

“老蟾明月宫，西河白兔公”。兔是中国的十二生肖之一，排名第四，对应地支中的卯。兔子从古至今都是中华优秀传统文化中的瑞兽。在古人的想象和诗词中，玉雪可爱的兔子作为仙女嫦娥的小伙伴和“宠物”，每天在月球“蟾宫”行走，在桂树下嬉戏，清辉中拜福。

农历兔年到来了，记者走进宁夏博物馆，去探寻藏在博物馆里的“兔”。说起文物里的“兔”，宁夏博物馆保管部主任李海东带记者来到博物馆二楼朔色长天——宁夏通史陈列展厅，在这里有3件“兔子”图案的文物，分别是宋代菱花形人物楼阁纹铜镜、隋代十二生肖铜镜和盐池出土的唐代何府君墓志盖。



宋代菱花形人物楼阁纹铜镜复原图。



隋代十二生肖铜镜。

## 宁夏博物馆里的“兔”

本报记者 张雪梅 文/图

### 铜镜里的“玉兔捣药”

宋代菱花形人物楼阁纹铜镜直径18.5厘米，1977年在隆德县观庄宋墓出土。镜缘呈八瓣菱花形，镜背圆钮，纹饰图案丰富细腻，采用高浮雕和线雕相结合的技法，铸造精美，并加以鎏金工艺，彰显华贵，当为官造。此镜为宋代人物故事铜镜中不可多得的珍品，馆藏一级文物。隆德观庄宋墓的墓主尚不可考，北宋在固原曾设置镇戎军，以防御西夏，或与军事将领有关。

李海东介绍，这面铜镜主题纹饰以“唐明皇游月宫”为题材，左侧山形叠嶂，其间一株桂树参天而起，右侧露出一单檐式殿宇，飞檐斗拱，即广寒宫，门半启，一人探身而出。下方流水平静，横卧一弧形长桥。左侧桥头一人，头戴高冠，弯腰拱手，正是唐明皇，前面有一侍女持幡接引，桥中一玉兔，持杵正在臼中捣药，桥右嫦娥着宽袍、束高髻，正欲坐起，两侧各立一手执长扇的侍女。整体构图、布局精巧别致。

唐王游月宫的故事，《唐逸史》等有记载。传说开元年间，中秋之夜，玄宗在宫中赏月，突发游览月宫之念，遂召法师做法，漫游月宫一番。所见有月中桂树、琼楼玉宇雕梁画栋、嫦娥仙子、玉兔捣药等画面，流连忘返。

两汉以来，随着嫦娥奔月故事的流行，“玉兔捣药”的形象也开始广为流传，传此药为长生不老之仙药。我们在汉代画像石中，就发现有玉兔捣药的图案。唐宋时期，月亮、嫦娥、玉兔、桂树、蟾蜍已构成这一时期的铜镜上常见的题材纹样。唐代的月宫镜，宋金时期的唐王游月宫故事镜中都常见有玉兔捣药的图案，这一故事形象与汉唐以来道教思想中对长生不老的向往有一定关联，也寄托了人们对平安健康的美好期盼。

李海东介绍，宋镜以形式多样而著称，除唐时颇为流行的圆形、方形、葵花形、菱花形到宋代仍较常见



游客在宁夏博物馆参观。

外，亚字形镜显著增多，又创新了带柄形、长方形、鸡心形、盾形、钟形、鼎形等多种镜形。宋镜一般胎质较薄，铸工不如唐代精细，多采用细线浅雕加工纹饰，使图案纤巧。宋镜中较大量的是素镜，此外还有植物纹饰如花卉镜，动物纹饰如双龙镜、花鸟镜以及神仙人物故事镜、八卦纹镜等。

### 隋代十二生肖铜镜

兔子作为十二生肖之一，具有多子多福、祥瑞和长寿的寓意。

隋代十二生肖镜：圆形，圆钮，钮座外在二周弦纹间形成内区，饰满曲折盘绕的变形缠枝忍冬纹。外区由斜立双线分为十二格，每格内各置写实生肖动物一个，按序左旋排列。它们被刻画得精致灵动，外围饰三角锯齿纹一周。

这面铜镜当中的“生肖兔”，兔子四肢健硕挺立，两耳向后，兔身四周有动态云气纹作为铺垫，显得飞扬而有仙气。

隋唐时代是中国封建社会的鼎盛时期，同时亦是中国古代铜镜发展史中的鼎盛时期。因为隋代时间短，科学发掘出土的铜镜数量不多，又因其形制、材质、锈迹同唐代早期的铜镜相类似，所以学者们大都将隋镜和唐镜统称为“隋唐”镜。

### 墓志盖上的十二生肖

唐代“石刻胡旋舞墓门”是宁夏博物馆镇馆之宝，1985年出土于盐池县窰子梁唐墓，墓主人何姓是来自西域康国昭武九姓中的一支。两扇墓门各浅雕一个胡旋舞男伎，胡人形象造型生动，舞姿健美，充满了浓郁的西域风情，是唐代风靡一时的胡旋舞实物见证，是丝路文化的结晶，也是民族迁徙与融合的体现。

根据窰子梁唐墓出土墓志记载，墓主人卒于唐武周久视元年（公元700年），墓志中使用了武周时所造的字。据史料记载，“胡旋舞”主要来自中亚“昭武九姓”中的康国、史国和米国等。这几个西域方国都属隋唐时期的粟特人。唐代石刻胡旋舞墓门的发现，反映出中、西亚乐舞对宁夏地区文化艺术的深刻影响，是中西文化交流十分珍贵的遗物。

与石刻胡旋舞墓门同时出土的何府君墓志盖的四周，线刻有十二生肖的图案，能够确认“兔子”的图像在墓志盖上方居中的位置，但因雕刻较浅，日久剥蚀，图像已不清晰，仅龙、蛇、马、牛尚能辨识。“在粟特人的墓葬中，雕刻有十二生肖图案，这不仅说明了当时是西域文化艺术与中华优秀传统文化的交流碰撞，揭示出宁夏在古代丝绸之路中的重要地位。”李海东告诉记者。