



西夏陵博物馆建筑遵循“消隐和起伏”的设计理念,仿佛从土地中自然生长出来。

让文物“活”在指尖,让观众“走”进故事—— 博物馆的“桥梁”之美

宁夏日报报业集团全媒体见习记者 乔新宇 文/图



西夏陵遗产区,游客透过景区设置的示意图拍摄留念。



宁夏博物馆,文物修复师正与时间“对话”。

5月18日是国际博物馆日,今年的主题为“博物馆:联结世界的桥梁”。

记者近日分别走进西夏陵博物馆和宁夏博物馆,感知宁夏文博机构在数字化转型、文旅融合和文化遗产保护传承方面的探索实践。

今年国际博物馆日宁夏主场活动,西夏陵景区将以更加开放的姿态向大众推介世界文化遗产。西夏陵博物馆是专题性遗址博物馆,建筑遵循“消隐和起伏”的设计理念,面向遗址一侧的屋顶覆土植草,从陵区回望几乎看不见房子。游客从下沉的“时空隧道”穿过公路进入遗产区——这种空间过渡,本身就是一种深刻的体验。

在西夏陵景区,廊街行沉浸式演艺成为游客交口相传的惊喜“彩蛋”。几十位演员与NPC还原历史场景,让观众不再是旁观者,走着走着就成了“故事里的人”。在“西夏寻踪”沉浸式大空间内,游客戴上设备就能体验“飞越”陵区、深入数字复原的地宫,甚至跟着虚拟考古学家一起“发掘”文物。

博物馆特色文创,让文化融入日常。西夏陵鸣吻造型的文创雪糕成了游客的必买单品。馆方联合开发的文创产品已有近千款,从考古盲盒到特色书签,从文物挂件到实用熏香,设计团队不断琢磨年轻人的消费喜好。

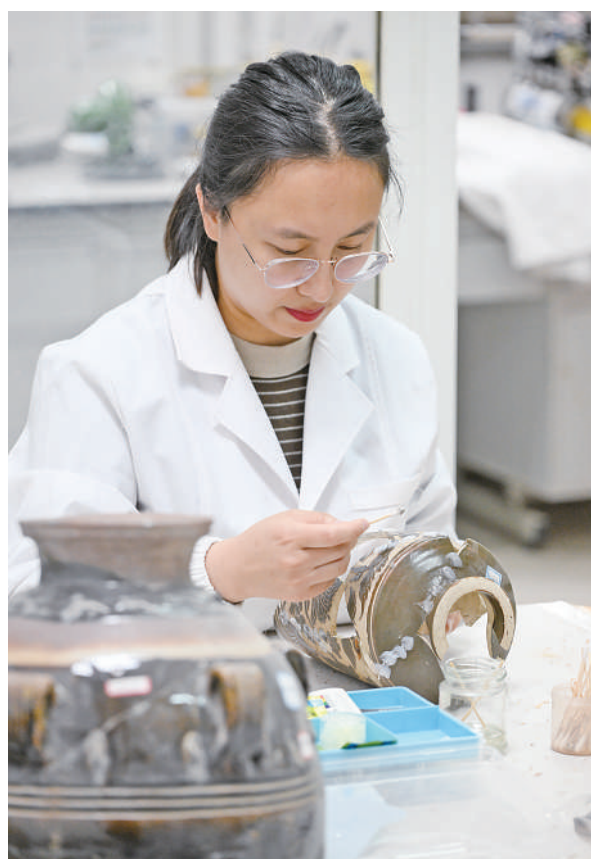
走进宁夏博物馆,这里近期推出了“陶上神话——古希腊彩陶及普利亚艺术文化特展”。博物馆,架起了文明交流互鉴之桥。

在数字化与智能服务方面,宁夏博物馆积极推进AR智慧导览系统,游客扫描文物即可看到3D复原模型。智能设备承担了大量基础信息查询工作,导览人员可以充分讲述文物背后的故事、解答更有深度的问题。“以前是‘这个文物叫什么、哪个朝代的’,现在是‘这个纹样有什么寓意、当时的工匠是怎么思考的’,观众的提问升级了,我们也必须不停地学习。”宁夏博物馆宣传教育科科长任宇娇说。

在文化遗产保护传承方面,宁夏博物馆的“匠心复华”文物保护修复成果展,让观众透过玻璃看到修复师恪守“修旧如旧”的准则,从清洗、脱盐到拼接、补配、作色,每一步都是与时间的对话。“我在宁博修文物”研学活动则让中小学生在走进修复室,观察对比样本,感受文物魅力。

宁夏博物馆的文创区同样热闹。来自山东的青年游客宋东超说:“回去把文创产品贴在冰箱上,每次看见就能想起在宁夏的所见所闻。”

当博物馆把游客体验放在心里、把观众需求当作创新的方向,就能助推文化遗产跨越时空,成为融通文化与生活的桥梁。



文物修复师专注地工作。



西夏陵遗产区内的特色景观建筑“石象生”。



西夏陵景区,演员在廊街上与游客互动。



游客在西夏陵博物馆内参观。



在宁夏博物馆展陈中有意保留文物修复的斑驳痕迹,向公众传递“真实性保护”的理念。



宁夏博物馆内展示的修复展品绿釉迦陵频伽。