



秦腔表演艺术家罗晓英展示秦腔表演身段手势,数十年的艺术功力凝于指尖,生动诠释了一代代秦腔人“戏比天大”的职业信念与执着坚守。  
本报记者 王鼎 摄

# 戏里戏外话主角

本报记者 杨淑琼

随着茅盾文学奖获奖作品改编剧《主角》热播收官,古老的秦腔艺术再度走进大众视野,引发广泛热议。秦腔究竟为何能跨越岁月、生生不息?这门艺术里,谁才是真正的主角?带着这些疑问,6月11日,记者走进宁夏演艺集团秦腔剧院一探究竟。

排练厅内,演员们吊嗓走台,练习身段,水袖翻飞、板胡悠扬,日复一日的勤学苦练,恰似《主角》一剧中戏曲人深耕舞台的真实写照。宁夏秦腔剧院院长、梅花奖得主侯艳表示,剧集生动还原了戏曲人的成长之路,其中诸多练功学艺的情节,让业内同仁感同身受,也真切体会到戏曲行业代代坚守的不易。

如今剧院训练条件不断改善,专业防护用具一应俱全,传统粗放的训练方式得以改变,但老一辈传下来的学艺标准从未改变。武功、身段、唱腔等基本功的打磨依旧严苛,青年演员们始终保持着勤学苦练的劲头。在侯艳看来,重温《主角》,既是回望戏曲人逐梦舞台的成长历程,更是向一辈子扎根梨园、坚守初心的老一辈艺术家致敬。正是一代代戏曲人格守“戏比天大”的信念,薪火相传、默默耕耘,才让秦腔这门古老艺术绵延至今。

一场精彩的戏曲演出,从来不是演员的独角戏。从服装、化妆、道具,到乐队、舞美、场务,每一个幕后岗位都是舞台顺利呈现的关键,全体台前幕后工作人员齐心协力,才造就了台上的精彩瞬间。常年送戏下乡、开展各类演出,是宁夏秦腔剧院的工作常态。过去一年,剧院累计完成400场演出,其中,送戏下乡180场,商业演出200场,其余为外出巡演与赛事展演。300多个日夜辗转奔波,演员们常年离家,与家人聚少离多。

密集的演出任务下,团队常常一天连演三场。长时间高强度工作,也让不少幕后工作人员落下伤病;化妆师终日低头梳妆,饱受颈腰痛病困扰;服装师常年与厚重戏服、布料粉尘为伴,双手伤痕不断,腰部也常因搬运戏箱受伤;乐队演奏人员也普遍存在腰腿劳损。

即便辛劳缠身,全体演职人员始终把舞台放在首位。纵使登台前遭遇家中变故、亲人病痛等突发状况,大家也都会迅速调整状态,全身心投入表演。下乡演出场地简陋、条件艰苦,演职人员自带铺盖借宿乡间,在凹凸不平的临时舞台上,依旧高标准完成翻腾、武打等高难度动作,不惧摔伤扭伤的风险。而山间地头驻足观戏的乡亲、一路追随剧团的老戏迷,便是戏曲人无怨无悔、坚守热爱的最大底气。

发源于黄土高原的秦腔,早已不只是一门戏曲技艺,更是西北人民抒发情感、寄托情怀的载体,热忱豪迈的地域风骨,深深融入唱腔韵律之中,成为流淌在当地人血脉里的文化印记。在传承经典的同时,宁夏秦腔剧院立足本土文化、紧扣时代脉搏,创排出《攒劲女人》《朔方天歌》等新作,将塞上大地的人文故事与精神风貌搬上舞台,让传统秦腔不断焕发新生。

伴随着文化自信不断增强,大众对传统戏曲的喜爱与认可持续提升,秦腔的观众群体也愈发多元。如今戏迷不再以中老年为主,高校师生、各行各业的青年爱好者纷纷加入,不少年轻人专程跨城看戏,用热情为传统戏曲助力。本土“塞上家族”等戏迷团体更是自发追随剧团巡演,维护观演秩序,成为连接剧团与观众的暖心纽带。

结合不同群体的审美偏好,剧院也探索出差异化演出思路:为资深老戏迷还原原汁原味的传统唱腔与板式,面向中年观众推出情节饱满、立意深刻的现实题材剧目,针对年轻观众打造舞美新颖、贴合现代审美的舞台作品,让秦腔适配不同年龄层观众的需求。

从坚守舞台的台前演员,到默默付出的幕后团队;从相伴多年的资深戏迷,到热情满满的青年爱好者,在秦腔传承发展的大舞台上,每一份坚守、每一份热爱都弥足珍贵。戏里有角色,戏外有担当,戏里戏外,人人皆是当之无愧的主角。



宁夏秦腔剧院演出现场,不同年龄段的戏迷们用镜头定格精彩时刻,每一位真诚热爱秦腔的观众,都是当之无愧的主角。



宁夏秦腔剧院一级演员、中国戏剧梅花奖获得者屈连英演出间隙与小观众温馨互动。



宁夏秦腔剧院原创现实题材秦腔现代戏《攒劲女人》演出剧照。梅花奖得主、宁夏秦腔剧院院长侯艳(左)饰演女主角李水河,樊龙刚饰演杨书记。该剧扎根宁夏本土生活,将塞上儿女自强不息的奋斗故事搬上戏曲舞台,用传统秦腔艺术讲述新时代的宁夏故事。

宁夏秦腔剧院的流动舞台搭在乡村大地上,台下坐满了翘首以盼的戏迷。(本版图片除署名外均由宁夏秦腔剧院提供)



梅花奖得主、宁夏秦腔剧院院长侯艳讲述秦腔传承创新,焕发新活力的故事。  
本报记者 王鼎 摄

