

六盘山

编者寄语

《生活之海的游泳者和“海”底世界的勘探者》，品读有风骨的散文，能从字里行间感受蕴藏于灵魂深处的文人真性情。

《卖花的小女孩》，那束茉莉花的香味，萦绕心间，久久不散……

丙午暮春，夜读书卷，更阑人静，月色穿窗，清寒如水，空山遥对，恍然如隔一世。

书中所记，皆塞上风物：香山积雪，贺兰晴岚，黄河流波，城巷夕阳，雪落人间，风过山野，灯火檐声，草木人情。无一字雕琢，无一字夸饰，淡远温厚，却是动人。

正如陶公无弦琴，意在无声；王维辋川诗，情在烟霞。一卷之中，山光水色，烟火人家，夜读至此，心亦自安。

云山可待，所望非独丘壑，正人心归处也。书中写登千仞，雪覆莽舍，青山带素，黄河如带，城郭隐约可见，漂泊之人一见而心安。

此境疏淡悠远，恰似黄公望富春山居。又记莫家楼渡头，舟来岸往，雪落长河，船工放歌，渡口虽废，乡愁未歇。雪落心上，寒江独钓，柳宗元孤绝之意，于此宛然。

更多小石匠凝刀雕砚，静对风雪，心手如一；夜航船浮海渡人，灯火微茫，客思悠悠，顶楼残灯，照见夜行人影；秋雨檐滴，诉尽故园深情。凡此种种，皆市井寻常事，淡而有味，浅而藏深。

痴于山水，诚于文字，厚于人间，念于烟火，故落笔皆真，一字一句俱是肺腑。

塞上春迟，草木犹眠，而望春之心，古今如一。望者，期盼，念想，藏风雪之坚韧。

怀草木之温柔，守心中一山，以待人春色。山中有榆，30余年不急不躁，根深土中，静待百岁。人心若此，不为浮名所乱，不为尘嚣所扰，自能安稳如山，清澈如溪。

夜转深，风微动，山月入户，映案头书卷。世间至美，不在高堂华屋，不在奇景远游，而在寻常烟火。

静里观心，山可望，春可待，人可安。好的作品，如夜航一灯，照入尘海，使漂泊者有归，浮躁者得静。恰如春山在望，林泉自静，岁月清和。

生活之海的游泳者和“海”底世界的勘探者

——读魏邦荣散文集《望春山》

□ 郎伟



魏邦荣一直是生活之海的游泳者，也始终在做一个“海”底世界的勘探者。

他自己就浸身于广大深厚的生活海洋之中，几十年来，他或伏案于安静书斋，或奔走于田野街巷，或沉入升斗小民人家的柴米油盐、日常烟火当中。他聆听着时代的足音，感受着生活的万千变化和人间的人情冷暖及人性底色。他不愿意完全被淹没于生活的海水中，他愿意从生活之海中稍微抬高一点头颅，或激情满怀或带着温情怜悯与忧伤的目光来观察思索生活。

许多时候，他似乎更愿意戴上潜水镜，一头扎进“海底”世界，想对人类生活的丰富复杂面貌和人性的本来面目做一点深度勘探。他在银川城南老铁路旁边的早市面店中看到安装着假肢的丈夫和不嫌弃丈夫的妻子《给城南画个

像》；他在煤渣路巷口细心打量耳朵不好使的修车匠冯老四《寻常巷陌》；他在王嫂的补衣生涯里勘探人情的冷暖与人性的善恶《生活如衣（一）》；他在连保平一家“三人三只手”的生活困境中和白琴几十年如一日的坚守中呈现人性的坚韧和伟大《生活如衣（二）（三）》。那些与作者擦肩而过的人物和故事，那些来不及说出的怜悯与同情，藏着他内心的波澜和无奈。魏邦荣散文中所铺排的不是简单的人间悲喜，而是我们置身其中的社会现实的真实模样。

读魏邦荣的散文，能从字里行间感受到作者内蕴于灵魂深处的文人真性情。

台湾散文大家余光中在谈到散文创作时说：“在一切文体之中，散文是最亲切、最平实、最透明的言谈，不像诗可以破空而来，绝尘而去，也不像小说可以戴上人物的假面具、事件的隐身衣。散文家理当维持与读者对话的形态，所以人品尽在文中，伪装不得。”《散文的知性与感性》魏邦荣自小痴迷文学，大学所学专业是中国语言文学。得益于中国文学的长期浸润和对古今中外

伟大作家的虔诚而认真的学习，他既培养了正直仁爱的为人处世底色，也构建了简单真挚的文人性情和为文风格。一方面，他十分推崇中国古代文人“布衣暖、菜根香、诗书滋味长”的布衣生活，喜欢在山川景色、树草枯荣之中寻找心迹、寄托深情《不止览山》《望春山》；另一方面，他的性情中又有着“金刚怒目”的一面。他对“对身外的世界索取太多、对潜伏的欲望约束无力”的世情的批判《心灵的高地》，对当今文坛追名逐利、惺惺作态者的批评《布衣与书衣》；他对人类精神高地的执着向往与始终未曾停止的攀登《心灵的高地》都表明，他是一个继承着中国古代优秀文化传统，并愿意使之在当代社会发扬光大的写作者。

散文的写作，从中国古典文学的写作传统而言，一直提倡的“深衷浅貌，短语长情”，即内容要深刻真挚、感情要朴素坦诚、文字要短小清新。魏邦荣的散文，长篇的散文很少，短小精悍者是绝大多数。而且，他的散文几乎都是生活亲历者的讲述与思索，无论是个人生活的叙述还是对

自然山水、草木禾黍的描摹，无论是旁观者的观察还是文人真性情的流露，都是情动于衷、有感而发的创作，不是“为赋新词强说愁”的无病呻吟之作。所以，阅读他的散文作品，读者很容易“被带入”，从而产生相当强烈的“共情”心理。我初读了他的散文集之后，当时产生了强烈的阅读感受，就在手机上写下了这样几句话，现在愿意与大家一起分享：

观山河辽阔，看人间秀色。感受星河滚烫，觉得人生值得。

最后想说的是对宁夏散文创作的一点期待。

谈及新时期以来宁夏文学创作发展的总体成就，散文创作是我区文学创作的短板。魏邦荣的散文创作有追求、有想法、有特色，显示了宁夏散文创作在新时代的积极成长。希望更多的写作者能够加入到散文创作的行列，通过艰辛而持久的努力，将宁夏的散文创作水平提升到前所未有的高度。

作者简介：郎伟，宁夏文艺评论家协会名誉主席，代表作有《负重的文学》等。

百姓纪事

乡村草垛

□ 江兴旺

昔日乡村，草垛是具有地标性的风景。秋收之后，在炊烟和薄雾的缭绕中，一堆堆草垛星罗棋布地散落在田间村头，如一个个刚毅挺拔的哨兵，护卫着乡村的宁静，镇守着乡村的温馨，又如一个个清香温软的馒头，喂养着村庄的生灵，繁衍着农家的子孙。

有村庄，必有草垛。草垛的原料为稻草、麦秸或油菜秆，形状或圆或方，体积或大或小，或高或低。它们可屹立村头，横卧房前或默立路边，用于喂牲口或当作柴火。

有了壁垒似的草垛，村庄的人也就有了生存栖息的家园。或许，草垛比村庄还要古老，在很久以前，我们的先人披荆斩棘跋涉到此，起房造屋，耕作纺织，收获了一季庄稼就垛起了一个草垛。后来，随着人口繁衍，家族壮大，久而久之便聚居成了一座村庄，草垛也如雨后天春笋般越冒越多。每一个草垛的下面，都隐藏着一个家族的历史，或有光宗耀祖的辉煌，或有血泪斑斑的苦难。浪迹天涯的游子们，不管走得再远，只要心里装着村庄，装着草垛，也就认清了家族的脉络，找到了回家的方向。

对于村庄来说，草垛更是生活日常和农闲时的念想。冬日晌午，草垛旁是老人们晒暖儿的天堂。找个背风向阳处，三五个老伙计背靠着草垛席地而坐，几根斑驳的烟袋锅凑到一起喷云吐雾，谈古论今，连四处觅食的公鸡叨住了鞋跟也没有察觉。

草垛也是农家娃天然的儿童城堡，就像一位慈眉善目的老人，用博大仁慈的胸怀接纳了孩童的顽皮不羁。小时候，每天下午放学后，我便和几个要好的伙伴相约到村前的草垛前集合，藏老猫、摸瞎驴、老鹰捉小鸡、星星过月……一个游戏接着一个游戏，你追我赶、吵吵闹闹，玩得满头大汗、气喘吁吁、两腿打战，才肯坐下来靠着草垛歇息片刻。等身上的汗落了，又接着玩耍嬉戏起来，浑然不觉时间的存在，直到耳边响起母亲喊我回家吃饭的声音，才依依不舍地离开草垛，而此时已是月上柳梢头。

如今，随着机械化收割的大面积推广和生活条件的改善，陪伴了村庄千百年的草垛也隐退到不起眼的角落，逐渐淡出人们的视线。在尘封的乡村记忆中，昔日生动鲜活的草垛已经模糊成一个抽象的符号、一个渐行渐远的背影，让我们在寂寥的梦境中，一遍遍回味它的清新质朴，追忆它的前世今生。



寻芳

萧淑芳

且听风吟

塞上槐花香

□ 孙士彪

熏风阵阵又飘香，槐树枝头染白霜。串串珍珠花锦簇，蜂儿采蜜喜匆忙。

西江月·郁金香

□ 黄支全

艳让桃花失色，美如彩练成霞。红黄蓝粉郁金香，惹得争相观赏。老少乐于拍照，蝶蜂更显繁忙。慕名多少为之彰，真是风光无两。

五月，你好

□ 西姆

就这样安静没有风的呼唤在你温婉的眼眸汲取生命的能量

给予更多的理由是在未来的未来把铭记的深情再重复一遍

坦然地接收一切在时间的印记里烙下如蜜的回忆就在你紧握的五月

世相

卖花的小女孩

□ 王建皓

爸爸去买午餐了，我依靠在床上看书。护士过来给我送上午的化验单，让我拿着单据去找医生。医生说，根据化验结果来看有些超标，需要等几天将指标稳定下来，才能做脑电图。听了这个消息烦躁起来，还有一个半月将迎来期末考试，为了不耽误课程，我只请了3天假。

住院病房时，一位小女孩朝我走过来。微笑地跟我说：“哥哥，我虽然不知道谁在这住院，但我相信这朵茉莉一定会伴你早日康复。”我拿到化验单后十分忐忑，情不自禁把气撒在了小女孩身上，我生气地说：“我有病，我在这住院；你是学生，学生不应该上学？你能卖一辈子的花吗？”小女孩也许是被吓着了，低下了头，我也没有理会，直接向病房走去。

过了一会，爸爸买饭回来了，手里捧着一束花，是茉莉花。爸爸从床头柜上拿起化验单

来看，我跟他解释：“医生说，我的各项指标都有问题，不能做脑电图。我怎么得癫痫这种病呢？每年来看两次，浪费时间。”爸爸把花放到我的旁边，说道：“听说茉莉与治愈更配哦。”我带着讽刺说道：“这么点就不上学了，真不知道她是怎么想的。”

第二天中午，爸爸给我送饭，我看见他的手里又拿了一朵茉莉花。我问道：“为什么又要买她的花？你这么愿意做慈善吗？”爸爸笑着说道：“也许她也有难处，我们应该帮助她。”我嘲笑说：“如果你真这么想帮她，应该劝她好好上学。”爸爸没有理会我，但我坚信她是不上进的人。她的时间我固定了下来，每天上午10点左右，每天下午5点左右，总是在我们病房里徘徊着。为了躲她，她一走进我的房间里，我就装作睡觉，等她走了以后我再起来。

开卷

书页间的亲子共育与心灵成长

□ 刘敏

苦、不退缩；遇到不平时，能淡然处之、坚守本心，这份力量，正是从经典故事里生长出来的。

女儿八岁时，我们共读《世说新语》中“王戎不取道旁李”的典故，七岁的王戎和伙伴们玩耍，见路边李树果实累累，唯有他不为所动，直言“树在道边而多子，此必苦李”。小伙伴们尝后，果然又苦又涩，无不叹服。读到这里，女儿问我：“妈妈，王戎怎么知道李子是苦的？”我没有直接回答，而是反问她：“如果你看到路边的果树结满果子，会怎么做？”女儿想了想，认真地说：“我不会去摘，这么漂亮的果子没人摘，一定有原因，可能打了药，也可能不好吃。”那一刻我明白，亲子共读不仅是滋养亲子关系的纽带，更是培养孩子思维能力的契机。当孩子对世界充满好奇，愿意分享书中的喜怒哀乐，他们不盲从、善思考的好性格，就在一字一句中慢慢沉淀，亲子间的小信任与亲密，也在共读中愈发深厚。

我们还一起读红色经典，被延安小信里那个小女孩的故事深深打动。她乐于助人、默默付出，却被同学嘲笑为“傻”。面对起哄，她没有愤

怒地哭闹，而是平静地引用《雷锋日记》的话，回答：“我要做一个有利于人民、有利于国家的人，如果这也算傻，那我愿意做这么傻。”她的平和与坚定，让起哄的同学羞愧道歉，也让女儿懂得：情绪是我们的朋友，而非敌人。当我们成为情绪的主人，就能在误解面前守住本心，用平和的态度化解矛盾，做自己情绪的主宰。

当然，我们也会读温暖的绘本，在故事里读懂成长。《大脚丫学芭蕾》里，贝琳达因一双大脚被嘲笑，却从未放弃对芭蕾的热爱，最终用努力赢得掌声；《失落的一角》中，缺角的圆历经千辛万苦寻找完整，却在圆满后发现，不完美的旅程才藏着最真实的快乐。这些故事让女儿明白：勇敢面对不完美，接纳自己，才能在成长中收获力量；而《杰瑞的冷静太空》，更教会她如何与情绪相处——当情绪失控时，给自己一个“冷静空间”，让心情慢慢平复，学会做情绪的主人。

对孩子而言，阅读不是简单的“学知识”，而是打开认知世界的大门：在书页间，他们遇见山

川湖海，结识古今人物，在文字里感知情绪、拓展视野；对家长来说，陪孩子读书，更是一场自我成长的修行。我们在共读中重温童年，读懂孩子眼中的好奇与困惑，让陪伴有了更具体的模样。当孩子在阅读中学会梳理情绪、表达感受，就慢慢拥有了调节心态的能力，内心愈发强大；而家长的成长与陪伴，就是孩子健康快乐最坚实的源泉。

孩子阅读兴趣的培养，离不开家校携手的力量。学校里，老师专业的阅读指导、丰富的阅读活动，为孩子打开了广阔阅读世界；家庭中，亲子共读的温馨时光，让阅读延伸到生活的每一处。当学校的阅读理念融入家庭，家长的陪伴与老师的引导形成合力，孩子才能在阅读中持续成长，在爱与支持中健康快乐地长大。

方寸书页，不大却藏乾坤；亲子共读，不长却暖一生。愿我们都能珍惜每一段亲子共读的时光，在文字里传递爱与陪伴，在共育中守护孩子的心灵成长。让书香伴孩子同行，让陪伴成为孩子最珍贵的礼物。

六盘山 副刊

敬请原创 首发优先
投稿邮箱: nxrlb@126.com