



《长城雪韵》组照之二。



《长城雪韵》组照之三。



《大美贺兰山》组照之一。



《大美贺兰山》组照之二。



《大美贺兰山》组照之三。

## 贺兰山的艺术感

本报记者 季正

在宁夏,贺兰山是摄影师们创作的首选。本期推出的两位摄影师的贺兰山大作,从不同角度记录了贺兰山的美。摄影师通过色彩的渲染、摄影手法的升级,让贺兰山有了一定的艺术性。

祁瀛涛拍贺兰山的执着,在业界是出了名的,他能独自背着四五十斤的设备,冒着狂风暴雪爬贺兰山,也能独自在贺兰山上住一周,只为了记录最美的山峰、日出、晚霞和星空。等他从山上下来,发布的照片和视频定会上宁夏本土网络热搜。10多年来,祁瀛涛拍摄的贺兰山,已从最初单纯的风光片变得更加富有艺术性,他的这组《大美贺兰山》摘得宁夏第11届摄影艺术展艺术类一等奖。祁瀛涛说,无论春夏秋冬,每每听到有降雨降雪的消息,他都会产生上贺兰山的想法,因为这座山带给他无限的创作冲动。

徐江是对历史有着浓厚兴趣的摄影师,5年多时间,他将宁夏境内的长城走了个遍,也拍摄了很多长城的照片。面对有着浓厚历史底蕴的贺兰山,他想从长城开始,逐渐去深度记录。宁夏第11届摄影艺术展,徐江的组照《长城雪韵》摘得综合类一等奖。这组照片中,白雪

覆盖的山体,让长城“脱颖而出”,犹如一条游龙盘旋在贺兰山下。徐江说:“你若有过雪中拍长城的经历,看到眼前的景象,一定会觉得根本无法用语言去形容它的美。”



《大美贺兰山》组照之四。



《长城雪韵》组照之一。