



《长城雪韵》组照之二。



《长城雪韵》组照之三。



《大美贺兰山》组照之一。



《大美贺兰山》组照之二。



《大美贺兰山》组照之三。

贺兰山的艺术感

本报记者 季正

在宁夏，贺兰山是摄影师们创作的首选。本期推出的两位摄影师的贺兰山大作，从不同角度记录了贺兰山的美。摄影师通过色彩的渲染、摄影手法的升级，让贺兰山有了一定的艺术性。

祁瀛涛拍贺兰山的执着，在业界是出了名的，他能独自背着四五十斤的设备，冒着狂风暴雪爬贺兰山，也能独自在贺兰山上住一周，只为了记录最美的山峰、日出、晚霞和星空。等他从山下来，发布的照片和视频定会上宁夏本土网络热搜。10多年来，祁瀛涛拍摄的贺兰山，已从最初单纯的风光片变得更加富有艺术性，他的这组《大美贺兰山》摘得宁夏第11届摄影艺术展艺术类一等奖。祁瀛涛说，无论春夏秋冬，每每听到有降雨降雪的消息，他都会产生上贺兰山的想法，因为这座山带给他无限的创作冲动。

徐江是对历史有着浓厚兴趣的摄影师，5年多时间，他将宁夏境内的长城走了个遍，也拍摄了很多长城的照片。面对有着浓厚历史底蕴的贺兰山，他想从长城开始，逐渐去深度记录。宁夏第11届摄影艺术展，徐江的组照《长城雪韵》摘得综合类一等奖。这组照片中，白雪

覆盖的山体，让长城“脱颖而出”，犹如一条游龙盘旋在贺兰山下。徐江说：“你若有过雪中拍长城的经历，看到眼前的景象，一定会觉得根本无法用语言去形容它的美。”



《大美贺兰山》组照之四。



《长城雪韵》组照之一。