远的传说,让宁夏的地理风貌有了更加厚重的支撑。

从遥远的年代一路走来,穿越千百年,宁夏的“花儿”流传甚广。随风飘来一首《宁夏数花》,“沙枣子开花,哎哟哎哟,哎——香天下……”沿着贺兰山东麓往南,开阔的戈壁滩上,有了新的气象。虽然,在整个冬季里,粗犷的宁夏大漠并不是沉睡着的,孕育着卫青和霍去病千里奔腾的景象。贺兰山下有着“黄河之水天上来”的浪漫咏唱,更有着今天宁夏人的热情和豪迈。

飞越贺兰山

□ 李迎兵



古树杏花

云承德 摄

开卷

书香伴白首 求知永不老

□ 李颖

出最需要的几本带回敬老院,慢慢品读、细细钻研。

一句朴实的话语,却重若千钧。

那一刻,我深受震撼。在这个信息碎片化的时代,一位八旬老者,依然保持着如此虔诚、认真、从容的阅读态度:不急于求成,不敷衍了事,不为完成任务,只为内心真正的热爱与求知。

这不仅是对知识的敬畏,更是对生活的热爱,对生命品质的坚守。阅读于他,早已不是消遣,不是休闲,而是一种生活方式,一种精神信仰,一种生命不息、求知不止的人生姿态。

反观当下,不少人习惯于走马观花、浅尝辄止,习惯于手机刷屏、快速浏览,常常感慨“静不下心”“读不进去”。而这位耄耋老人用朴素的行动告诉我们:阅读,贵在静心,贵在专注,贵在坚持,贵在不为功利、只为热爱。

无论岁月如何流转,无论身处何种环境,只要心怀对知识的向往,便能在书页间寻得一片天地,在文字中获得无限力量。

图书馆承载的,从来不只是书籍,更是一座城市的文明与温度。它不分年龄,不分职业,不分背景,向每一位求知者敞开怀抱。

对老者而言,这里是精神家园;对学者而言,这里是知识殿堂;对普通人而言,这里是心灵港湾。我们提供的不仅是借阅服务,更是对每一份热爱的守护,对每一份坚持的尊重,对每一份孤独的陪伴。

人间四月,春风送暖,墨香盈溢。图书馆里一幕平凡而动人的场景,深深印在我的心底,也让我对阅读的意义、对生命的热爱、对城市的人文温度有了更为真切的理解。

阳光透过玻璃窗,静静洒在一排排书架上,书香氤氲。我在咨询台值守时,抬眼瞧见一对白发苍苍的老人相互搀扶着缓缓走来。老先生86岁,手持拐杖,行走迟缓而吃力;老奶奶84岁,始终细心搀扶,一路相伴。

他们同住敬老院,特意搭乘公交车赶来,只为到图书馆寻觅想看的书籍。交谈中得知,老先生一生痴迷专业知识,尤其对集成电路领域情有独钟,即便年至耄耋、行动不便,依然保持着严谨的求知习惯与浓厚的学习热情。

敬老院的图书种类有限,难以满足他深入研读的需求,得知图书馆馆藏丰富、公益开放,二老很早就办了读者卡,只要身体允许,他们便会结伴而来,不嫌路途周折。

落座之后,老先生慢慢翻开一本书,一手扶着放大镜,凑近书页仔细研读,眼神专注而明亮,全然忘却了年岁与疲惫。

遇到关键内容,他便缓缓拿起笔,在纸上认真记录要点,一笔一画,一丝不苟。时光在安静的翻阅与书写中缓缓流淌,外界的喧嚣仿佛与他无关。老奶奶安静地陪在身边,默默守候,不言不语,却是一种深沉而长情的陪伴。

见二老行动不便,翻阅缓慢,我主动上前协助挑选书籍,代办借阅手续。然而,两位老人温和而坚定地谢绝了。

老先生说,正是因为馆内有这么多珍贵的专业书籍,他要静下心来,一本一本仔细翻阅、认真研读,好好享受这个过程。看够、读懂之后,再选

且听风吟

春耕

□ 孙士彪

东风温暖草芽生,
放眼田畴布谷鸣。
更有铁牛声不断,
农家岁首正春耕。

浣溪沙·读书日吟怀(韩偓体)

□ 黄钟麒

年近古稀悔意深,
惜时夜读沐甘霖。
青灯伴作自长吟。
情系瑶篇书半榻,
神驰鼠蹊月盈襟,
一瓯茶韵润诗心。

读书感怀

□ 徐杰

缕缕春风拂过杨柳枝头
杏花花朵如雪 山花烂漫
阅读春天
艳阳烘烤 暴雨如注
看东边山头黑云又起
阅读夏天
天边彩虹 落日晚霞
还有麦香
当夜圆月牵动思念
一片金黄 丰收在望
阅读秋天
秋水长流
秋天的月亮
寒潮来临 雪花絮语
雾凇琼枝妆扮山川
阅读冬天
一场雪
风云变化 岁月峥嵘
阅读流年
阅读人生



敬请原创 首发优先
投稿邮箱:nxbjps@126.com