

明码标价、减少宴会餐饮浪费……

我国就防止和减少餐饮浪费征求意见

据新华社北京4月10日电为弘扬中华民族传统美德,提倡节俭、反对浪费,保障国家粮食安全,树立文明新风尚,国家发展改革委10日公布《关于防止和减少餐饮浪费的公告(征求意见稿)》。

公告从八个方面提出一系列举措推进反餐饮浪费工作落实落细,包括严格明码标价、推行明白标量、减少宴会餐饮浪费、完善用餐评价体系、加强行业自律、倡导节俭风尚、持续宣传引导、加强督促指导等。

公告提出,餐饮企业应严格落实明码标价规定,向消费者明示所提供餐饮及服务价格。提供宴会套餐的,应标明套餐内各菜品价格,有折扣的应标明折扣。禁止餐饮企业设置最低消费。推动餐饮企业标示菜品主要食材分量或数量,套餐标示建议用餐人数,限额以上餐饮企业应率先实行。

农业农村部食物与营养发展研究所副研究员卢士军说,明码标价和明白标量的落实落地,在保障消费者明明白白消费的同时,也有助于引导消费者适量点餐、减少浪费。

公告明确,要减少宴会餐饮浪费。承办宴会的餐饮企业应严格遵守反食品浪费要求,适量合

理搭配宴会菜单,并明白标量。承办宴会的餐饮企业与消费者签订宴会服务合同时,应单列反餐饮浪费条款。

根据公告,有关部门对宴会套餐特别是酒店宴会套餐、单桌1500元以上(不含酒水)宴会套餐实行重点监管,适时抽查宴会套餐及套餐菜品是否明码标价、是否明白标量、是否质价相符、是否存在明显浪费情况,抽查餐饮企业是否违规设置最低消费。

中国疾病预防控制中心营养所研究员杨月欣说,公告将宴会餐饮浪费作为监管重点,规定餐饮企业履行相应义务,允许消费者根据偏好和食量从各类菜单中自主选择宴会菜品、调减宴会套餐菜品并减免相应费用等一系列举措针对性强、力度大,有利于从源头解决宴会餐饮浪费问题。

近年来,我国持续推进反餐饮浪费工作,出台标准规范,开展“光盘行动”,加强监督执法,取得一定成效,但餐饮浪费现象仍然存在。业内人士指出,《关于防止和减少餐饮浪费的公告(征求意见稿)》再度强调防止和减少“舌尖上的浪费”,特别是对宴会餐饮浪费现象“抓了七寸”“动了真格”,也再次发出提醒,切不可让奢靡浪费之风重回我们的餐桌。

现实题材电视剧蓬勃发展,带来哪些创作启迪?

从《山海情》《人世间》,到《我们这十年》《山河锦绣》,再到《大考》《县委大院》《狂飙》……近年来,一批反映时代气象、讴歌人民创造的现实题材电视剧接连亮相播出,获得业界人士和广大观众诸多好评,影响力、竞争力不断增强。

这些现实题材电视剧为何能收获成功?它们在创作手法上有哪些亮点?日前,中国电视艺术家协会和国家广播电视总局电视剧司主办现实题材电视剧创作座谈会。与会专家和业界人士共同探讨现实题材电视剧蓬勃发展所带来的创作启迪。

座谈会上,不少创作者们都深感深入基层、扎根调研为他们带来诸多启发。

《山海情》主创团队前往宁夏和福建调研,完成对20多名重点对象的采访,形成了几十万字的原始资料;《县委大院》编剧王小枪、导演毛珺琳分赴江西省大余县、湖南省衡阳县挂职数月,积攒了丰富素材,找准创作思路;《我们这十年》创作团队深入部队、农村、企业及科研单位等进行采风,形成故事大纲……

正是在一次次深入的调查研究中,创作者们积累了诸多鲜活的素材故事,打开了创作视野,由此得以更好呈现生活本身的多样性。

“现实题材创作的前提是对现实生活的体验和认知。”中国文联电视艺术中心副主任赵彤说,这些优秀剧作的主创团队在“深入生活、扎根人民”的实践中,感受社会氛围,体验生活日常,积累素材、捕捉细节、校准认知。可以说这些优秀的作品是创作团队“走”出来的,而不是“想”出来的。

贴近群众、服务人民,是近年来优秀现实题材电视剧的一大共同点。

例如,《大考》围绕发生在安徽县城的一场特殊高考展开,着力刻画学生、老师、家长、医生、警察等诸多丰富细腻的角色群像。《山河锦绣》聚焦脱贫攻坚,激情描摹人民群众伟大奋斗,展现乡村新貌……这些电视剧的创作者深入挖掘人群的代表性、人物的独特性和人性的深刻性,以生动的小人物故事折射昂扬奋进的大时代。

“源于人民、为了人民、属于人民,是社会主义文艺的根本立场;用作品说话,抒写时代篇章,表现人民美好生活,也是我们的使命。”《山河锦绣》主演王雷说。

在北京电影学院党委副书记、副校长胡智锋看来,这些优秀的现实题材剧作不单是就事论事、描绘现实本身,更是站在人民对美好生活无限追求向往的高度来回应当现实问题,电视剧的立意和站位因此得到提升。

此外,与会专家们认为,现实题材电视剧要获得广泛影响力,还需要遵循创作规律,坚持艺术性和真实性相结合的创作手法。

“生活细节真实是艺术真实的基础,但仅有生活细节真实还不够,需要在表演、摄影、美术、道具等艺术细节上精益求精,体现出高超的专业技能,才能拍出精品。”中国文艺评论家协会新媒体委员会秘书长胡建礼说。

胡建礼分析认为,《大考》对故事发生的环境和年代进行真实还原;《县委大院》在表演、摄影、美术、道具等各方面保持较高水准;《狂飙》在摄影上的精益求精也令人称赞。

结合自身的创作经历,《狂飙》导演徐纪周表示,现实题材创作最主要的是坚持现实主义创作方法。“在主题挖掘上,创作者不能回避社会现实的矛盾问题,也不能沉迷于矛盾问题本身,而是要以积极进取的态度,从矛盾中挖掘正能量情感内容,为观众带来精神抚慰与情感激励。”

“让人物真实与情感真挚相交织,用艺术真实与现实真实相呼应,用心用力,把具有正向引导、体现艺术水准的作品呈现给观众,这是我们作为创作者的责任与担当。”《我们这十年》艺术总监毛卫宁说。

(新华社北京4月10日电)



第三届中国国际消费品博览会开幕

4月10日,参展商在消博会浙江展台展示一款智能仿生手。当日,第三届中国国际消费品博览会在海南海口开幕。本届消博会以“共享开放机遇、共创美好生活”为主题,将助力消费恢复和升级,为各国企业共享中国市场提供机遇。

新华社发